102 ISSN 0772 - 6384
XXXVe jaargang - 2

ten mandere

heemkundige periodiek voor izegem en omgeving

1961 1995

35 JAAR STEDELIJK FEESTCOMITÉ
35 JAAR HERFSTMUZIEKFESTIVAL
IN IZEGEM

Rafaël VERHOLLE
Maurice VANDOMMELE
Christiaan DE FORCHE

tm TEN MANDERE

BESTUUR:
Voorzitter: Dr. JEAN-MARIE LERMYTE
Kortrijksestraat 323, 8870 Izegem
tel. 051/30 39 99

Ondervoorzitter: ANTOON VANDROMME
Blauwhuisstraat 52, 8870 Izegem
tel. 051/30 31 35

Secretaris: ROBERT LEROY
Boomforeeststraat 49, 8870 Izegem
tel. 051/30 10 56

Penningmeester: ALBERIC DEPREZ
Ommegangstraat 69/1, 8870 Izegem
tel. 051/30 28 48

Archivaris: ANDRE DEMEURISSE
Baronielaan 33, 8870 Izegem
tel. 051/30 46 58

Hoofdredacteur: BART BLOMME
Europastraat 13, 8770 Ingelmunster
tel. 051/30 03 67

Leden:
LUC BILLIOUW
Ter Beemden 16, 8870 Izegem
tel. 051/30 12 23

ANDRE MISTIAEN
Hondekensmolenstr. 24, 8870 Izegem
tel. 051/30 36 69

FREDDY SEYNAEVE
Elegastlaan 14, 8870 Izegem
tel. 051/30 58 31

RAF VANDENBERGHE
Meensesteenweg 77, 8870 Izegem
tel. 051/30 46 23

HENDRIK WILLAERT
Krommekeerstraat 3, 8080 Ruiselede
tel. 051/68 82 45

REDACTIE:
Bart Blomme
Jean-Marie Lermyte
Antoon Vandromme
Raf Vandenberghe

35 JAAR STEDELIJK FEESTCOMITE

35 JAAR HERFSTMUZIEKFESTIVAL IN IZEGEM

Christiaan De Forche
Maurice Vandommele
Rafaël Verholle (+)

Aan dit nummer werkten mee:
Christiaan De Forche, p/a stadhuis Izegem, Korenmarkt, 8870 Izegem
Maurice Vandommele, Slagmeersenstraat 62, 8870 Izegem
Rafaël Verholle (+)

Verantwoordelijke uitgever: Jean-Marie LERMYTE, Kortrijksestraat 323, 8870 Izegem.
Elke auteur is verantwoordelijk voor de inhoud van zijn bijdrage en ontvangt 15 overdrukken.
Voor gehele en gedeeltelijke overname is de voorafgaandelijke toestemming van de heemkundige kring en de auteur vereist.

ALG. NR. **102**, 35ste JG. NR. 2 (november 1995)

LIJST ERELEDEN 1995

IN IZEGEM:

Allewaert, Luc, Marktstraat 14
Allosserie, Luc, Roeselaarsestraat 327
Ameye, Jean-Louis, Ommegangstraat 9/3
Artex, Roeselaarsestraat 594
Bogaert, Jan, Onze-Lieve-Vrouwestraat 20
Boucherie, mevr. Christiane, Abelestraat 61
Boucherie, Mevr. hristiane, Abelestraat 61
Boucherie-Vanfleteren, B., Gapaardstraat 45
Boucherie-Verfaillie, Krekelstraat 9
Bourgeois-Hoste, Geert, Baronielaan 12
Bral-Dejonghe, Rudi, Ardooisestraat 62
Bruyneel, R., Ingelmunstersestraat 57
Capucijnen, Roeselaarsestraat 291
Christiaens, Marcel, Eigenhaardstraat 45
Christiaens, Roselin, Grote Markt 17
Compernolle-De Vlieghere, E., Heibrugstraat 7
D'Artois, Johan, Hondekensmolenstraat 12
Debruyne, Rudy, Slagmeersenstraat 13
Decoene, E.H. Jozef, Kerkstraat 13
De Forche, Christiaan, H. Consciencestraat 18
Demey, Johny, Kortrijksestraat 321
Demoen, Daniël, Sint-Crispijnstraat 26
de Mûelenaere, E.H. José, Kasteelstraat 26
Denys, Roland, Burg. Vanden Bogaerdelaan 67
Derolez, Jacques, Bellevuestraat 45
De Vlieghere, Luc, Melkmarktstraat 1/3
Dubaere, E.H. Ludwig, Kerkstraat 7
Dupont, Jim, Kerkplein 8, bus 4
Dupont, Dr. Johan, Lendeleedsestraat 7
Duyck, André, Sint-Jorisstraat 55
Eeckhout, André, Bn de Pélichystraat 4
Eeckhout, Geert, Baronielaan 2
Gesubsidieerde Vrije Basisschool, Leenstraat 110
Guillemyn, Antoon, Meensesteenweg 88
Handsaeme, Roland, Gentseheerweg 82
Hanssens, E.H. Staf, Roeselaarsestraat 53
Herman, Raphaël, Stijn Streuvelsstraat 26
Hochepied, José, Prinsessestraat 124
Houthoofd-Feys, Antoine, Steenovenstraat 4
Instituut de Pélichy, Gentsestraat 31
Joos-Depreiter, Kloosterstraat 4
Kemp, Marc, Gentseheerweg 45
Lannoo, Roger, Roeselaarsestraat 29
Lecluyse-Demeyere, Eddy, Abelestraat 25
Madou, André, Roeselaarsestraat 317
Maertens, Raf, Lendeleedsestraat 12 bus 1
Maes, Bernard, Gentsestraat 84
Marrannes, Valeer, Ingelmunstersestraat 70
Naessens, Maurice, Ingelmunstersestraat 50/52
Sagon-Vanden Avenne, Fernand, Gentsestr. 17
Sagon, Luc, Gentsestraat 19
Sint-Tilloschool, Roeselaarsestraat 37
Spriet, Noël, Sint-Antoniusstraat 17
Strobbe, Drukkerij, Kasteelstraat 1
Strobbe-Cardoen, Dirk, Gentseheerweg 98
Strobbe-Staessens, Luc, Vredestraat 1
Strobbe, Michaël, Groenstraat 5
Terryn-Declercq, Rik, Melkmarkt 2
Vanacker, Robert, Steenovenstraat 10
Vanbeckevoort, Jaak, Meensestraat 131
Van den Avenne, Zeno, Populierenstraat 3
Vandenbussche, André, Dam 43
Vanderhaeghen, Albert, Baronielaan 26
Vandewalle, Mevr. Antoinette, Nieuwstraat 9
Vandommele, Roger, Sint-Rafaëlssstraat 14
Vandommele, Roger, Roeselaarsestraat 93
Vandommele, Tillo, Brugstraat 26
Vandromme, Willy, Baronstraat 112
Vangheluwe, Daniël, Slagmeersenstraat 32
Vanhaverbeke-Leroy, Luc, Mentenhoekstr. 131
Van Walleghem, Dirk, Slagmeersenstraat 41
Vens, Werner, Merelstraat 3
Verhaeghe, Luc, Oekesestraat 29
Verledens, Willy, Peter Benoitstraat 11
Werbrouck, Jaak, Baronstraat 71
Wybo, Monique, Kokelarestraat 107
Wybo Romain, Ter Wallenstraat 35
Zusters van Liefde, Roeselaarsestraat 47
Zusters van Maria, Gentsestraat 31

BUITEN IZEGEM:

zie laatste bladzijde

VOORWOORD

Toen tijdens de winter van 1960-1961 de idee tot stand kwam om een Herfstmuziekfestival te organiseren, zou niemand hebben durven voorspellen dat dit festival 35 jaar later - en met ongeveer dezelfde ingrediënten - nog steeds actueel en bruisend van leven zou zijn.

Tientallen medewerkers hebben zich in de loop der jaren schrap moeten zetten, wilden ze het Herfstmuziekfestival elk jaar een vernieuwd tintje geven. Vooraleer fanfares, harmonieën en showkorpsen gecontacteerd konden worden, moest er telkens eerst een begroting worden opgemaakt, waarvan men het budget angstvallig in de gaten diende te houden.

Mede door de consequente houding van voorzitter Maurice Vandommele en zijn team bleef alles steeds binnen de financiële perken, waarvoor mijn dank !

Ik wens het Stedelijk Feestcomité verder alle succes toe, en ik hoop dat we ooit het 50ste Herfstmuziekfestival mogen beleven !

Willy Verledens
Burgemeester van Izegem

Geachte Lezer,

Ten Mandere vierde vorig jaar zijn honderdste nummer met het goed aangeschreven vlaggennummer, dat op de vooravond van zijn vijfendertigste verjaardag. Dit keer is het Stedelijk Feestcomité aan de beurt met 35 jaar Herfstmuziekfestival, een activiteit waardoor Izegem niet alleen in het binnenland bekendheid geniet.

Weer eens ligt er een speciaal nummer van Ten Mandere voor u. Niet zomaar een speciaal nummer. Onze heemkundige kring en het Stedelijk Feestcomité zijn familie van elkaar. In 1959 werd in Izegem de Stedelijke Culturele Raad opgericht, die heel wat doelstellingen had. Een van die doelstellingen was het verzamelen, het bestuderen en het verspreiden van al wat met heemkunde te maken had. In 1960 werd dan ook de heemkundige kring Ten Mandere gesticht.

Dat ook het Stedelijke Feestcomité uit de Culturele Raad groeide, wordt in dit nummer aangetoond. Vandaar dat Stedelijk Feestcomité en Ten Mandere broer en zus zijn. Ze hebben trouwens niet alleen de Culturele Raad als gemeenschappelijke stam, maar ook de figuur van inspecteur Rafaël Verholle. Hij was zowel van Ten Mandere als van de Culturele Raad en het Feestcomité een van de medestichters. Hij was de eerste voorzitter van Ten Mandere en de tweede voorzitter van de Cultuurraad en maakte ook deel uit van het Feestcomité. Hij schreef in 1985 al een artikel over het Herfstmuziekfestival, op een ogenblik dat ons tijdschrift nog niet over dezelfde technische mogelijkheden van vandaag beschikte.

Christiaan De Forche is voor Ten Mandere ook geen onbekende. Niet alleen kunnen we steeds op hem een beroep doen als hoofd van de stedelijke cultuurdienst, het speciale schoennummer '*Historische, geografische en sociale aspecten van het schoeisel*' dat we in 1989 brachten, was ook van zijn hand.

We wensen het feestvierende Stedelijk Feestcomité nog veel vruchtbare jaren toe en aan de lezer een aangename lectuur.

Jean-Marie LERMYTE
voorzitter van Ten Mandere

TERUGDENKEND ....

Op 15, 16 en 17 september 1995 presenteerde het Stedelijk Feestcomité het 35ste Herfstmuziekfestival. Voor het comité zelf leidde dit meteen tot een viering van zijn eigen 35ste verjaardag.

Het Feestcomité was van oordeel dat een historisch overzicht van de voorbije festivals meer dan ooit op zijn plaats zou zijn, in het belang van onze stad, waar het muzikale leven in al zijn facetten zo rijkelijk bloeit, én van de duizenden muziekliefhebbers die jaarlijks het festival beleven.

We richten dan ook een gemeend woord van dank tot de Izegemse heemkundige kring "Ten Mandere", die zich op onze vraag onmiddellijk bereid verklaarde om een nummer van het gelijknamige tijdschrift volledig aan die 35 jaar geschiedenis te wijden.

Daar het Stedelijk Feestcomité en het Herfstmuziekfestival vrijwel volledig met elkaar te identificeren zijn, is het festival uiteraard hét thema van deze publicatie. De hoofdbrok daarbij is de eigenlijke historiek van de 35 voorbije edities. In een rubriek "Feiten en cijfers" wordt aanvullend heel wat informatie "in de marge" gegeven.

Met een aantal bijlagen - waaronder de indrukwekkende lijst van muziekkorpsen uit binnen- en buitenland die in de loop der jaren de boze stede hebben aangedaan - ronden we het geheel af.

We prezen ons gelukkig omdat we niet op braakliggend terrein moesten werken. Voor de historiek van de eerste 25 festivals konden we ons immers baseren op een tekst die wijlen Raf Verholle schreef n.a.v. het zilveren festival, dat samenviel met het Europees Jaar van de Muziek (1985).

Raf Verholle was medestichter van de Stedelijke Culturele Raad in 1959, voorzitter van Ten Mandere, en één van de pioniers van het Stedelijk Feestcomité. Hij lag aan de basis van het stramien van het eerste Herfstmuziekfestival, dat plaats vond op 17 september 1961. Hier past een woord van hulde en dank aan zijn adres.

Christiaan De Forche, secretaris van het Stedelijk Feestcomité, en ikzelf zorgden voor de nodige aanpassingen en aanvullingen, speciaal voor de historiek van het recentste decennium festivalgeschiedenis.

Voor het illustratiemateriaal konden we rijkelijk putten uit het archief van het Stedelijk Feestcomité, en uit de jaarlijkse fotoreportages, verzorgd door Agentschap Terma.

We hopen, en zijn ervan overtuigd dat deze uitgave voor velen binnen en buiten de stadsgrenzen mag leiden tot het herbeleven van de vele festivals die ze reeds hebben meegemaakt. Voor anderen moge ze een aansporing zijn om kennis te maken met het Herfstmuziekfestival, dat zonder twijfel op het vlak van de hoogstaande blaasmuziek in de loop der jaren is uitgegroeid tot een evenement dat in het ganse land - en zelfs daarbuiten - een uitstekende reputatie geniet.

Een laatste woord van dank geldt de vele tientallen leden en medewerkers van het Feestcomité, de diverse stads- en andere diensten, de sponsors, de deelnemende muziekkorpsen, ..., kortom al diegenen die elk op hun eigen manier mee gestalte hebben gegeven aan het Izegemse muzikale hoogfeest.

Voorop daarbij staan zeker de opeenvolgende stadsbesturen, die steeds - en zonder enige uitzondering - het financiële en materiële kader hebben geschapen waarbinnen het festival mogelijk was!

Maurice VANDOMMELE
Voorzitter van het Stedelijk Feestcomité

STAD IZEGEM

Op 17 september 1961

HERFST-MUZIEK FESTIVAL

Programma

■ VAN 11 TOT 12 H.,
WANDELCONCERT
DOOR DE IZEGEMSE MUZIEKVERENIGINGEN

■ VAN 15 TOT 18 H., OP DE KOORNMARKT,
STAPMARSENWEDSTRIJD
MET DEELNAME VAN ACHT WESTVLAAMSE MUZIEKMAATSCHAPPIJEN.

■ TE 18 H., OP DE GROTE MARKT,
MUZIKALE SHOWPARADE

■ TE 20 H., OP DE GROTE MARKT,
GROOT-MARSENCONCERT
IN GEZAMENLIJKE UITVOERING DOOR DE 4 IZEGEMSE MUZIEKVERENIGINGEN. (200 UITVOERDERS).

Vriendelijk verzoek de huizen te bevlaggen

Gezien en goedgekeurd door het College van Burgemeester en Schepenen.

De Secretaris,
M. TANGHE

De Burgemeester,
J. SINTOBIN

Een merkwaardig document : de affiche van het allereerste Herfstmuziekfestival

GEGROEID UIT DE CULTURELE RAAD

In Izegem is er al sedert 1959 een Culturele Raad actief. Dit organisme zette reeds in 1960 een eerste toneeltornooi op touw, waarmee men het Izegemse toneelleven - dat toen op een betrekkelijk laag pitje brandde - op een hoger peil wilde brengen. Bedoeling enerzijds was opnieuw de publieke belangstelling voor het toneelleven in onze stad te wekken, anderzijds de plaatselijke verenigingen te stimuleren om het artistieke niveau van hun vertoningen te verhogen. Dit initiatief heeft in de loop der jaren rijke vruchten afgeworpen.

De zorg en de belangstelling van de Stedelijke Culturele Raad gingen echter ook uit naar de volksmuziek. Daarom werden tijdens de winter 1960-1961 de mogelijkheden onderzocht om ook op dit gebied stimulerende initiatieven te nemen. Het was het dagelijkse bestuur van de Culturele Raad - toen bestaande uit schepen-voorzitter *Joseph Tytgat*, ondervoorzitter *Rafaël Verholle* en secretaris *Firmin Vandommele* - dat een reeks besprekingen belegde met de voorzitters en de dirigenten van de vier toenmalige Izegemse muziekmaatschappijen : de *Koninklijke Stadsfanfaren*, de *Koninklijke Harmonie der Congregatie*, de *Koninklijke Harmonie Leo XIII*, en de *Vrije Kunstvrienden*. Uit deze contacten groeiden zowel het plan als - in grote trekken - het schema voor een muziekfestival voor harmonie- en fanfarekorpsen. Het zou een stapmarsenwedstrijd worden voor verenigingen van minstens eerste categorie, omkaderd door een optreden van de plaatselijke verenigingen.

Aanvankelijk was het de bedoeling om het festival ergens in de eerste helft van het jaar te organiseren, maar om concurrentie met het Internationale Volksdansfestival - jaarlijks door volkskunstgroep *Die Boose* georganiseerd met Pinksteren - te vermijden, werd uiteindelijk geopteerd voor de derde zondag van september, tevens de eerste zondag nà Izegem-kermis.

Onder impuls van burgemeester *Allewaert* (1945 - 1958) was deze dag vroeger reeds herhaaldelijk voorbehouden geweest voor grote feestelijkheden en congressen, o.a. de Bevrijdingsstoet (1944), de Bevrijdingsfeesten en de onthulling van het monument 1940-1945 (1946), de congressen van de Bond van Grote Gezinnen, de Oudstrijdersverenigingen, de Invaliden, de Brandweer, enz. Voortaan zou het de dag worden van een traditioneel stadsfeest : het Herfstmuziekfestival.

Geleidelijk werd alles uitgewerkt : de West-Vlaamse korpsen die voor deelname in aanmerking kwamen, werden uitgenodigd, een algemeen reglement werd opgemaakt, de namen van de juryleden kwamen vast te liggen, ... In het voorjaar van 1961 hadden de plannen dermate vaste vorm aangenomen, dat het werkcomité van de Stedelijke Culturele Raad het geheel kon overmaken aan het Stedelijk Feestcomité, dat begin 1961 was opgericht om voor de verdere organisatie van het festival in te staan. Uit een historische schets die in het archief berust, blijkt dat een allereerste vergadering van het eigenlijke comité op 19 mei 1961 plaats vond.

Dit comité stond onder voorzitterschap van schepen *Gabriël Eeckhout*. De drie ontwerpers van het festival werden erin opgenomen : schepen *Joseph Tytgat* als erevoorzitter, *Rafaël Verholle* en *Firmin Vandommele* als afgevaardigden van de Culturele Raad. Maakten er verder deel van uit : ondervoorzitter *Raymond Werbrouck*, secretaris *Theo Vermote*, en de leden *Roger Bekaert*, *André Bourgeois*, *Alberic Deprez*, *André Deprez*, *Michel Kesteloot*, *Rafaël Sabbe*, *Roger Vandenbroucke* en *Maurice Vandommele*. Naast het organiseren van feestelijkheden en het coördineren van andere

initiatieven in de stad, zou dit Feestcomité in de volgende 35 jaar zijn voornaamste werkgebied vinden in de organisatie van het jaarlijkse Herfstmuziekfestival.

EEN SUCCESVOL BEGIN

Het eerste Herfstmuziekfestival vond plaats op zondag 17 september 1961. 's Morgens verzorgden de vier Izegemse korpsen wandelconcerten in de verschillende wijken van de stad.

Na de middag kwamen de acht uitgenodigde vreemde korpsen naar de Grote Markt opgestapt, waar zij hun beurt afwachtten om deel te nemen aan de stapmarsenwedstrijd, die op de Korenmarkt plaats zou vinden.

Vòòr het Stadhuis was een tribune voorzien voor de genodigden; voor het publiek was een grote tribune opgetimmerd, die reikte van café het Park tot aan de hoek van de Korenmarkt en de Ketelstraat.

De wedstrijd startte om 15.00 u stipt, en achtereenvolgens traden op : de *Kon. Harmonie De Verenigde Vrienden* uit Avelgem, de *Harmonie Vriendenkring La Brugeoise* uit Brugge, de *Kon. Fanfare Burgerskring* uit Diksmuide, de *Gemeentelijke Harmonie Sinte-Cecilia* uit Geluwe, de *Kon. Fanfare Sinte-Cecilia* uit Heule, de *Kon. Fanfare Sint-Jan* uit Marke, de *Kon. Harmonie Sinte-Cecilia* uit Poperinge en de *Kon. Harmonie De Goede Vrienden* uit Tielt. Het ging telkens om korpsen uit eerste categorie, die ieder tussen de 55 en de 90 uitvoerders telden.

Elke vereniging speelde, al opstappend rond de Korenmarkt, eerst een opgelegde mars, de *Bevrijdingsmars* van *S. Poulain*, en daarna een mars naar eigen keuze. De jury bestond uit de dirigenten van de vier toenmalige Izegemse muziekverenigingen : *Pierre Baes* van de Vrije Kunstvrienden, *Dieudonné Dejaeghere* van de Kon. Stadsfanfaren, *Leopold Maertens* van de Kon. Harmonie Leo XIII en *Georges Verdonck* van de Kon. Harmonie der Congregatie. Zij werden bijgestaan door secretaris *Azer Moenaert* en hadden plaats genomen op het balkon van het Stadhuis. Laureaat van de eerste stapmarsenwedstrijd werd de *Koninklijke Harmonie De Goede Vrienden* uit Tielt.

Om 18.00 u was er op de Grote Markt nog een muzikale showparade voorzien, met optredens door de *Kon. Fanfare De Katholieke Burgerskring* uit Diksmuide en de *Kon. Harmonie De Goede Vrienden* uit Tielt. Na de proclamatie van de wedstrijd volgde om 19.00 u - eveneens op de Grote Markt, als slot - een concert waarbij de vier Izegemse muziekverenigingen gezamenlijk optraden. Daarbij stonden 200 uitvoerders opgesteld op een groot podium aan de noordkant van de markt. Beurtelings gedirigeerd door de vier hiervoor genoemde chefs voerden deze korpsen een reeks marsen uit, die veel bijval kenden.

Het festival in zijn geheel verliep perfect. Het werd een succes op muzikaal gebied, alle verenigingen leverden een opperbeste prestatie, timing en organisatie stonden op punt, het weer wilde mee - 17 september 1961 was een warme herfstdag met een stralende najaarszon - en er was een buitengewone publieke belangstelling, eerst op de Korenmarkt, aansluitend op de Grote Markt.

Een meevaller over de hele lijn dus, en daarom besloten de organisatoren - Stadsbestuur, Feestcomité en Culturele Raad - terstond : *"Dit moeten we ieder jaar doen, dit moet hét jaarlijkse Izegemse stadsfeest worden!"*

Zo geschiedde ...

DE EERSTE JAREN (1962-1965)

Het stramien van het eerste festival werd de volgende jaren als basis en algemeen kader behouden. Wel werden nu en dan kleine wijzigingen aangebracht, die er telkens toe bijdroegen om dit muzikale gebeuren op een steeds hoger peil te brengen en het tot een echte hoogdag van de blaasmuziek te laten uitgroeien.

16 SEPTEMBER 1962

Reeds bij de tweede editie werd deelname niet meer beperkt tot Westvlaamse muziekverenigingen; er traden ook drie korpsen uit Oost-Vlaanderen op. De deelnemende verenigingen kwamen nu uit eerste categorie en uit de categorie uitmuntendheid. Laureaat werd opnieuw de *Koninklijke Harmonie De Goede Vrienden* uit Tielt. De jury was dezelfde als het jaar daarvoor, maar nu maakte ook *Herman Roelstraete*, directeur van de Stedelijke Muziekacademie, er deel van uit, en wel als voorzitter.

Na de stapmarsenwedstrijd verzorgde de *Kon. Harmonie De Eendracht* uit Wevelgem op de Grote Markt een muziekconcert. Na het marsenconcert door de Izegemse korpsen werd de dag besloten met een taptoe en showparade door drie Nederlandse showgroepen, respectievelijk uit Eindhoven, Breda en Bergen-op-Zoom.

14 - 15 SEPTEMBER 1963

Het wandelconcert door de Izegemse verenigingen werd verplaatst naar de zaterdagnamiddag, zodat het festival een tweedaags gebeuren werd. De zondagmorgen was er een muzikale rondgang door de stad, met vier deelnemende Limburgse korpsen (uit Bree, Genk, Stokkem en Vucht).

De stapmarsenwedstrijd kreeg een interprovinciaal karakter, want naast de vier hierboven vermelde Limburgse korpsen waren er ook nog verenigingen uit Londerzeel en Zottegem.

De *Koninklijke Harmonie Sint-Michiel* uit Bree werd laureaat. Het marsenconcert op de Grote Markt werd in zijn bestaande vorm behouden, en voor de show werd een beroep gedaan op de Nederlandse groep *Die Trommelaeren van Roesendaele*, die toen een buitengewone indruk naliet en later nog herhaaldelijk naar Izegem zou worden uitgenodigd.

19 - 20 SEPTEMBER 1964

Dit jaar werd voor het eerst een eigen Izegemse mars gecreëerd, nl. de *Festivalmars Boos Izegem*, gecomponeerd door *Pieter Leemans*. Voor het zaterdagse wandelconcert werden nu ook de lokale *Zonnemeisjes van Sint-Frans* en de drumband van de *Padvinders van Sint-Joris* ingeschakeld.

Aan de stapmarsenwedstrijd namen tien verenigingen uit de vijf Vlaamse provincies deel. Hun optreden werd beoordeeld door een jury van bekende figuren uit de muzikale wereld : *Pieter Leemans*, auditor bij de BRT, *Jos Hanniken*, kapelmeester bij de Zeemacht, en *Herman Roelstraete*. Tot laureaat riepen zij de *Kon. Fanfare l'Union* uit Londerzeel uit.

De wedstrijd werd besloten met de gezamenlijke uitvoering van de opgelegde mars *Victor Billiet*, van *Jos Hanniken*. 's Avonds kon men het traditionele marsenconcert door de Izegemse verenigingen meemaken, naast een show door de *Kon. Harmonie van 's Hertogenbosch* (Nederland).



Ontvangst ten Stadhuize t.g.v. het festival 1962. In het midden vooraan herkennen we burgemeester Jules Sintobin en erevoorzitter van het Feestcomité Joseph Tytgat.



De Koninklijke Fanfare "De XXXIV" uit Kapellen, winnaar van het vijfde Herfstmuziekfestival.

18 - 19 SEPTEMBER 1965

Bij de eerste lustrumviering werd heel wat vernieuwing in het programma gebracht. De zaterdagnamiddag was er een wedstrijd voor jeugdkorpsen, waaraan zes groepen deelnamen. 's Avonds was het Emelgemseplein het toneel voor een koor- en muziekconcert, verzorgd door de lokale zangkoren *Die Boose* en *De Kerels*, samen met de vier Izegemse muziekverenigingen. Deze brachten ondermeer de eerste uitvoering van de folkloristische mars *De jongen van Boos Izegem* (getoonzet op het gelijknamige volkslied) en de feestelijke concertmars *Lustrumjubel*, beide van de hand van de Izegemse componist *Azer Moenaert.*

Aan de stapmarsenwedstrijd namen opnieuw korpsen uit alle Vlaamse provincies deel, naast een vereniging uit Waremme. Het opgelegde stuk was de *Festivalmars Boos Izegem* van *Pieter Leemans*, mars die ook na de wedstrijd werd uitgevoerd, door alle deelnemende korpsen samen en onder leiding van de componist. Laureaat van de wedstrijd werd ditmaal de *Koninklijke Fanfare de XXXIV* uit Kapellen.

Het marsenconcert door de Izegemse verenigingen werd weggelaten en vervangen door een taptoe en show met *Die Trommelaeren van Roesendaele*, reeds eerder te Izegem te gast.

NAAR EEN TWEEDE EN EEN DERDE LUSTRUM (1966-1975)

Dit decennium kunnen we beschouwen als een periode van groei naar "volwassenheid".

Het reglement voor de zondagse wedstrijd werd uitgebreid, aangepast en verfijnd, internationale deelname werd - zij het nooit zeer uitgebreid - eerder een regel dan een uitzondering, vooral wat de taptoe betreft, en er werd een traditie van muzikale openluchtmissen in het leven geroepen, die zou behouden blijven tot en met 1984.

17 - 18 SEPTEMBER 1966

Het festival werd kleur en klank bijgezet door het optreden van *The West Riding County Fire Service Band* uit Bradford (Groot-Brittannië), die o.a. een groep doedelzakspelers ten tonele voerde. Deze band gaf de zaterdag een "sunset"-ceremonie bij de monumenten op de Korenmarkt, en 's avonds een taptoe samen met de Izegemse korpsen.

De dag daarna namen opnieuw tien befaamde verenigingen deel aan de stapmarsenwedstrijd, die ditmaal gewonnen werd door de *Koninklijke Fanfare De Eendracht* uit Dessel. De wedstrijd werd besloten door de gezamenlijke uitvoering van *Time is Over*, een mars van de hand van *Roland Cardon*, die toen voor het eerst als jurylid fungeerde en in de volgende jaren een ruim aandeel zou hebben in de uitbouw en de bloei van het Izegemse festival.

Als slot van deze geslaagde dag volgde op de Grote Markt een kunstconcert door de *Muziekkapel van de Gidsen*, onder leiding van kapitein-kapelmeester *Yvon Ducène*.

16 - 17 SEPTEMBER 1967

Een cultureel concert (in het auditorium van de Muziekacademie) door de *Muziekkapel van de Zeemacht* - geleid door *Guy Duyck* - werd de inzet tot dit festival. De vier Izegemse muziekverenigingen verzorgden weerom de zaterdagse wandelconcerten.



Bij het tweede bezoek van de West Riding Fire Service Band uit Yorkshire (1968) : burgemeester Bourgeois met een leidend brandweerofficier en enkele kleurrijk uitgedoste leden van het korps. De deelname van de band werd verzekerd door de inzet van de Koninklijke Stadsfanfaren.



Het tweede lustrumfestival (1970) was een goede gelegenheid om enkele comitéleden in de bloemetjes te zetten. Hier ontvangen Alberic Deprez, Raymond Werbrouck en Roger Bekaert een passend geschenk.

De mars *Marinedefilé* van *Guy Duyck* werd de verplichte mars voor de stapmarsenwedstrijd, die besloten werd met de gezamenlijke uitvoering ervan onder leiding van de toondichter. Laureaat van de wedstrijd werd voor de tweede keer de *Koninklijke Fanfare de XXXIV* uit Kapellen.

De avondtaptoe werd verzorgd door de muziekkapel van het *43ste Infanteriebataljon* uit Rijsel en het Demonstratiepeloton van de *Belgische Militaire Politie*, dat een fantasiedrill ten beste gaf.

14 - 15 SEPTEMBER 1968

De reeds hoger genoemde Britse band was opnieuw op bezoek. De zaterdagavond brachten zij een populair concert in het auditorium en de zondag de openingsparade van de stapmarsenwedstrijd. Het muzikale avondfeest op zondag werd eveneens door hen verzorgd, samen met de *Batterie Municipale Scolaire* uit het Franse Saint-Pol-sur-Mer.

Zoals de voorgaande jaren gaven de vreemde korpsen, die reeds van 's morgens in Izegem verbleven, wandelconcerten in de verschillende wijken van de stad.

Aan de stapmarsenwedstrijd namen opnieuw tien verenigingen deel. Als opgelegd werk speelden zij de *Mars van de Infanterieschool* van *Roland Cardon*. Zoals gebruikelijk werd dit stuk ook door alle deelnemers samen uitgevoerd. De *Koninklijke Harmonie Vermaak na Arbeid* uit Turnhout werd als laureaat bekroond.

20 - 21 SEPTEMBER 1969

Een muzikale openluchtmis als inzet van het festival was een echte innovatie. De mis werd stemmig begeleid door het *Banjo-orkest van de Vlaamse Studenten* uit Menen. De zaterdagavond werd Izegem vergast op een kunstconcert, gegeven door de *Philharmonie van Antwerpen*, onder leiding van *André Vandernoot*.

De stapmarsenwedstrijd werd gewonnen door de *Koninklijke Fanfare Concordia* uit Tisselt. Na de massa-uitvoering van *A Right Start,* van *André Vergauwen*, werd de dag besloten met een optreden van de S.E.O.-groep uit het Nederlandse Hoogerheide, die optrad met een muzikale "roller"-revue.

18 - 19 - 20 SEPTEMBER 1970

De viering van het tweede lustrum werd de vrijdavond in het auditorium ingezet met een concert door de *Muziekkapel van de Gidsen*, geleid door *Yvon Ducène*. De volgende dag werd een academische zitting gewijd aan tien jaar festivalgeschiedenis. De aansluitende openluchtmis werd opgeluisterd door de Emelgemse koren *De Kerels* en *De Zangertjes van Sint-Pieter*.

Een tweede specifiek Izegemse mars, *Festival 10* van *Roland Cardon*, werd de verplichte mars voor de stapmarsenwedstrijd. De traditionele gezamenlijke uitvoering stond even traditioneel onder leiding van de toondichter. De *Koninklijke Fanfare de XXXIV* uit Kapellen kon voor de derde keer de titel in de wacht slepen.

Voor het avondfeest werd beroep gedaan op het majorettenkorps uit Hulste, de *Fanfare Sint-Cecilia* uit Schinnen, en de in Izegem graag geziene *Trommelaeren van Roesendaele* (beide laatste groeperingen uit Nederland).

17 - 18 SEPTEMBER 1971

Zoals in 1970 werd de zaterdagse openluchtmis opgeluisterd door de beide Emelgemse koren. Het avondconcert bestond ditmaal uit een



De Korenmarkt, met zijn imposante huizenrij aan de westkant, vormde steeds een passend decor voor de massa-uitvoering (hier in 1971).



Gemeende vreugde bij de muzikanten van de Koninklijke Fanfare Concordia uit Tisselt, één van de twee winnaars van de wedstrijd in 1973.

optreden van de *Fanfare Sint-Gertrudis* uit het Nederlandse Sint-Geertruid.

De stapmarsenwedstrijd - gekenmerkt door het traditionele succes - had voor het eerst twee laureaten : de *Koninklijke Harmonie Ypriana* uit Ieper en de *Koninklijke Fanfare Sint-Lambertus* uit Eindhout. Voor de gezamenlijke uitvoering werd de *Jubilé-Marche* van *J. Jourquin* gekozen, die ook de opgelegde mars geweest was.

Het avondfeest en de taptoe werden een opdracht voor het Majorettenkorps uit Brasschaat en de Oostendse drumband *Willen is Kunnen.* Deze laatste zou in de volgende jaren herhaaldelijk naar Izegem komen.

16 - 17 SEPTEMBER 1972

Het stramien van de voorgaande jaren bleef behouden. De openluchtmis werd muzikaal omkaderd door twee Izegemse verenigingen : het *Sint-Gregoriuskoor* en de *Koninklijke Harmonie der Congregatie.* Daarop volgde een muzikale show door de *Muziekkapel van de Binnenlandse Verdedigingsstrijdkrachten* onder leiding van kapitein-kapelmeester *Roland Cardon.* Diezelfde kapel presenteerde ook een kunstconcert in het auditorium van de Muziekacademie.

Voor de stapmarsenwedstrijd - met als winnaar de *Koninklijke Harmonie Het Gildemuziek* uit Roeselare - werd als verplicht werk andermaal de *Festivalmars Boos Izegem (Leemans)* gekozen.

De avondtaptoe bestond uit optredens van de *Majorettenband De Wijngaard* uit Veerle en het *Jachthoorn- en Trompettenensemble Eendracht maakt Macht* uit Rijen (Nederland).

15 - 16 SEPTEMBER 1973

De openluchtmis kreeg een eigen Izegems karakter. Het *Sint-Gregoriuskoor* en de *Koninklijke Harmonie der Congregatie* brachten een fel gesmaakte uitvoering van de *Missa Stae. Bernadette,* getoondicht door de Izegemnaar *Daniël Clement.* Voor het avondfeest in het auditorium stond de *Batterie Municipale Scolaire* uit Saint-Pol-sur-Mer in, onder leiding van *Ernest Vermet.*

Het reglement van de stapmarsenwedstrijd werd gewijzigd. Aan elk korps werd een verschillende verplichte mars - gekozen uit het repertoire van de internationaal best bekende stukken - ter uitvoering voorgelegd. Daarnaast moest iedere deelnemende groepering nog eens twee keuzemarsen opgeven, waarvan er één door het comité voor uitvoering werd weerhouden.

Twee Nederlandse korpsen gaven aan dit dertiende festival een internationaal karakter. Er waren ook twee laureaten : de *Koninklijke Fanfare Concordia* uit Tisselt en de *Koninklijke Fanfare Met Moed Vooruit* uit Opdorp. Op het avondfeest zorgden een drumband uit 's Hertogenbosch en de *Majoretten van Deinze* voor een volks spektakel.

14 - 15 SEPTEMBER 1974

Het koperkwintet *Theo Mertens* nam het muzikale aspect van de openluchtmis voor zijn rekening; aansluitend verzorgden het *Groot Orkest Theo Mertens* en zangeres *Yvette Ravell* het avondfeest, ditmaal in zaal ISO.

De *Koninklijke Harmonie De Kunstvrienden* uit de buurgemeente Sint-Eloois-Winkel won de stapmarsenwedstrijd. Het muzikaal avondfeest op de Grote Markt was gewijd aan optredens van de *Drumband Vaartbroek* uit Eindhoven en van *Les Majorettes du Bizet* uit Ploegsteert.

19 - 20 - 21 SEPTEMBER 1975

Het derde lustrum werd met bijzondere luister gevierd. De *Muziekkapel der Gidsen* deed - net zoals vijf jaar daarvoor - Izegem aan voor het geven van een kunstconcert, en de volgende dag werden de vijftien jaar festivalgeschiedenis overlopen op een academische zitting. *Jeugdgroep Kantiek* fleurde de openluchtmis muzikaal op, en het avondfeest - nogmaals in zaal ISO - werd gestoffeerd met de *Bill Bounders Big Band.*

De zondag was er geen wedstrijd - voor het eerst! - maar wel een parade van tien korpsen, die op de voorbije Izegemse festivals laureaat geworden waren. *Roland Cardon* had voor dit festival de mars *Lustrum 3* gecomponeerd, die dan ook door alle deelnemers samen ten gehore werd gebracht. Voor het avondfeest kon men rekenen op de drumband *Willen is Kunnen* uit Oostende en het *Jachthoorn- en Trompettenkorps Eendracht maakt Macht* uit het Nederlandse Rijen.

NAAR EEN GEBEUREN MET EUROPEES KARAKTER (1976-1985)

Tussen 1976 en 1985 moeten we vooral oog hebben voor de jubileumvieringen van 1980 (samenvallend met *900 jaar Izegem*) en 1985 (samenvallend met het *Europees Jaar van de Muziek*). Het is in dat laatste jaar dat een poort opengezet werd die later nooit meer dicht zou (kunnen) gaan : de organisatoren bewezen toen dat het Herfstmuziekfestival de intrinsieke mogelijkheden in zich had om uit te groeien tot een Europees muzikaal gebeuren. Na 1985 zou dat ieder jaar bevestigd worden.

18 - 19 SEPTEMBER 1976

De zaterdag presenteerde het *Sint-Gregoriuskoor* de *Schubert-mis*, dit in samenwerking met de *Koninklijke Fanfare Vrede en Eendracht* uit Kachtem. Een kunstconcert werd dit keer niet voorzien.

De stapmarsenwedstrijd werd gekenmerkt door het traditionele verloop, stond opnieuw op een zeer hoog peil en zag als laureaat de eigen *Koninklijke Stadsfanfaren.*

Voor het avondfeest werden de *Bugle and Drum Selection* uit Etten-Leur (Nederland) en de *Fanfare Saint-André* uit Ploegsteert (samen met *Les Majorettes du Bizet*) geëngageerd.

16 - 17 - 18 SEPTEMBER 1977

De inzet van het festival werd - in tegenstelling met 1976 - opnieuw de vrijdagavond voorzien, en bestond uit een concert door de Kortrijkse *Brass Band De Leiezonen.* De volgende dag werd de openluchtmis muzikaal verzorgd door het gekende jeugdensemble *De Piccolo's* uit Sint-Eloois-Winkel.

De stapmarsenwedstrijd werd geopend door *Die Kaafsack* uit het Duitse Eschweiler-Dürwiß. Tien sterke korpsen namen aan de wedstrijd deel : ze behaalden alle minstens 80% van de punten. De *Koninklijke Harmonie Het Gildemuziek* uit Roeselare ging voor de tweede maal met de eerste prijs lopen.

Voor het avondfeest zetten niet alleen *Die Kaafsack*, maar ook het Oostendse *Willen is Kunnen* en de *Koninklijke Harmonie Deugd en Vreugd* uit Gits - deze laatste samen met haar majorettengroep - hun beste beentje voor.

16 - 17 SEPTEMBER 1978

Het muzikaal omlijsten van de openluchtmis werd ditmaal een opdracht voor het *Heilig Hartkoor* uit eigen stad. Op het avondfeest kon men luisteren naar de *Muziekkapel van de Zeemacht*, onder leiding van *Jozef Wouters*.

Na de Stadsfanfaren - twee jaar voordien - werd weerom een Izegemse vereniging laureaat van de wedstrijd : de *Koninklijke Fanfare Vrede en Eendracht* uit Kachtem, een gemeente die sedert 1 januari 1977 gefusioneerd was met Izegem. Het avondfeest werd volledig in het kader van het *Europees Jaar van het Dorp* geplaatst, met een optreden van de eigen Izegemse folkloregroep *Die Boose* en talrijke gelijkaardige groepen uit de regio.

15 - 16 SEPTEMBER 1979

De Winkelse *Piccolo's* waren opnieuw aan de beurt voor het opluisteren van de openluchtmis. Een uiterst hoog peil kenmerkte de stapmarsenwedstrijd, met als uitschieters de topprestaties van twee korpsen uit onze onmiddellijke omgeving : de *Koninklijke Harmonie Het Gildemuziek* uit Roeselare (96,1%) en de *Koninklijke Muziekvereniging Sint-Cecilia* uit Ardooie (94,5%).

Aan het avondfeest werd gestalte gegeven door de Fanfare van het Oostendse *O.L.Vrouwecollege* en de reeds eerder geziene *Fanfare Saint-André* met *Les Majorettes du Bizet*, beide uit Ploegsteert.

20 - 21 SEPTEMBER 1980

Het werd opnieuw een jubeljaar, en wel omwille van twee redenen : het ging om het twintigste festival op rij, maar tevens werd door het Stadsbestuur *900 jaar Izegem* gevierd. Vandaar dat het Herfstmuziekfestival ingekaderd werd in het algemene feestprogramma rond deze verjaardag. Daar kwam nog bij dat 1980 het jaar was waarin *Bad Zwischenahn* (Niedersachsen, Duitsland) en Izegem officieel partnersteden werden. De jumelage-oorkonden werden trouwens tijdens het festivalweekend ondertekend!

Een festival met bijzondere luister dus, ingezet door de *Bereden Rijkswacht*, die door de straten van de stad paradeerde. Daarna trad haar befaamde *Carrousel* op, muzikaal begeleid door de *Muziekkapel van de Rijkswacht*, gedirigeerd door kapitein-commandant *Roland Cardon*.

In de hoogmis ging Mgr. *De Smet*, bisschop van Brugge voor, en zorgden het *Sint-Gregoriuskoor* en de *Koninklijke Harmonie der Congregatie* voor de muzikale verfijning. Het zaterdagprogramma werd afgerond met een optreden van de *Muziekkapel van het 43ste Infanterieregiment* in Rijsel, onder leiding van commandant *Maurice Philibert*.

Aan de stapmarsenwedstrijd namen geen andere korpsen deel dan laureaten van vroegere festivals. Opnieuw veroverde de *Koninklijke Harmonie Het Gildemuziek* uit Roeselare de zegepalm. Als afsluiter volgde de massa-uitvoering van twee Izegemse marsen : de reeds zeer gekende *Festivalmars Boos Izegem* van Pieter Leemans en een nieuwe mars van Roland Cardon, *Izegem 900*.

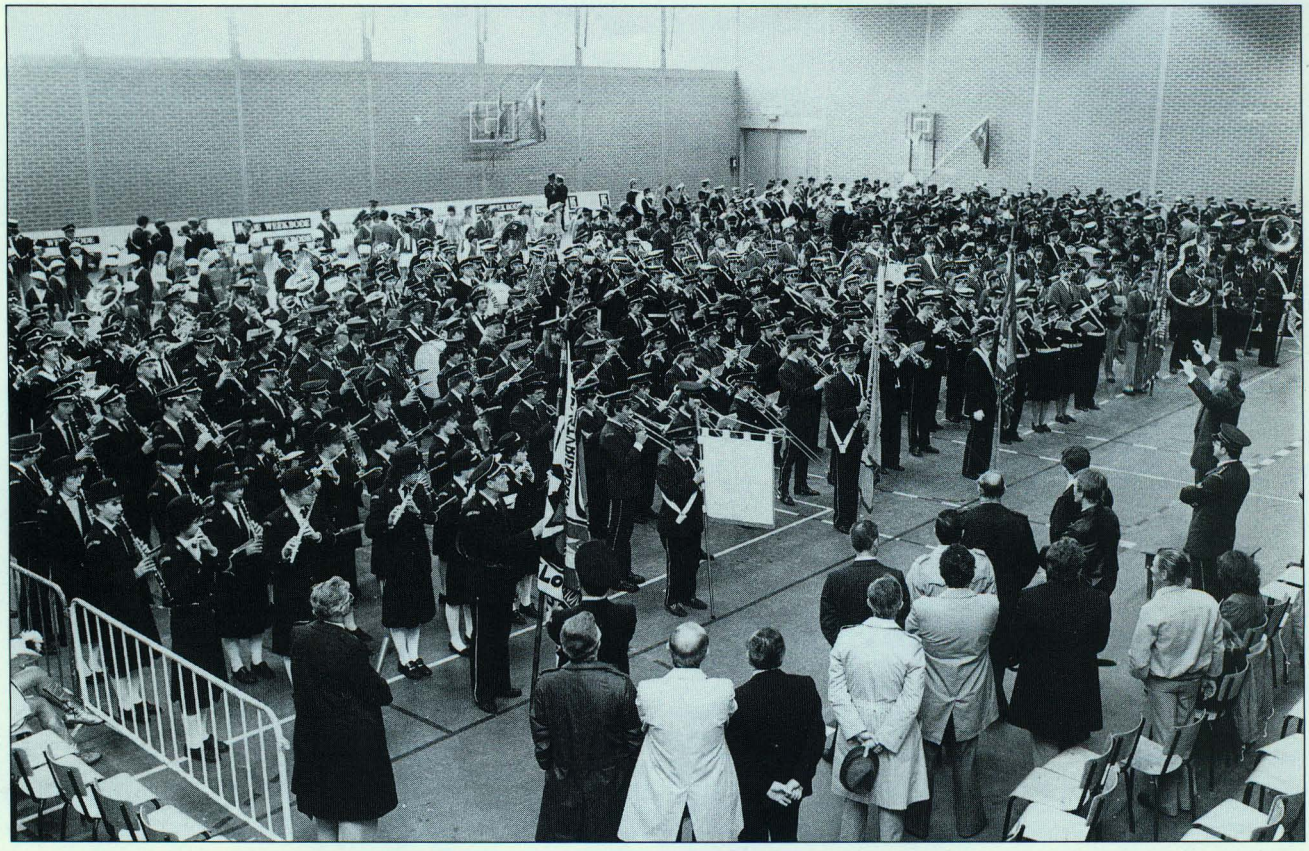
De avondtaptoe bestond uit afwisselende én gezamenlijke optredens van *Willen is Kunnen* uit Oostende en *The Bugle and Drum Selection* uit het Nederlandse Etten-Leur.

19 - 20 SEPTEMBER 1981

Naar oude gewoonte startte men deze festivaleditie weer met een openluchtmis, waaraan ditmaal het *Koninklijk Mannenkoor De*



Toen "900 jaar Izegem" gevierd werd (1980), veroverde de Koninklijke Harmonie Het Gildemuziek uit Roeselare de zegepalm.



Een uitzonderlijk beeld bij een Herfstmuziekfestival : in 1983 moest de muziek- en stapmarsenwedstrijd wegens het slechte weer in de stedelijke sporthal worden georganiseerd. Sedertdien is dat nooit meer gebeurd.

Kerels uit Emelgem meewerkte. Dit koor vierde overigens in 1981 zijn honderdste verjaardag. De stapmarsenwedstrijd zag de bekroning van de *Koninklijke Muziekmaatschappij Sint-Cecilia* uit Ardooie en de *Koninklijke Fanfare Sint-Jan* uit Marke. In 1981 opteerde men er inderdaad voor het eerst voor om zowel in de categorie harmonie als in de categorie fanfare een laureaat te bekronen. Deze politiek zou gevolgd worden tot en met 1987.

Op de avondtaptoe maakte men het optreden mee van twee groepen die nieuw waren voor Izegem : het majorettenensemble *The Flemish Girls* uit Lokeren en de drumbandfanfare *Drumguards Delft.*

Deze festivaleditie mag in zekere zin historisch genoemd worden, omdat men voor het eerst echt met slecht weer af te rekenen had, waardoor een en ander in de Stedelijke Sporthal moest worden georganiseerd.

18 - 19 SEPTEMBER 1982

Bij dit 22ste festival werd de openluchtmis verzorgd door een groep uit eigen stad : *De Zwaantjes*, het jeugdensemble van de Koninklijke Harmonie der Congregatie.

De avondtaptoe werd voor het eerst verschoven van de zondag naar de zaterdag. Drie groepen waren vastgelegd : de *Deiselse Drumband* uit Dadizele, majorettengroep *De Klaproosjes* uit Oordegem, vergezeld van trommelkorps *De Tamboerkens* en begeleid door de *Sint-Martinusfanfare* uit hetzelfde Oordegem, en ten slotte showband *De Pijpers* uit het Nederlandse Vlaardingen.

Een andere nieuwigheid was dat voor het eerst alle Izegemse wijkcomités voor medewerking waren aangezocht. Daardoor konden alle vreemde korpsen de zondag een wandelconcert in de buitenwijken van Izegem verzorgen.

Aan de stapmarsenwedstrijd namen acht flinke korpsen deel. Bij de harmonie-orkesten werd de *Koninklijke Harmonie Jongelingskring* uit Torhout laureaat, en bij de fanfares de *Koninklijke Fanfare Ridder Janszonen* uit Dadizele.

17 - 18 SEPTEMBER 1983

Opnieuw waren er de zaterdagse wandelconcerten door de Izegemse muziekverenigingen. Een merkwaardig gebeuren was het dubbelconcert - op en boven het Kerkplein! - met de *Koninklijke Stadsfanfaren* en stadsbeiaardier *Frank Deleu.*

Door de weersomstandigheden moest voor de geplande openluchtmis uitgeweken worden naar de Sint-Tillokerk; een brass band-ensemble stond in voor de muzikale begeleiding.

Ook de taptoe en de stapmarsenwedstrijd moesten "binnenkamers" doorgaan. De zaterdagavond kon men in de Stedelijke Sporthal de drumband van de Izegemse *Padvinders van Sint-Joris*, *The Flemish Girls* uit Lokeren en *The Bugle and Drum Selection* uit Etten-Leur aan het werk zien; de zondagavond werden de *Koninklijke Fanfare Concordia* uit Malderen en de *Koninklijke Harmonie De Kunstvrienden* uit Sint-Eloois-Winkel tot laureaat uitgeroepen.

15 - 16 SEPTEMBER 1984

De opluistering van de openluchtmis werd ditmaal toevertrouwd aan het *Sint-Janskoor* uit Kachtem. Het zou overigens voorlopig de laatste openluchtmis worden, want vanaf 1985 opteerde het Feestcomité voor uitvoeringen binnenin de kerk, waarbij volgens een beurtol ieder jaar een andere kerk van groot-Izegem aan bod zou komen.

Grote bijval voor de muzikale taptoe, en dit vooral door het piekfijne optreden van het reeds goed gekende *Willen is Kunnen* uit Oostende. Daarnaast waren ook de Nederlandse groepen *Concordia* uit Leiden en *Eendracht maakt Macht* uit Rijen van de partij.

Wat de stapmarsenwedstrijd betreft, werd een nieuwigheid ingeschakeld, die onmiddellijk zeer gunstig onthaald werd door het publiek : aan alle korpsen werd gevraagd om - tussen de twee stapmarsen in - stilstaand een fantasie- of concertstuk uit te voeren. Sindsdien wordt in de reglementen en de briefwisseling gesproken van een "muziek- en stapmarsenwedstrijd".

De *Koninklijke Muziekvereniging Sint-Cecilia* uit Ardooie werd andermaal laureaat bij de harmonieën, terwijl de *Koninklijke Fanfare Sint-Cecilia* uit Zarren-Werken het haalde bij de fanfares.

Voor de eerste keer in de festivalgeschiedenis was er geen manifestatie meer voorzien op de Korenmarkt; taptoe én wedstrijd vonden plaats op de Grote Markt. Ook het jaar daarvoor zou dat al het geval geweest zijn, ware het niet dat men toen wegens het slechte weer was moeten uitwijken naar de sporthal. Sedertdien is de Grote Markt het vertrouwde toneel voor de twee grote festivalevenementen geworden.

Toen de laatste muzikanten het terrein verlieten, werd ongetwijfeld door de organisatoren al intens gedacht aan het festival van 1985, dat het 25ste in de reeks zou worden. Een zilveren jubileum dat op gelukkige wijze samenviel met het *Europees Jaar van de Muziek!*

13 - 14 - 15 SEPTEMBER 1985

Nog nooit was de programmatie van het festival zo alomvattend geweest. Nog nooit waren er zoveel muziekkorpsen uit zoveel Europese landen naar Izegem gekomen.

Op vrijdagavond 13 september werd de jubileumviering ingezet met een concert door de Britse brandweerband, die 17 jaar voordien voor het laatst naar Izegem was gekomen, en die ondertussen omgedoopt was tot *West Yorkshire Fire Service Band.*

De dag nadien stond in de Sint-Tillokerk een grootse festivalmis op het programma, waaraan alle negen Izegemse koren deelnamen, samen ongeveer 300 zangers. Ze voerden de *Missa Stae. Bernadette* van *Clement* uit; een koperbegeleiding was getoonzet door *André Waignein.* Mgr. *Roger Vangheluwe*, bisschop van Brugge, ging voor in deze mis en werd aansluitend ook ten Stadhuize ontvangen, want het was zijn eerste officiële bezoek aan Izegem sedert de opname van zijn functie als bisschop.

Aan de taptoe nam het reeds vernoemde Britse korps deel, naast de Izegemse scoutsdrumband, *Willen is Kunnen* (Oostende) en het *Showkorps Jubal* uit Dordrecht. Daarna was er een stemmig verbroederingsfeest in zaal Damberd, waar Vlamingen, Britten en Duitsers verenigd rond de tafel zaten. Duitsers, inderdaad : de vrijdagavond was de *Spielmannszug* uit onze partnerstad Bad Zwischenahn al in Izegem aangekomen, samen met een ruime delegatie van het gemeentebestuur.

Samen met nog 14 andere muziekkorpsen gaf die *Spielmannszug* de zondag gestalte aan het muziek- en stapmarsenfestival. Er werd daarbij een schema gevolgd, dat ook als leidraad zou dienen voor de lustrumfestivals van 1990 en 1995. Eerst traden de vier Izegemse korpsen op in een openingsparade. Daarna volgden eerst - onder de noemer *"Muziek kent geen grenzen"* - een vijftal maatschappijen uit onze buurlanden en daarna - gegroepeerd in een *"Laureatenparade"* - vijf sterke WestVlaamse korpsen, allen laureaten van vroegere festivals. Met een slotapotheose werd de kroon op het werk gezet. De vijftien korpsen voerden daarbij gezamenlijk

Isinga 25 van *Roland Cardon* uit, onder leiding van de componist.

Er werd overigens voor dit zilveren festival flink wat gecomponeerd. Naast *Isinga 25* toondichtte Cardon ook nog een *Intrada* of openingshymne. Stadsgenoot *Henri Parmentier* had een *Ode aan Izegem* klaar, en *André Waignein* leverde - naast de misbegeleiding voor koperensemble, waarvan hoger sprake - ook nog een *Ceremonial Hymn for Izegem* af, waarmee de grote festivalmanifestaties ook in 1990 en 1995 zouden worden "ingeblazen".

We vermelden ten slotte nog dat in de toegangshall van het auditorium van de Muziekacademie een gelegenheidstentoonstelling rond 25 jaar festivalgeschiedenis op touw was gezet, dat er een academische zitting werd gehouden, waarbij de toen nog actieve stichters van het festival werden gehuldigd, en dat *Raf Verholle*, bureaulid van het Feestcomité, een brochure schreef n.a.v. het zilveren jubileum.

STEEDS INTERNATIONALER (1986-1995)

Zoals hoger reeds aangehaald, waren in 1985 bakens gezet, die niet meer uitgedoofd mochten worden. We zien dan ook dat het festivalprogramma een gevestigde driedaagse wordt en blijft, dat er steeds meer aandacht wordt besteed aan de infrastructuur, het drukwerk en de promotie, en vooral dat er steeds meer en betere groepen uit diverse Europese landen in Izegem een muzikale prestatie komen leveren. Dit alles culmineert voorlopig in het festival van 1995.

19 - 20 - 21 SEPTEMBER 1986

Voor de allereerste keer duikt de naam *Izepop* in het festivalprogramma op. Het gaat hier om een optreden voor de jeugd, een soort gratis minifestival, op vrijdagavond georganiseerd op de Grote Markt door het *Izegems Poppodium*. Terzelfdertijd kon een ander publiek in het auditorium het concert door jeugdharmonie *Burleske* meemaken.

De zaterdag viel opnieuw - zoals in 1983 - een dubbelconcert door de *Stadsfanfaren* en beiaardier *Frank Deleu* te noteren. Voor de festivalmis - van een openluchtmis was er nu echt geen sprake meer - trok men naar de Emelgemse Sint-Pieterskerk, waar *De Kerels* voor de nodige muzikale luister zorgden. De taptoe was bijna uitsluitend een Lierse aangelegenheid (maar dat was wellicht niet ongepast in een jaar waarin de honderdste geboortedag van *Felix Timmermans* herdacht werd) : *Show Drumband Lyra* en *Showband Liberty* wedijverden met elkaar en de drumband van de Nederlandse *Fanfare Sint-Gertrudis* (Sint-Geertruid) zorgde voor een originele noot.

Aan de muziek- en stapmarsenwedstrijd namen acht groeperingen deel; laureaten werden de *Koninklijke Muziekmaatschappij Sint-Cecilia* van Ardooie en de *Koninklijke Fanfare Concordia* van Malderen. Het opgelegde stuk voor de massa-uitvoering was ditmaal de *Marche de la Cavalérie Ardennaise* van *André Waignein.*

Na het jubileumfestival van 1985 was besloten dat men ieder jaar bij beurtrol één van de vier Izegemse korpsen zou aanspreken om de wedstrijd - maar dan buiten competitie - te openen. In 1986 werd de spits afgebeten door de *Koninklijke Stadsfanfaren.*



In het Europees Jaar van de Muziek (1985) werd hulde gebracht aan een aantal stichtende en nog steeds actieve leden van het comité : Maurice Vandommele, Alberic Deprez, Gabriël Eeckhout, Joseph Tytgat, Roger Bekaert, Roger Vandenbroucke, Raymond Werbrouck, André Deprez en Rafaël Verholle. De componisten Henri Parmentier en Roland Cardon poseren mee.



De fiere en ranke majoretten van het Velky Dechovy Orchestr uit Gottwaldov (CSSR) deden in 1988 de harten van vele Izegemnaren vlugger slaan.

18 - 19 - 20 SEPTEMBER 1987

De organisatie van *Izepop* werd overgenomen door de Stedelijke Jeugdraad; het openingsconcert in het auditorium werd dit keer gebracht door de *Kerkelijke Fanfare Sint-Oda* van Merselo (Nederland), die ook - de zaterdag alleen met haar drumband - aan de taptoe en de wedstrijd deel zou nemen.

Vanaf 1987 werd er immers - en vrijwel altijd met succes - naar gestreefd om jaarlijks één buitenlands korps voor minstens drie dagen naar Izegem uit te nodigen en dat korps dan ook drie dagen te laten presteren. Dergelijk ensemble zou dan - zonder de enige deelnemende buitenlandse groepering te zijn - beschouwd worden als eregast van het festival. Een lange afstand afleggen loont immers de moeite, als het om een compleet weekend gaat. Door die optie zou vanaf 1988 ook de deur opengezet worden naar het - toenmalige - oostblok en naar andere Europese landen, die niet onmiddellijk buurlanden zijn.

Een ander aspect dat aan die politiek vastzat, was de kwestie van het al dan niet zoeken of vinden van privé-logement voor de buitenlandse gasten. In 1987 was Izegem op dat vlak nog niet echt verzadigd, maar later zou dat wel het geval worden. Vandaar dat het Feestcomité in een aantal gevallen met zijn gasten naar instellingen of scholen - veelal buiten Izegem - uit moest wijken.

Het kader van de festivalmis - met inbreng door het parochiekoor - was nu de Heilige Familiekerk; aan de taptoe namen - behalve de drumband van *Sint-Oda - The Bugle and Drum Selection Constantia* van Etten-Leur en de *Showband Jeugdbelang* van IJzendijke deel. Een compleet Nederlandse aangelegenheid dus.

De zondag viel er een recordopkomst te noteren qua deelname aan de wedstrijd : veertien groeperingen waren komen opdagen, waarvan vier uit Nederland. Eén van die laatste vier, de *Koninklijke Muziekvereniging Veronica* van Zuidzande - ging met de zegepalm lopen bij de fanfares; de *Koninklijke Harmonie Concordia Kunst naar Vermogen* van Moorsele haalde het bij de harmonie-orkesten. De *Koninklijke Harmonie Leo XIII* uit eigen stad opende het namiddaggebeuren en alle deelnemers besloten het door de mars *Heil Europa (von Blon)* gezamenlijk uit te voeren, onder leiding van *Norbert Nozy*, kapelmeester bij de Gidsen.

16 - 17 - 18 SEPTEMBER 1988

Bij voorbaat stond het vast dat deze festivaleditie spectaculair zou worden, en wel door de aanwezigheid van het *Velky Dechovy Orchestr Svit* uit de - toen nog - Tsjechoslowaakse stad Gottwaldov. Enkele bureauleden van het comité hadden dit ensemble het jaar voordien aan het werk gezien in het Franse Epinay-sur-Seine, en hadden daar de nodige contacten gelegd. Het orkest - met dirigent *Jaroslav Bily* - stal de show, niet alleen door de kwaliteit van de geproduceerde muziek, maar misschien nog meer door de charme en de gratie van het majorettenpeloton, geleid door *Irena Jilkova* en voorbereid door *Annamarie Medilkova*. Dat bleek al bij het concert de vrijdagavond.

Zoals het jaar voordien ging op de Grote Markt de parallelle activiteit *Izepop* door; door de teleurstellende opkomst bleef het bij een minipopfestival in mineur.

Voor de zaterdagse festivalmis had men dit keer voor de Kachtemse Sint-Jan de Doperkerk gekozen, en voor de vocale muziek uiteraard voor het gemengd *Sint-Janskoor*. De taptoe was voortreffelijk, niet alleen door de inbreng van *VDO Zlin*, maar ook door de deelname van de Nederlandse groeperingen *Flora Band* (Rijnsburg) en *De Glazen Stad* ('s Gravenzande).

Na een onderbreking van drie jaar werd voor het eerst weer een verbroederingsavond georganiseerd, een gezellig samenzijn voor de Tsjechische muzikanten, hun logiesgevers en alle sympathisanten. Orgelist *André Gheysens* én de Tsjechen zelf zorgden voor de gezellige noot.

Een praktische nieuwigheid de zondagmiddag. Er werd geopteerd voor een zg. "korpsmaaltijd" in zaal ISO, waarbij alle muziekkorpsen die dat wensten én alle comitéleden gezellig samen aan tafel zaten. Dit systeem zou vanaf 1988 steeds gehanteerd worden, eerst enkele jaren in ISO, later in restaurant *Merelhoeve,* en vanaf 1994 - door het grote aantal en omwille van een betere spreiding - in een viertal verschillende Izegemse restaurants of feestzalen.

Twaalf muziekkorpsen wedijverden de zondag om een eerste plaats in de wedstrijd, nadat de Izegemse *Congregatieharmonie* geopend had. De spreiding van de binnenlandse deelnemende ensembles was voortreffelijk : drie uit West- en twee uit Oost-Vlaanderen, één uit Brabant en twee uit Limburg. Daarnaast waren twee Franse korpsen van de partij, en VDO Zlin. Er waren uiteindelijk twee ex aequo-winnaars : de Tsjechen én de *Koninklijke Harmonie De Kunstvrienden* uit Sint-Eloois-Winkel. Het geheel werd afgerond met de gezamenlijke uitvoering van *The Girls of the Band (André Vergauwen).*

15-16-17 SEPTEMBER 1989

Na de uitbundigheid van 1988 zag het festival '89 er weer iets rustiger uit. De eregasten kwamen dit keer uit het Oostenrijkse Roppen; ze zorgden meteen de vrijdavond voor een heel populair openingsconcert. Izepop werd georganiseerd in zaal ISO in plaats van op de Grote Markt, en dit kwam de sfeer ten goede. Er konden zo'n 300 aanwezigen geteld worden.

De Heilig Hartkerk vormde het decor voor de mis, en het gelijknamige parochiekoor zorgde - samen met *Crescendo* en *De Zingende Matroosjes* - voor de gepaste muzikale omkadering.

Aan de taptoe namen *Willen is Kunnen* uit Oostende, *Juliana* uit het Nederlandse Middelburg en *The Red Pythons* uit Burnham-on-Sea (Groot-Brittannië) deel. Op de aansluitende gezellige avond in zaal Damberd stonden de muzikanten uit Roppen in het middelpunt van de belangstelling.

De muziek- en stapmarsenwedstrijd van 17 september werd gedomineerd door Franse korpsen, dit weliswaar alleen in aantal (vier korpsen op negen), maar zeker niet in kwaliteit : twee van de vier Franse deelnemers bleven beneden de 70%, en kregen dus geen geldprijs. Een uitzonderlijk gegeven voor de Izegemse wedstrijd (En zeker geen Franse triomf in een jaar waarin de 200ste verjaardag van de Franse Revolutie werd gevierd)! Uitgesproken laureaat werd de *Harmonie Sint-Cecilia* uit Ardooie. De slotapotheose was de massa-uitvoering van de mooie mars *The Belle of Chicago* van *John Philip Sousa.*

In de marge dient nog vermeld dat op 16 september het beeld van de Izegemse *Pekker* werd ingehuldigd, een figuur die sindsdien zo'n beetje het symbool van Izegem geworden is. Speciaal voor die gelegenheid had *André Waignein* de *March of the Mandel Valley* - later omgedoopt tot *On the Road* - gecomponeerd; het stuk werd gecreëerd door de *Congregatieharmonie.*

Onmiddellijk na het afsluiten van het festival 1989 werd - onvermijdelijk - gedacht aan de lustrumeditie van het jaar daarop.

14-15-16 SEPTEMBER 1990

Net zoals het zilveren jubileumfestival van 1985 werd de editie 1990 uitgesproken internationaal

geconcipieerd. Daarbij werd voor een groot stuk beroep gedaan op oude bekenden : zowel *The West Yorkshire Fire Service Band* (GB) als de *Spielmannszug* des VfL Bad Zwischenahn (D) en het *Velky Dechovy Orchestr Svit* uit Zlin (CSFR) verbleven gedurende dit ganse muzikale weekend in onze stad. We schrijven inderdaad *"Zlin"*. Einde 1989 vond de *"fluwelen revolutie"* in Tsjechoslowakije plaats en werd er komaf gemaakt met het communistische regime. Eén van de gevolgen was dat vele straten, pleinen, steden, enz., die enkele decennia terug in communistische zin waren omgedoopt, hun oude naam terug kregen. Zo ook met Gottwaldov, dat voortaan weer - en historisch juist - Zlin zou heten.

De deelnemers uit Yorkshire en Zlin deelden het vrijdagse concert netjes op - waarbij Zlin ontegensprekelijk de beste indruk maakte - en op de Grote Markt (niet in ISO, zoals in 1989) was er weeral Izepop. De teleurstellende opkomst voor deze jongerenmanifestatie leidde ertoe dat voor het eerst duidelijk de vraag werd gesteld naar de verdere zin van dit festivalonderdeel.

Twee extraatjes de zaterdag. De Izegemse oudstrijdersgroeperingen verbroederden tijdens het festivalweekend met hun vrienden van het Britse *61st Reconnaissance Regiment.* Op 15 september organiseerden ze een gezamenlijke optocht naar de monumenten '14-'18/'40-'45, waarbij de *West Yorkshire Fire Service Band* een flinke muzikale duit in het zakje deed.

Via relaties had men in laatste instantie nog "de hand weten te leggen" op de *Sellers Engineering Band*, één van de top-brass bands van Groot-Brittannië. Dit korps verzorgde 's morgens een kort concert op de Grote Markt, en omkaderde daarna in het Stadhuis muzikaal de receptie ter ere van de oudstrijdersverenigingen.

Groot enthousiasme en overweldigende publieke belangstelling voor de taptoe. Daar waren niet alleen de Tsjechische en Britse gastkorpsen aan het werk te zien en te horen, maar ook het *Demo-Paradekorps* van Houthalen en de *Christelijke Drum- & Showfanfare Door Vriendschap Sterk* uit Katwijk (NL). De taptoe - en dat was een nieuwigheid - culmineerde in een gezamenlijk optreden van de diverse korpsen, waarbij o.l.v. de Tsjechische dirigent Bily *Young Amadeus* werd uitgevoerd. Aansluitend werd er intens verbroederd in de feestzaal van de Gemeenschapsschool.

De festivalmis was dit keer de zondagvoormiddag gepland in de Sint-Tillokerk, en zag er grotendeels uit zoals vijf jaar voordien : het ging opnieuw om de *Missa Stae. Bernadette* van *D. Clement*, die nogmaals uitgevoerd werd door àlle Izegemse koren, begeleid door een koperensemble.

Geen wedstrijd in de namiddag, maar een muziek- en stapmarsenfestival, opgevat zoals dat van het *Europees Jaar van de Muziek*, met een Izegems luik, een opvallende Europese inbreng met vertegenwoordiging van vijf landen, een gesmaakte laureatenparade, en een slotapotheose met uitvoering van *Vstupni Pochod* (*Intredemars*, ietsje paradoxaal voor zo'n afsluiter!), voor dit dertigste festival getoonzet door *Jaroslav Bily*.

13-14-15 SEPTEMBER 1991

Na een jubileumeditie volgt logischerwijze altijd een bescheidener festival, en ook in 1991 was dat dus zo. Het internationale karakter werd verzekerd door de deelname van de *Politiekapel* uit het Deense Esjberg - drie dagen lang - naast verschillende Nederlandse groeperingen en een Duits korps.

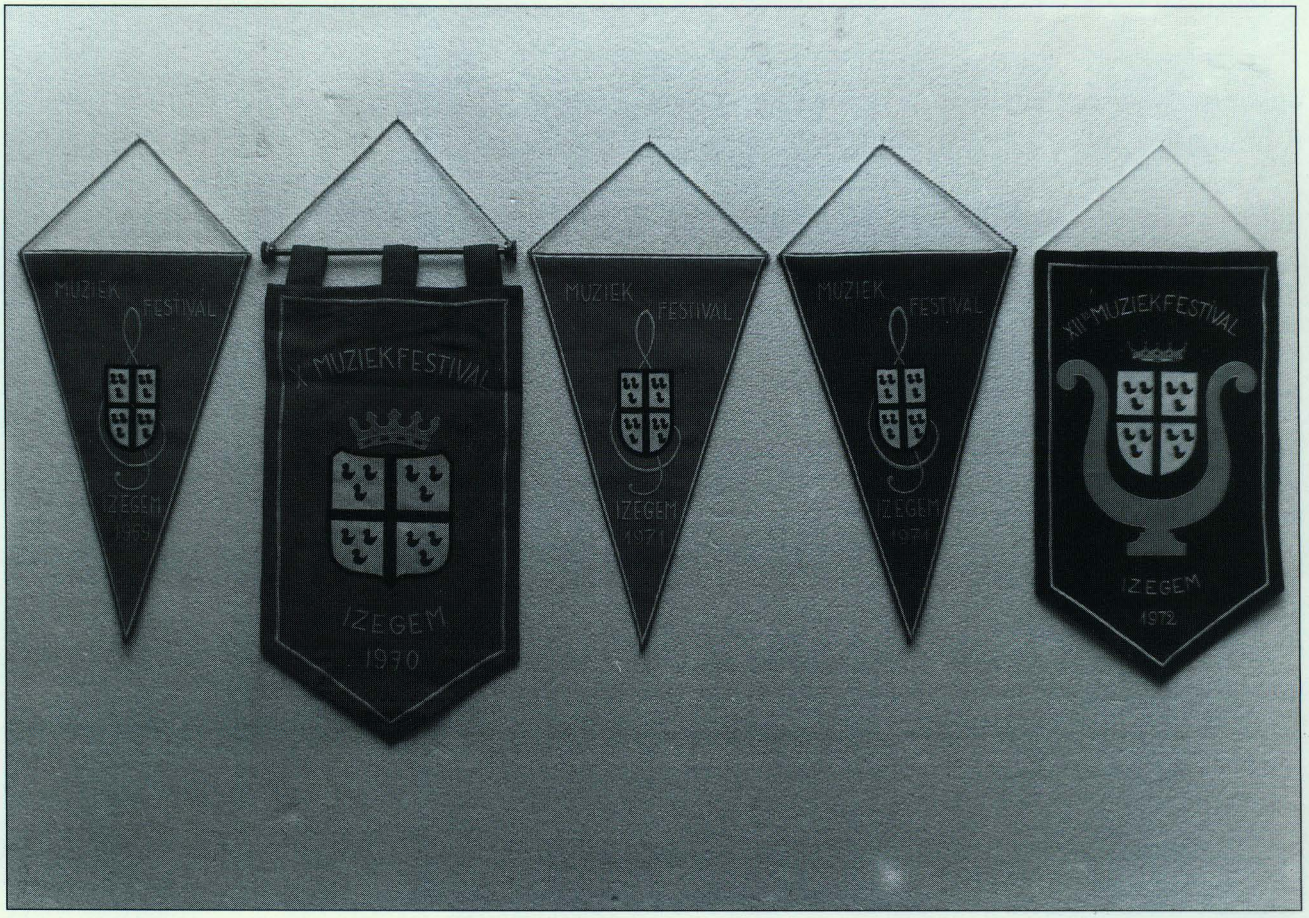
De Denen speelden het openingsconcert voor een talrijk publiek, maar konden niet echt bekoren. *Izepop* vond - zoals twee jaar voordien - binnen plaats, en kon rekenen op een behoorlijke

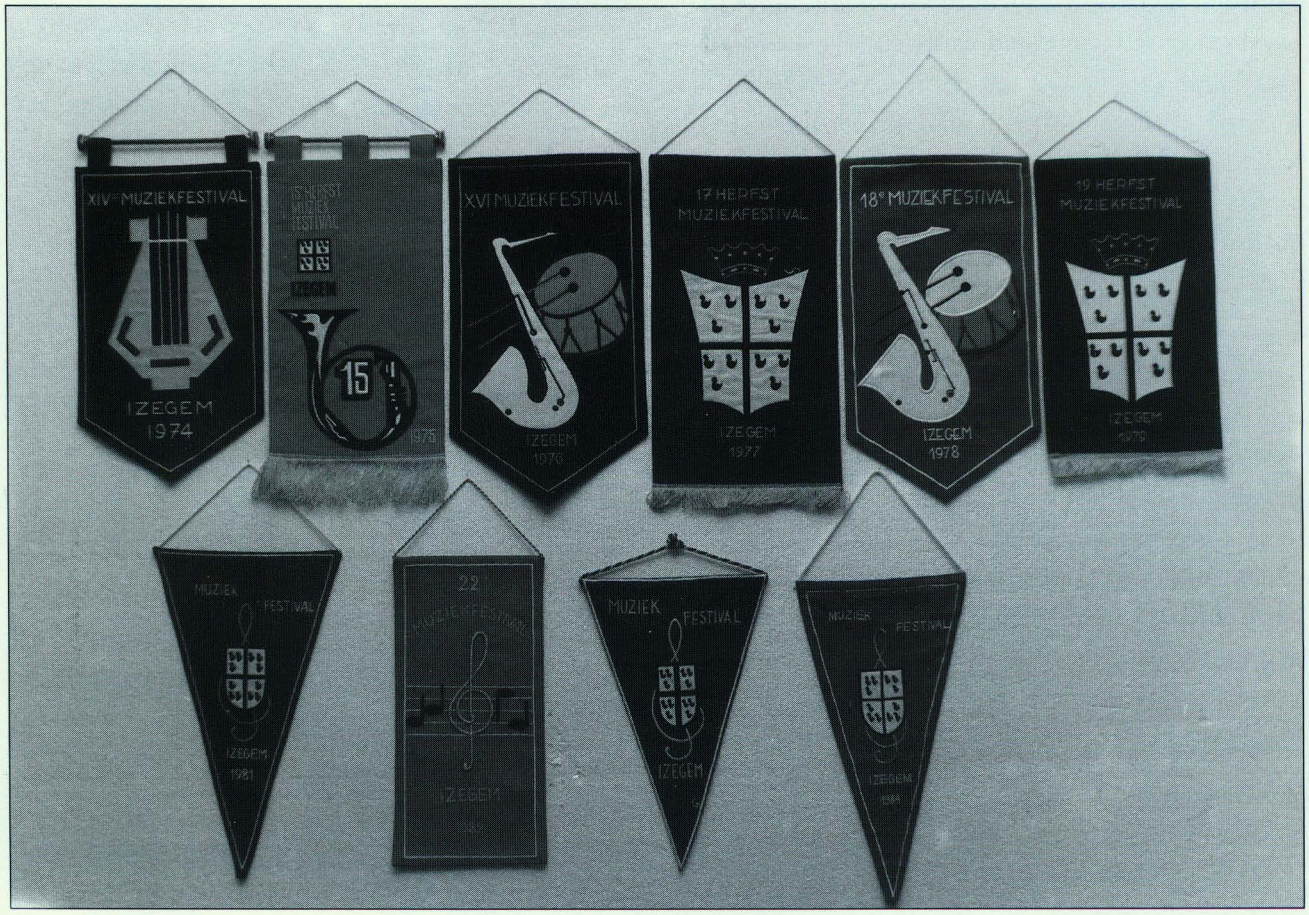


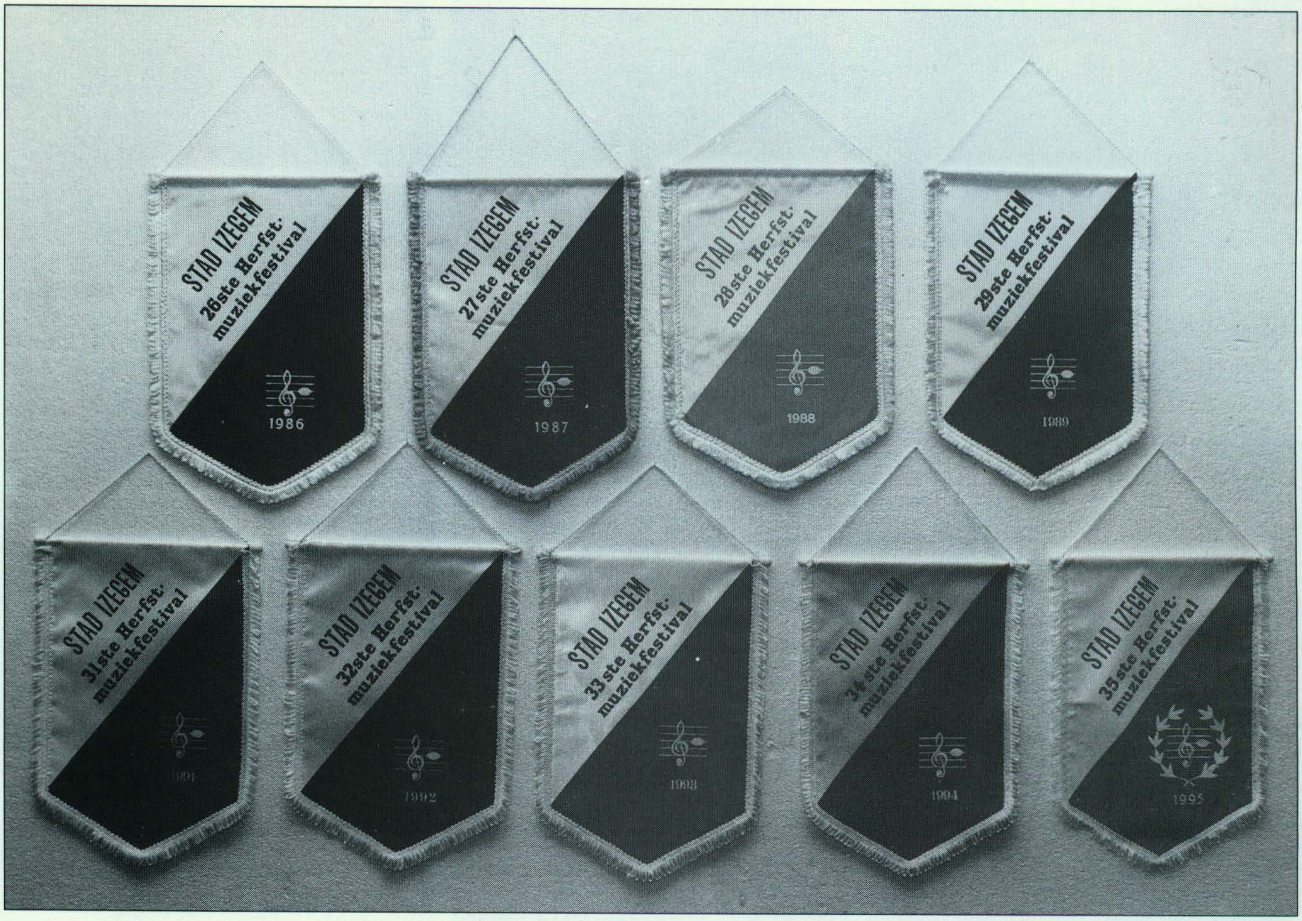
Het Herfstmuziekfestival van 1990 werd afgesloten met een dankbetuiging aan het adres van de aanwezige dirigenten en componisten. Centraal zien we Jaroslav Bily uit Zlin, die voor dit festival "Vstupni Pochod" (Intredemars) had getoonzet.



De Oostendse showband Willen is Kunnen stal ook in 1991 een beetje de show op de Izegemse taptoe. Dirigent Spiessens en tamboer-majoor Van Maeckelberghe waren zich daar duidelijk van bewust.


MUZIEK FESTIVAL
IZEGEM 1969
X MUZIEKFESTIVAL
IZEGEM 1970
MUZIEK FESTIVAL
IZEGEM 1971
MUZIEK FESTIVAL
IZEGEM 1971
XII MUZIEKFESTIVAL
IZEGEM 1972


XIV MUZIEKFESTIVAL
IZEGEM 1974
15
1976
XVI MUZIEKFESTIVAL
IZEGEM 1976
17 HERFST MUZIEKFESTIVAL
IZEGEM 1977
18 MUZIEKFESTIVAL
IZEGEM 1978
19 HERFST MUZIEKFESTIVAL
IZEGEM 1979
MUZIEK FESTIVAL
IZEGEM 1981
22
IZEGEM
MUZIEK FESTIVAL
IZEGEM
MUZIEK FESTIVAL
IZEGEM

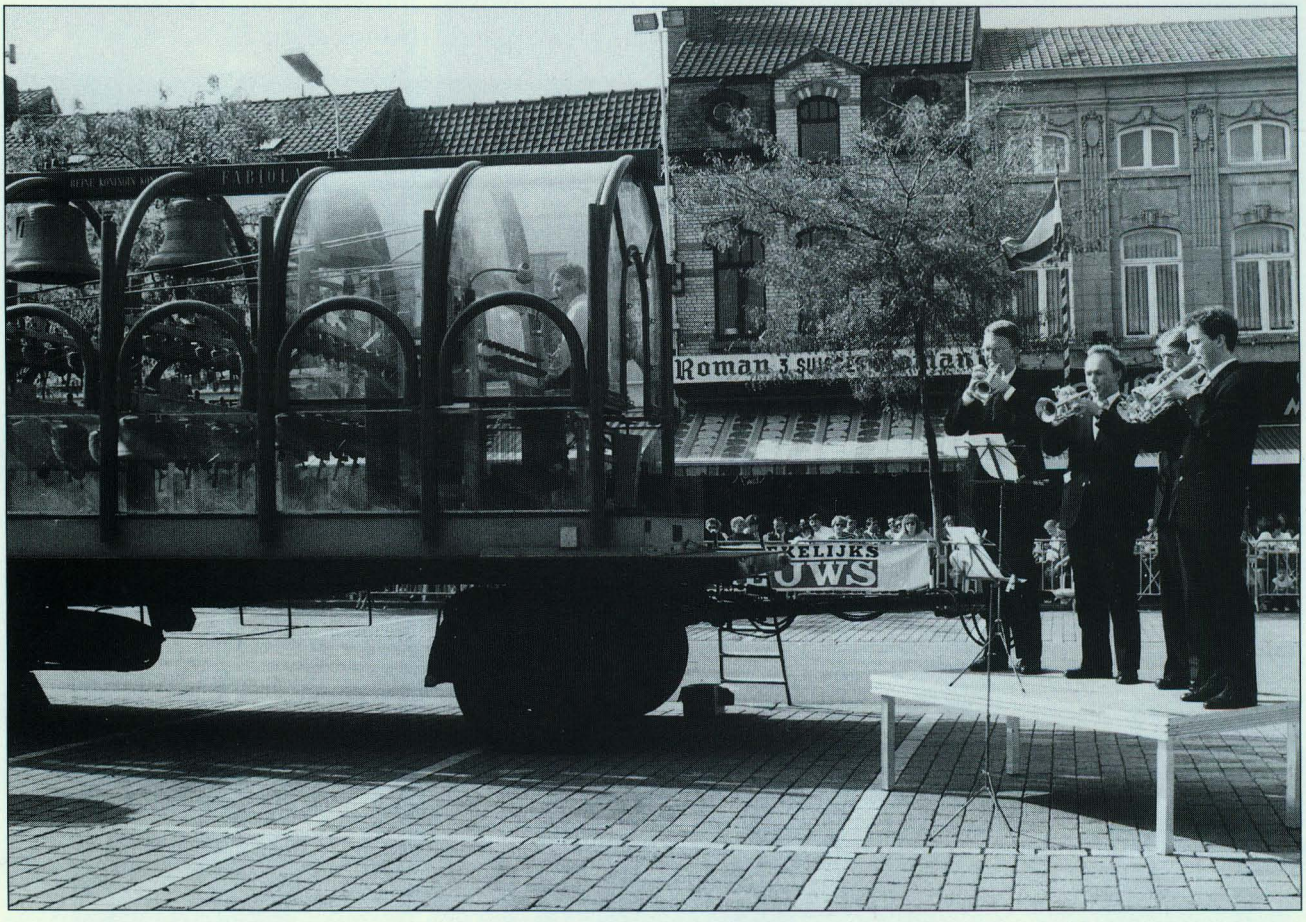


In de loop der jaren ontstonden vele kleurrijke festivalbrochures.





Showband Calypso uit Zwevegem zorgde voor een luchtige toets op de taptoe 1992.



Uniek was de inbreng van stadsbeiaardier Koen Cosaert in 1993. Hier zien we hem met vier trompettisten van de Koninklijke Harmonie van de Congregatie samen musiceren.

De kerk van de paters kapucijnen vormde op 19 september het sfeervolle decor voor de festivalmis; het *Sint-Franciscuskoor* zorgde voor de passende muzikale omlijsting.

Aan de internationale taptoe namen vier korpsen deel, die elk op hun manier konden rekenen op een gemeend applaus : de Tsjechische eregasten - o.a. door de inbreng van hun gracieuze majoretten - maar ook *Kunst & Genoegen* uit Leiden, het Roeselaarse *Gildemuziek* en de Showband *Calypso* uit Zwevegem. De Nederlanders brachten een puntgave combinatie van muziek en show, de Roeselaarse buren zagen het sober, bijna militair, en *Calypso* verraste door de frisse, eigentijdse aanpak. Ook *La Macchina Vecchia* had opnieuw een inbreng. De finale - met uitvoering van het Europese volkslied - werd geleid door de Tsjechische dirigent, terwijl 65 leden van de volkskunstgroep *Die Boose* de vlaggen van Europa en de twaalf lidstaten van de Europese Gemeenschap droegen.

Op zondag 20 september trad eerst de Izegemse harmonie *Leo XIII* buiten competitie aan. Vervolgens leverden tien korpsen - waaronder drie uit Nederland, één uit Frankrijk, en uiteraard de Tsjechische groep - hun wedstrijdprestatie. De bloemen waren weggelegd voor *Vladimir Vranovsky* met zijn jeugdige muzikanten en majoretten uit Jesenik. *Henri Parmentier* dirigeerde de massa-uitvoering van zijn eigen compositie *"Europa '92"*.

17-18-19 SEPTEMBER 1993

Voor het openingsconcert op 17 september deed het Feestcomité beroep op een militair toporkest van binnen de landsgrenzen : het *Groot Harmonie-Orkest van de Gidsen* o.l.v. kapitein-kapelmeester *Norbert Nozy*. Een schot in de roos! Het programma was misschien wel een ietsje té klassiek gericht, maar er waren louter echte muzikale liefhebbers komen opdagen, die het neusje van de zalm verwachtten, en het ook geserveerd kregen.

Een Emelgemse eucharistie dit keer, in de Sint-Pieterskerk en met een inbreng van het *Koninklijk Mannenkoor De Kerels* (18 september).

Toen de taptoe diezelfde avond begon, was Izegem reeds een hele tijd in een echt internationale sfeer ondergedompeld : een ruime delegatie van de gemeenteraad van de Duitse partnerstad *Bad Zwischenahn* was naar Izegem gekomen om er het festival mee te maken. In de namiddag was er overigens al een druk bijgewoond *"Spel zonder Grenzen"* geweest tussen ploegen uit beide steden.

De taptoe zelf was in zijn geheel te stroef om echt het grote publiek te kunnen bekoren. Hij ontgoochelde vele mensen door het ontbreken van een luchtige noot, die bij dergelijke evenementen aangewezen is. Bij de deelnemers - de Nederlandse korpsen *Ahoy* en *A.T.K.* en het muziekkorps van de brandweer uit het Duitse *Großen-Linden* - was het showelement niet duidelijk genoeg aanwezig. Het enthousiasme was des te groter op het aansluitende grandioze verbroederingsfeest in zaal Damberd.

Zondag 19 september 1993 was een stralende dag. 's Morgens al verraste de Tsjechische muziekkapel *Vlcnovjanka* ten Stadhuize de eregenodigden voor het festival op een kort maar gezellig concert in open lucht. De Schwung zat er meteen in, ook toen stadsbeiaardier *Koen Cosaert* op de Grote Markt concerteerde op de reizende beiaard *Koningin Fabiola*. Datzelfde concert herhaalde hij nog eens om 14.30 u, en bood daarmee een aangename opwarmer voor de wedstrijd.

Voor het openen van die wedstrijd stond de *Kon. Harmonie de Congregatie* in. Daarbij lieten vier van haar trompettisten in samenspel met de beiaardier de *Carillon-boogie* van *Jos Lerinckx*



17 september 1994 : festival in de regen



Leden van het comité en de gemeenteraad, prominenten en vertegenwoordigers van de korpsen bij de ontvangst t.g.v. het 34ste festival. Eén van de aanwezige diplomaten was Karel Lukas, ambassadeur van de Tsjechische Republiek.

horen. Een nieuwigheid die door het publiek fel op prijs werd gesteld!

Van de negen daarna aantredende muziekkorpsen leverde de *Harmonie van de Kon. Muziekmaatschappij Sint-Cecilia* uit Ardooie de beste prestatie. Vòòr de bekendmaking van de uitslag werd de mars *Nibelungen* gezamenlijk uitgevoerd o.l.v. jurylid *Norbert Nozy.*

Nog dit : in tegenstelling tot de voorgaande jaren waren er dit keer geen buitenlandse gasten op logement in Izegem. Toch was het festival internationaal, o.a. door de deelname van twee Nederlandse korpsen en de Oostenrijkse *Stadtmusik Imst* aan de wedstrijd.

16-17-18 SEPTEMBER 1994

In 1994 groeide het festival in zekere zin voor het eerst in zijn geschiedenis uit tot een vierdaagse : op donderdag 15 september was er immers een soort "vooropening" in de vorm van een concert door *The Jacksons Big Band.* Een luchtig en geslaagd gebeuren.

Op vrijdag 16 september werd het nog beter. Het auditorium zat afgeladen vol met zo'n 350 luisteraars die het feestconcert door de *Brass Band Willebroek* bijwoonden. De virtuositeit en de artistieke expressie van deze band, o.l.v. *Frans Violet*, wisten iedereen van begin tot einde te boeien; een aartsmoeilijke euphoniumsolo van *Stef Pillaert* bracht zowaar het publiek in vervoering.

Op zaterdag 17 september werd o.l.v. *Eric Baert* in de Heilige Familiekerk door het kerkkoor de *Heilige Familiemis* gecreëerd, een compositie van de dirigent.

Alhoewel in de vooravond de onweerswolken samen begonnen te trekken, beslisten de organisatoren om de taptoe buiten te organiseren. De drumband van de Izegemse padvinders van Sint-Joris zorgde - terwijl het al druppelde - voor een voorprogramma en stak daarmee meteen het vuur aan de lont. De korpsen *Adest Musica* uit Sassenheim (NL), *Harmonie Municipale de Bailleul* (F), *Showband Willen is Kunnen* (Oostende) en de *Trachtenblasmusikkapelle* uit het Oostenrijkse Dürnstein brachten daarna hun show ofwel in het droge ofwel in de druppelende regen. Alles bleek nog goed te kunnen aflopen, maar toen het echt begon te stortregenen, werd de rest van de taptoe - finale incluis - afgelast. Een onthoofde manifestatie, die zoveel aan het publiek beloofd had. De tegenslag leidde echter niet tot een mislukt verbroederingsfeest met de Oostenrijkse eregasten, want in het Damberd werd tot in de vroege uurtjes voor ambiance gezorgd.

De zondagmorgen waren de wolken weer van de partij, maar toen de telefonisch geraadpleegde weerkundige dienst te Koksijde liet weten dat de kans op regen in de namiddag vrijwel onbestaande was, werd besloten om voor de wedstrijd niet uit te wijken naar de sporthal. Ondertussen werd de klassieke receptie op het stadhuis opgevrolijkt met een optreden door de *Posadkova Hudba* uit het Tsjechische Karlovy Vary en de mooie majoretten uit het eveneens Tsjechische Most.

Toen de fanfare *Vrede en Eendracht* buiten wedstrijd om het festival opende, leek er nog geen vuiltje aan de lucht. Van zodra de eerste eigenlijke festivaldeelnemer, de Franse *Musique Municipale d'Ardres,* opkwam, ontstond er echter een heuse slagregen. Met de dood in het hart legden de organisatoren noodgedwongen de wedstrijd stil. Tijdens een vergadering met de deelnemende korpsen, diezelfde namiddag, beloofden de organisatoren om in 1996 - in 1995 zou er immers geen wedstrijd zijn - bij voorrang dezelfde groeperingen weer uit te nodigen.

In de late namiddag brachten de Tsjechische muzikanten en majoretten als troostprijs nog een stuk gesmaakte animatie op de Grote Markt.



Elk op hun manier zorgden ze voor het hoge peil van het Herfstmuziekfestival 1995 : de majoretten en dansers van VDO Zlin (CZ) en de muzikanten van de 3rd Infantry Division "Marne" Band (USA).



Alhoewel het Feestcomité begrijpelijkerwijze aangeslagen was, had het echter de morele zekerheid juist te hebben gehandeld en een billijke oplossing voor iedereen te hebben nagestreefd.

15-16-17 SEPTEMBER 1995

Reeds maanden voor het festival begon, waren de verwachtingen hoog gespannen. Het publiek wist immers dat het om een jubileumeditie ging, en dat het Feestcomité - naast vele korpsen uit eigen land - ensembles uit Nederland, Frankrijk, Duitsland, Oostenrijk, de Tsjechische Republiek en de USA had uitgenodigd.

Na een introductie met *The Jacksons Big Band* en *Koen Crucke* (de donderdag) startte het festivalweekend op vrijdagavond 15 september heel kleurrijk met een concert door het *Velky Dechovy Orchestr* uit Zlin. Voor die kleur zorgden vooral de ranke majoretten en de leden van de klassieke dansgroep, die allen opgeleid worden door mevrouw *Annamarie Medilkova.* Het orkest zelf presteerde echter niet op topniveau, wat echter - en gelukkig - ruimschoots werd gecompenseerd door wat ze de zaterdag en de zondag ten gehore brachten.

Op 16 september werden de muzikale evenementen geopend met een dubbel plaatsconcert op de Grote Markt, waarvoor de *Spielmannszug Bad Zwischenahn* (D) en de Amerikaanse muzikanten van de *3rd Infantry Division Band* instonden.

De festivalmis, waarvoor - traditie bij een jubileum - de Sint-Tillokerk was uitgekozen, werd een pareltje, waarbij zes Izegemse koren een verzorgde uitvoering van de *Missa Pia* van wijlen *Herman Roelstraete* brachten. Een gelegenheidskoperensemble nam de instrumentale begeleiding van de mis, gecomponeerd door *José Wylin*, voor zijn rekening.

Nog vòòr die mis had het comité beslist dat de taptoe op de Grote Markt plaats zou vinden. Toch moesten de padvinders - die zoals het voorgaande jaar voor een voorprogramma zorgden - in de regen optreden. Om 20.00 u geschiedde echter een klein wonder : de regen hield op en de volledige taptoe kon zonder problemen doorgaan zoals gepland. En wat voor een taptoe! De Nederlandse korpsen *Irene* uit Ede en *Door Vriendschap Sterk* uit Katwijk, de Tsjechen uit Zlin, en de Amerikaanse *3rd Infantry Division Band* - gestationeerd in het Duitse Bamberg - wisten elk op hun manier het publiek meer dan te bekoren. Eén tegenvaller : de *Stadtmusik* uit het Oostenrijkse *Imst* - die naar Izegem kwam in het kader van een samenwerking met het feestcomité van Harelbeke - presteerde niet zo best.

Het hek was helemaal van de dam toen vier taptoekorpsen o.l.v. *Gabriël Gheysen* - eredirigent van de *Kon. Harmonie De Kunstvrienden* uit Sint-Eloois-Winkel - als finale de *Friendship's Hymn* van *Crépin* en de *Ode an die Freude* - het Europese volkslied - van *van Beethoven* uitvoerden.

Aansluitend maakten Duitsers, Amerikanen, Tsjechen en Vlamingen het mooie weer op de feestavond in zaal Damberd.

De zondagmorgen was de traditionele ontvangst voorzien van een speciaal tintje : er werd hulde gebracht aan tien verdienstelijke leden van het comité, allen met een lange staat van dienst. Een jazz-combo van de Amerikaanse band zorgde voor een gezellige muzikale noot.

Om 15.00 u stipt werd met de sonnerie *Ceremonial Hymn for Izegem* van *A. Waignein* het eigenlijke festival ingeblazen (De avond voordien was ook de eigenlijke taptoe daarmee van stapel gelopen). Trouw aan het stramien van vorige lustrumedities gaven achtereenvolgens de vier Izegemse blaasmuziekmaatschappijen, zes buitenlandse korpsen, en

vijf West-Vlaamse oud-laureaten van de wedstrijd het beste van zichzelf. De korpsen uit de eigen provincie zetten daarbij een bijzonder puike prestatie neer!

De finale was een apotheose in de echte zin van het woord : ruim 900 muzikanten lieten onder leiding van componist *Roland Cardon* de *Festival Hymn* - speciaal voor het 35ste festival getoonzet - in indrukwekkende akkoorden over de markt rollen.

Volledigheidshalve dient vermeld dat *Henri Parmentier* met het oog op dit jubelfestival een *Pekkersmars* componeerde, waarin hij de motieven van het bestaande *Pekkerslied* van *Johan Herman* verwerkte.

Daarmee werden Izegems muzikale hoogdagen voor 1995 besloten. Mede door het uitbrengen van een CD *"Izegem, een hart voor de blaasmuziek"* en het voorbereiden van zo'n groots festival is 1995 voor het Stedelijk Feestcomité een topzwaar jaar geweest, terzelfdertijd echter ook zowat het jaar van de "grote voldoening".

We sluiten deze historiek af met een citaat uit het moreel verslag van het 35ste festival, een document dat jaarlijks door het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap verlangd wordt :

"Toch geldt meer dan ooit het principe "Er is geen weg terug!" Aan hun publiek zijn de organisatoren verschuldigd om ook in 1996 muzikale gensters te laten slaan, en aan de Europese gedachte zijn ze verplicht om ook volgend jaar weer muzikanten uit binnen- en buitenland rond de cultus van de hoogstaande blaasmuziek te verenigen. Zo zal geschieden!"

FEITEN EN CIJFERS

DE LEDEN VAN HET FEESTCOMITÉ

Als we het ledenbestand van het comité nagaan, vinden we twee constanten terug : er is steeds een vrij belangrijke vertegenwoordiging van het Stadsbestuur en/of de politieke fracties in de Gemeenteraad, maar ook de lokale blaasmuziekmaatschappijen komen flink aan hun trekken, wat uiteraard meer dan logisch is.

Met de samenstelling van het comité werd men blijkbaar nooit in een eng keurslijf gedrongen, want steeds duiken er leden op die omwille van hun deskundigheid of van hun bijzondere interesse zetelen.

Toen de Gemeenteraad van Izegem op 17 oktober 1983 de officiële statuten (tot op heden ongewijzigd) van het Feestcomité goedkeurde, en daarmee een sinds jaren feitelijk bestaande toestand regulariseerde, werd die soepelheid inzake samenstelling bestendigd. Het artikel 3, over de samenstelling van de Algemene Vergadering, heeft het o.a. over *"vertegenwoordigers van het plaatselijke (inclusief de deelgemeenten Emelgem en Kachtem) socio-culturele verenigingsleven, in de ruimste zin van het woord, en inzonderheid van de plaatselijke muziekkorpsen"*.

In die zin vinden we op heden niet alleen vertegenwoordigers van de vier Izegemse blaasmuziekmaatschappijen, maar ook van b.v. de Volkskunstgroep *Die Boose* en van het *Feest- en Cultuurcomité van Emelgem.* Bepaalde leden vertegenwoordigen niet direct een vereniging, maar behoren tot het comité in de hoedanigheid van stichtend lid en/of deskundige.

De traditie wil dat de secretaris van het Feestcomité een ambtenaar van de stedelijke administratie is, aangesteld door het College van

Burgemeester & Schepenen. Slechts toen *Roger Vandenbroucke* - weliswaar gewezen personeelslid van de Stad Izegem! - die functie uitoefende, was dat niet het geval.

Toen *Maurice Vandommele* op 22 november 1983 - in uitvoering van de goedgekeurde statuten van 17 oktober van dat jaar - als voorzitter werd verkozen, was hij de eerste titularis van die functie die geen schepen was. Vòòr hem waren de schepenen *Eeckhout* en *Tytgat* voorzitter geweest.

Traditioneel bleef ook na die verkiezing de schepen die voor feestelijkheden bevoegd was deel uitmaken van het comité. *Bernard Depoorter* bleef aldus zetelen tot einde 1988; na de installatie van de nieuwe gemeenteraad werd hij begin 1989 opgevolgd door *Carlos Lagae*, die zelf na de verkiezingen van 1994 de fakkel doorgaf (met ingang van januari 1995) aan *Gerda Mylle*.

De vergadering van 22 november 1983 betekende voor enkele mensen ook de officiële bevestiging in een functie die zij reeds ettelijke jaren feitelijk uitoefenden : *Raymond Werbrouck* en *Roger Bekaert* werden nu officiële ondervoorzitters, *Alberic Deprez* penningmeester, en *Linda Vannieuwenhuyse* secretaris.

Na het overlijden van Roger Bekaert en de verhuis van Raymond Werbrouck naar een rusthuis in Moorsele bleef het comité een tijd lang werken zonder ondervoorzitters, tot *Etienne Canniere* en *André Vandommele* begin 1995 in die functie verkozen werden.

Linda Vannieuwenhuyse nam in oktober 1985 ontslag als secretaris, en werd toen opgevolgd door *Christiaan De Forche*, die de functie vandaag nog steeds uitoefent. Alberic Deprez is steeds penningmeester gebleven.

Naast die officiële functies is er ook nog een rudimentaire officieuze taakverdeling, die samenhangt met het feit dat een Herfstmuziekfestival traditioneel is opgebouwd uit drie grote evenementen : de hoofdverantwoordelijke voor de praktische organisatie van het concert de vrijdagavond is *Herman De Backer*; voor de zaterdagse taptoe nemen *Roger Vandenbroucke* en *André Vandommele* die taak op zich, en voor de muziek- en stapmarsenwedstrijd op zondag *Raf Declerck.*

DE FEESTCOMMISSARISSEN

Omdat er met de festivaldagen een massa praktisch werk is, doet het comité sinds 1962 een beroep op een aantal externe medewerkers, die de taak van feestcommissaris op zich nemen. In veel gevallen gaat het ook hier om leden van één of andere Izegemse fanfare of harmonie.

Deze mensen staan o.a. in voor ticketcontrole, het aanwijzen van plaatsen, de verkoop van programma's, ...

Ook ieder korps dat naar het festival komt - speciaal dan voor deelname aan de zondagse evenementen - kan van 's morgens vroeg tot 's avonds laat op een vaste begeleider rekenen.

In dit verband kan gesignaleerd worden dat de maatschappijen die deelnemen aan de muziek- en stapmarsenwedstrijd inderdaad reeds van 's morgens in Izegem verwacht worden. In de voormiddag geven zij dan een wandel- en/of aperitiefconcert in Izegem-centrum, één van de Izegemse wijken, of in de deelgemeenten Emelgem en Kachtem. De diverse wijkbesturen en plaatselijke feestcomités werken daartoe nauw met het Stedelijk Feestcomité samen.

DE FINANCIERING

Vanzelfsprekend is het comité voor de financiering van zijn activiteiten aangewezen op het Stadsbestuur. Jaarlijks wordt op de stadsbegroting een bedrag als toelage voor het Stedelijk Feestcomité ingeschreven. Via deze toelage wordt het verschil tussen ontvangsten en uitgaven - zeg maar : het jaarlijkse tekort of de kostprijs van het festival - bijgepast. De laatste jaren schommelt deze kostprijs tussen de 900.000,- fr. en het miljoen. In termen van uitgaven en inkomsten spreken we al gauw over 1.400.000,- fr. tot 1.500.000,- fr.aan de ene kant en 500.000,- fr. aan de andere.

Sedert vele jaren weet het Feestcomité zich verzekerd van een toelage vanwege de *Administratie Sociaal-Cultureel Werk* bij het *Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap.* Vooraleer er van enige echte federalisering van België sprake was, moesten de dossiers ingediend worden bij het Ministerie van Nationale Opvoeding en Nederlandse Cultuur.

Deze betoelaging is en blijft voorzien binnen het kader van het K.B. van 18 september 1969 *"tot subsidiëring van speciale activiteiten van volksontwikkeling"*. Er is een tijd geweest dat het bedrag van de jaarlijkse toelage ruim de 100.000,- fr. overschreed. Heden ten dage is de subsidie - waarbij het festival als nationale manifestatie wordt erkend - echter op dat bedrag geplafonneerd.

Occasioneel duiken er nog andere vormen van subsidiëring op. Ter gelegenheid van lustrumedities krijgt het comité gewoonlijk 20.000,- fr. vanwege het *Provinciebestuur van West-Vlaanderen.* Ook werd ooit een dossier ingediend in het kader van een provinciaal samenwerkingsakkoord tussen West- en Oost-Vlaanderen en Zeeland, maar dit zonder gunstig resultaat.

Een paar keer konden de organisatoren beroep doen op andere diensten van de Vlaamse Gemeenschap, zo b.v. in het kader van de internationale culturele samenwerking of van het engageren van gezelschappen die erkend zijn door het Ministerie. In die gevallen werd er voor het indienen van het dossier gewoonlijk samengewerkt met één van de Izegemse muziekmaatschappijen.

In 1983 stimuleerde de toenmalige schepen *Bernard Depoorter* het invoeren van de privé-sponsoring, en dit met gunstig gevolg. Vrijwel ieder jaar hebben zich tussen de tien en de dertien firma's en instanties aangemeld. In veel gevallen gaat het hierbij om zeer trouwe sponsors, die sedert 1983 ononderbroken hun steun hebben betuigd.

Sedert een vijftal jaar wordt ook aan de horecazaken op de Grote Markt en de Korenmarkt een vrijwillige bijdrage gevraagd. Als je deze bedragen bij de eigenlijke privé-sponsoring bijtelt, dan krijg je al gauw een totaal van rond de 150.000,- fr.

Voor de rest haalt het Feestcomité zijn inkomsten logischerwijze grotendeels uit de verkoop van toegangstickets voor de diverse manifestaties.

MET VLAG EN WIMPEL

In een bepaald opzicht wordt de geschiedenis van het Herfstmuziekfestival bijzonder kleurrijk weerspiegeld in de vele wimpels die in opdracht van het Feestcomité werden ontworpen en gemaakt. U vindt ze allemaal in dit Ten Mandere-nummer afgedrukt.

De oudere wimpels waren bijzonder mooi en voorzien van borduurwerk; daardoor kostten ze natuurlijk ook vrij veel geld. Ze werden ontworpen door *Willy Clarysse*, lid van het Feestcomité, en uitgevoerd door het huis *Demeere* in Ieper. Vanaf 1986 werd overgestapt

naar een goedkoper systeem - druk op kunststof - waarbij alleen jaarlijks de nodige getallen en de kleur werden aangepast. Deze recentere wimpels werden geleverd door het Izegemse huis *De Vlieghere - De Poorter.*

Alle korpsen die aan een bepaald festival deelnemen, gaan na afloop met zo'n wimpel terug naar huis.

Uitzondering daarop werd gemaakt tijdens de jubileumjaren 1985 en 1990. Er werden toen telkens kleine aandenkens in tin geproduceerd, die niet alleen bedoeld waren voor de korpsen, maar ook voor alle leden en medewerkers van het Feestcomité.

Rechtstreeks of onrechtstreeks lag het comité ook aan de basis van heel wat vlaggen. Toen *Leo Belaen* in 1990 aangezocht werd om het ontwerp voor een nieuwe Izegemse feestvlag in te dienen, verwerkte hij er het logo van het Stedelijk Feestcomité in, waarmee hij datzelfde jaar laureaat geworden was van een wedstrijd die door het comité was uitgeschreven. Op suggestie van het comité werd de nieuwe vlag overigens voorzien van de tekst *"Izegemfeest"*.

In de loop van de jaren '60 en '70 waren ook al diverse middenstraat- en andere vlaggen ontstaan op initiatief van het Stedelijk Feestcomité. *Willy Clarysse* was ook daarvoor een veel gevraagd ontwerper. Een eerste sterke uitbreiding van het feestvlaggenbestand valt te situeren in het jaar 1964.

HULDE EN DANK AAN DE LEDEN

Jaarlijks organiseert het Stedelijk Feestcomité een gezellig samenzijn voor zijn leden en medewerkers, waarbij hen een etentje wordt aangeboden.

Soms gaat dit feest gepaard met de overhandiging van een bijzonder geschenk. Zo werd in het vorige kapitel reeds gesproken over de tinnen aandenkens die in 1985 en 1990 werden uitgereikt. In 1995 ging het om een kunstwerkje in plexiglas. In 1980 - toen *"900 jaar Izegem"* werd gevierd - waren tinnen afgietsels van het zegel van Boudewijn II van Izegem uitgedeeld.

Een lustrumjaar is gewoonlijk ook een goede gelegenheid om bijzonder verdienstelijke leden speciaal te huldigen. In 1995 werden tien mensen met een bijzondere staat van dienst speciaal in de bloemetjes gezet; onder hen de drie nog actieve stichters *Maurice Vandommele*, *Alberic Deprez* en *Roger Vandenbroucke*. Alle tien kregen zij een speciale en gepersonaliseerde versie van het reeds vermelde plexi-aandenken.

Bij vroegere gelegenheden waren ook al opmerkelijke cadeaus uitgedeeld, telkens in eerste instantie voor de nog actieve stichtende leden. Zo was in 1990 voor een aantal mensen een tinnen sierbord met muzikale emblemen voorzien, in 1985 een ets van het Izegemse Stadhuis van de hand van *Hans Soenen*, in 1980 de Izegemse *Sanderus*kaart, in 1975 een keramieken fruitschaal en in 1970 een keramiek van *Poost*.

Het is belangrijk dat de comitéleden en de feestcommissarissen zich tijdens de diverse manifestaties als zodanig bij het publiek en de korpsen kenbaar weten te maken. Daarom dragen de commissarissen op festivaldagen een zwart-witte armband met het wapen van Izegem. Voor leden én commissarissen is er een "pin" voorzien met de afbeelding van het logo van het comité; de eerste versie dateert van 1987 en is in plastiek, de tweede - geëmailleerd, goud op blauwe achtergrond - van 1994.

NIET ALLEEN HET HERFSTMUZIEKFESTIVAL

Reeds eerder in deze publicatie werd erop gedrukt dat het Feestcomité steeds zijn voornaamste werkgebied gevonden heeft in de organisatie van het Herfstmuziekfestival. Dat is volkomen terecht.



Dank zij de niet aflatende inzet van het Stedelijk Feestcomité bezochten zowel de Britse Royal Air Force Band Germany als de speciale Canadese eenheid "Canada Remembers" Izegem in september 1994, voor de herdenking van de vijftigste verjaardag van de Bevrijding.



Toch is de werking niet "beperkt" tot deze omvangrijke manifestatie. Artikel 9 van de statuten stelt het volgende : *"De bevoegdheid en de taak van het Stedelijk Feestcomité bestaan in de organisatie, de coördinatie en de praktische uitvoering van de werkzaamheden i.v.m. door het Stadsbestuur geplande feestelijkheden, en mits uitdrukkelijke opdracht hiertoe vanwege het College van Burgemeester en Schepenen."*

Zo staat het comité b.v. jaarlijks in voor het overleg tussen de stedelijke diensten en de diverse straat- en pleincomités met het oog op de installatie en de uitbouw van de *kerst- en eindejaarsverlichting*.

In november 1993 kreeg men de kans om - buiten het festival om - in Izegem een concert met de *Band of the United States Air Forces in Europe* te organiseren, kans die uiteraard met beide handen werd aangegrepen.

Ook vieringen van *eeuwelingen* werden door het comité uitgewerkt. Tussen 1986 en 1994 waren er dat zeven. Daar het aantal honderdjarigen echter steeds frequenter wordt, en de vieringen - wegens het beperken van het voorziene budget - afgeslankt en geüniformiseerd worden, gaat het heden ten dage eerder om routineplechtigheden, waarbij het comité als dusdanig niet meer betrokken hoeft te worden.

In het verleden werd blijkbaar ook meegewerkt aan de organisatie van 11 juli- en 21 julivieringen, aan de coördinatie van wijkfeesten en aan de volksdansfestivals van Die Boose. In een aantal gevallen kwam dat ongetwijfeld vooral neer op morele en publicitaire steun.

Belangrijke éénmalige gebeurtenissen waarvan de organisatie aan het comité werd toevertrouwd, waren het officiële huldebetoon aan burgemeester *Willy Verledens*, op 29 augustus 1992, en de *Bevrijdingsfeesten* van september 1994.

Stippen we nog aan dat het Stedelijk Feestcomité een vertegenwoordiging heeft in bepaalde andere raden en comités : de *Stedelijke Raad voor Cultuurbeleid*, het *Comité Externe Relaties* en het *Comité Seniorendag*.

Volledigheidshalve dient nog vermeld dat deze andere activiteiten niet altijd in extenso door het volledige comité georganiseerd worden, zoals dat met het Herfstmuziekfestival het geval is. Het zijn vooral de voorzitter en de secretaris die in nauwe onderlinge samenwerking - en mits regelmatig overleg met het College van Burgemeester & Schepenen en mededeling aan het voltallige comité - voor de coördinatie van deze activiteiten instaan.

Iets waar het voltallige Feestcomité wél bij betrokken was, was de productie van een CD *Izegem, een hart voor de blaasmuziek*, in juni 1995, n.a.v. het 35-jarige bestaan van het comité en het festival. Het voorstel daartoe was reeds twee jaar voordien door *Etienne Canniere* geformuleerd. Van bij het begin was het de bedoeling om alle Izegemse fanfares en harmonieën bij het opzet te betrekken.

Er waren amper twee vergaderingen nodig - op 17 januari en 27 juni 1994 - om zowat alles met de vier korpsen af te spreken. Het eigenlijke project werd toevertrouwd aan de firma *Signum* (*Johan Kennivé*) uit Meulebeke, en *Willy Demey* - oud-dirigent van de Koninklijke Stadsfanfaren - werd aangezocht als opnameleider. De opnames zelf vonden plaats op 22 en 23 april 1995 in het auditorium van de Stedelijke Academie voor Muziek & Woord. De Koninklijke Harmonie de Congregatie, de Koninklijke Stadsfanfaren, de Koninklijke Harmonie Leo XIII en de Koninklijke Fanfare Vrede en Eendracht namen elk drie stukken voor hun rekening.

Op 27 juni 1995 werd de CD - waarvan 750 exemplaren werden geperst bij Sony Dadc Austria - aan de pers en het publiek voorgesteld.



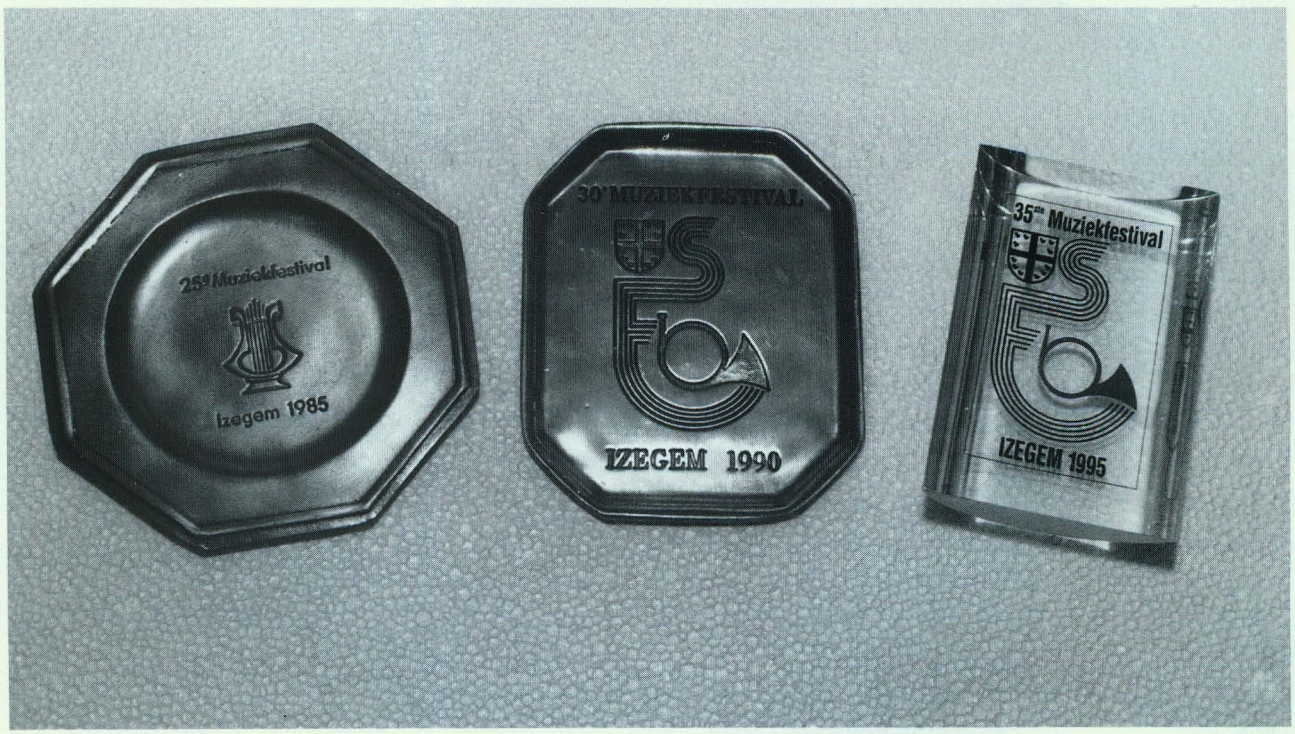
Samen gehuldigd en gekiekt n.a.v. het 35ste Herfstmuziekfestival : (van links naar rechts) : Alberic Deprez, Roger Vandenbroucke, André Vandommele, André Pattyn, Maurice Vandommele, Raf Declerck, Etienne Canniere, Marcel Vanwalleghem, Christiaan De Forche en Frans Claus.

De vier meewerkende muziekmaatschappijen kregen de eerste kans om hem te verkopen, waarbij vanzelfsprekend een deel van de verkoopprijs voor de verenigingskas was voorzien; de korpsen hadden immers voor de rest volledig gratis en belangloos hun medewerking verleend.

De twaalf opgenomen stukken zijn in de loop der jaren allemaal, zoniet speciaal voor het festival zelf, dan toch zeker voor Izegem, gecomponeerd. Het gaat om *Festival-Mars "Boos Izegem"* (Pieter Leemans, 1965), *Festival 10* (Roland Cardon, 1970), *Lustrum 3* (Roland Cardon, 1975), *Izegem 900* (Roland Cardon, 1980), *Ceremonial Hymn for Izegem* (André Waignein, 1985), *Intrada* (Roland Cardon, 1985), *Ode aan Izegem* (Henri Parmentier, 1985), *Isinga 25* (Roland Cardon, 1985), *On the Road* (André Waignein, 1989), *Europa '92* (Henri Parmentier, 1992), *Pekkersmars* - met het thema van het *Pekkerslied* van Johan Herman (Henri Parmentier, 1995) en *Festival Hymn* (Roland Cardon, 1995).

BRONNEN

- Rafaël Verholle : *25 jaar Stedelijk Feestcomité* (1985). Deze tekst verscheen als aparte brochure n.a.v. het zilveren festival, en werd nadien ook in *Ten Mandere* opgenomen.
- Wim Vandenberghe : *Feestcultuur in Izegem : 27 jaren Izegems Herfstmuziekfestival* (1987). Paper in het kader van de colleges Volkskunde aan de K.U.L. (prof. dr. S. Top).
- Archief van het Stedelijk Feestcomité (jaarlijkse bundels, losse documenten, affiches, brochures, enz.)
- Persverslagen (artikels in lokale weekbladen en dagbladen met regionaal nieuws, maar ook in de gespecialiseerde muziektijdschriften *Caecilia*, *Fedekamnieuws* en *Flandria-Nieuws*)
- **Herkomst foto's : TERMA Izegem.**



Bijlage I - Lijst van de fanfares en harmonieën die deelnamen aan het Muziek- en Stapmarsenfestival (al dan niet in wedstrijdverband)

Aachen (D) - *Musikverein Hahn* : 1991
Aalst - *Koninklijke Fanfare Kunst en Vermaak* : 1962
Appels - *Koninklijke Muziekmaatschappij Sint-Cecilia* : 1982 - 1983 - 1984 - 1987 - 1992
Ardooie - *Koninklijke Muziekmaatschappij Sint-Cecilia* : 1979 - 1981 - 1984 - 1985 - 1986 - 1989 - 1990 - 1993 - 1995
Ardres (F) - *Musique Municipale* : 1994
Avelgem - *Koninklijke Harmonie De Verenigde Vrienden* : 1961 - 1963 - 1967
Bad Zwischenahn (D) - *Spielmannszug des VfL Bad Zwischenahn* : 1985 - 1990 - 1995
Bailleul (F) - *Harmonie Municipale* : 1988 - 1990
Bamberg (D - USA) - *Third Infantry Division Band* : 1995
Bassevelde - *Koninklijke Harmonie Sint-Cecilia* : 1974 - 1982
Bergues (F) - *Harmonie Municipale* : 1977 - 1989
Beveren-Leie - *Koninklijke Fanfare De Leievrienden* : 1982 - 1984
Bierbeek - *Koninklijke Fanfare De Eendracht* : 1978
Bissegem - *Koninklijke Harmonie Jong en Moedig* : 1983 - 1988
Bornem - *Koninklijke Fanfare Concordia et Amicitia* : 1976
Bradford (GB) - *West Yorkshire Fire Service Band* : 1985 - 1990
Bree - *Koninklijke Harmonie Sint-Michiel* : 1963 - 1964 - 1965 - 1968 - 1970 - 1974 - 1975 - 1977 - 1980 - 1981 - 1993
Brugge - *Koninklijke Scoutsharmonie Sint-Leo* : 1966 - 1967
Brugge - *Harmonie Vriendenkring La Brugeoise* : 1961 - 1971
Brunssum (NL) - *Fanfare Harpe Davids* : 1993
Bully-les-Mines (F) - *Harmonie Municipale* : 1988
Charleroi - *Harmonie Royale Policière de la Ville de Charleroi* : 1993
Courrière - *Fanfare Royale Cecilia* : 1985
Dadizele - *Koninklijke Fanfare De Ridder Janszonen* : 1964 - 1965 - 1966 - 1967 - 1969 - 1982 - 1985 - 1990 - 1992 - 1995
Deerlijk - *Koninklijke Fanfare Sint-Cecilia* : 1984 - 1987 - 1991 - 1992 - 1994 - 1995
Deinze - *Koninklijke Fanfare Sint-Cecilia* : 1972
Den Haag - *Victory* : 1991
Dessel - *Koninklijke Fanfare De Eendracht* : 1964 - 1966 - 1969 - 1972
Desselgem - *Koninklijke Muziekvereniging De Leiezonen* : 1982 - 1987
Differdange (L) - *Harmonie Municipale* : 1985
Diksmuide - *Koninklijke Katholieke Burgerskring* : 1961 - 1979
Diksmuide - *Koninklijke Harmonie De Burgerskring* : 1987
Dunkerque Petite-Synthe (F) - *Harmonie Batterie Municipale* : 1989 - 1992
Dürnstein (A) - *Trachtenblasmusikkapelle* : 1994
Eckelrade (NL) - *Harmonie Diligentia* : 1979 - 1992
Eeklo - *Koninklijke Harmonie Sint-Georges Sint-Cecilia* : 1967 - 1968

Eindhout - *Koninklijke Fanfare Sint-Lambertus* : 1965 - 1966 - 1968 - 1969 - 1971 - 1991 - 1993
Esbjerg (DK) - *Politiorkester* : 1991
Geel - *Koninklijke Harmonie Sint-Cecilia* : 1968 - 1969
Gellik - *Koninklijke Fanfare De Hoop* : 1987
Geluwe - *Gemeentelijke Harmonie Sint-Cecilia* : 1961
Genk - *Koninklijke Harmonie Sint-Cecilia* : 1964
Gits - *Koninklijke Harmonie Deugd en Vreugd* : 1968 - 1972 - 1976 - 1977 - 1979
Gottwaldov (CSSR) : zie Zlin
Gravelines (F) - *Harmonie Municipale* : 1985 - 1986
Gullegem - *Koninklijke Fanfare Kunst Veredelt* : 1983 - 1984 - 1986 - 1987
Heestert - *Koninklijke Fanfare Sint-Cecilia* : 1986 - 1991 - 1994
Herdersem - *Koninklijke Harmonie Concordia et Docilitas* : 1984
Heule - *Koninklijke Fanfare Sint-Cecilia* : 1961
Hoepertingen - *Koninklijke Fanfare Hoop in de Toekomst* : 1976
Hondschoote (F) - *Harmonie Batterie Municipale* : 1989
Hooglede - *Koninklijke Fanfare De Verenigde Vrienden* : 1966 - 1969 - 1970 - 1973
Huissignies - *Royale Fanfare Communale* : 1978
Humbeek - *Koninklijke Fanfare Sint-Rumolduszonen* : 1981
Ieper - *Koninklijke Harmonie Ypriana* : 1965 - 1966 - 1971 - 1972 - 1975 - 1977 - 1978
Imst (A) - *Stadtmusik* : 1993 - 1995
Ingooigem - *Koninklijke Fanfare De Eendracht* : 1962 - 1972 - 1973 - 1974
Itterbeek - *Koninklijke Fanfare Sint-Pieter* : 1978 - 1979
Izegem - *Koninklijke Harmonie de Congregatie* : 1976 - 1980 - 1985 - 1990 - 1995
Izegem - *Koninklijke Harmonie Leo XIII* : 1985 - 1990 - 1995
Izegem - *Koninklijke Stadsfanfaren* : 1968 - 1976 - 1980 - 1985 - 1990 - 1995
Jesenik (CSFR) - *Dechovy Orchestr Mladych* : 1992
Kachtem - *Koninklijke Fanfare Vrede en Eendracht* : 1978 - 1980 - 1985 - 1990 - 1995
Kapellen - *Koninklijke Liberale Fanfare De XXXIV* : 1965 - 1966 - 1967 - 1968 - 1970 - 1975 - 1977 - 1980
Karlovy Vary (CR) - *Posadkova Hudba* : 1994
Kinrooi - *Koninklijke Fanfare De Vrijheidszonen* : 1988 - 1991 - 1994
Koksijde - *Gemeentelijke Harmonie* : 1982 - 1983 - 1987
Kuurne - *Koninklijke Muziekvereniging van de Kuurnse Gilden* : 1984
Lauwe - *Harmonie Vrij en Blij* : 1967
Ledegem - *Koninklijke Harmonie Sint-Cecilia* : 1967- 1974 - 1976 - 1977 - 1987
Leest - *Koninklijke Fanfare Sint-Cecilia* : 1972
Lendelede - *Koninklijke Harmonie Kunst en Eendracht* : 1962
Lichtervelde - *Koninklijke Fanfare Sint-Cecilia De Zwaan* : 1981
Lochristi - *Muziekmaatschappij Willen is Kunnen* : 1964
Londerzeel - *Koninklijke Fanfare l'Union* : 1964 - 1965 - 1966 - 1968 - 1969 - 1970 - 1975 - 1978 - 1979 - 1980
Londerzeel - *Koninklijke Fanfare Sint-Cecilia* : 1963 - 1964
Lotenhulle - *Harmonie Sint-Cecilia* : 1979
Malderen - *Koninklijke Fanfare Concordia* : 1981 - 1983 - 1986 - 1988 - 1990
Marke - *Koninklijke Fanfare Sint-Jan* : 1961 - 1962 - 1971 - 1978 - 1981 - 1984 - 1992

Marken (NL) - *Christelijke Muziekvereniging Juliana* : 1991 - 1993 - 1995
Meerssen (NL) - *Rothem's Harmonie* : 1994
Menen - *Koninklijke Volksharmonie Sint-Jozef* : 1984
Merselo (NL) - *Kerkelijke Fanfare Sint-Oda* : 1985 - 1987
Moorsele - *Koninklijke Harmonie Concordia Kunst naar Vermogen* : 1982 - 1983 - 1986 - 1987 - 1989
Moorslede - *Koninklijke Harmonie De Verenigde Vrienden* : 1986 - 1988
Neufchatel-Hardelot (F) - *Harmonie l'Espérance* : 1989
Oostkamp - *Koninklijke Fanfare De Eendracht* : 1981
Opdorp - *Koninklijke Fanfare Met Moed Vooruit* : 1969 - 1972 - 1973 - 1975 - 1977
Ottignies - *Fanfare Royale l'Union* : 1966
Overpelt - *Koninklijke Fanfare Nut en Vermaak* : 1972 - 1976
Paal - *Koninklijke Harmonie Hoop in de Toekomst* : 1982
Poperinge - *Koninklijke Harmonie Sint-Cecilia* : 1961
Renesse (NL) - *Muziekvereniging Luctor et Emergo* : 1987 - 1989 - 1991 - 1994
Retie - *Koninklijke Fanfare De Lindegalm* : 1964
Roeselare - *Koninklijke Harmonie Het Gildemuziek* : 1972 - 1977 - 1979 - 1980 - 1985
Roeselare - *Koninklijke Stadsharmonie* : 1970 - 1971
Rollegem - *Koninklijke Harmonie Sint-Cecilia* : 1965
Rollegem-Kapelle - *Koninklijke Fanfare Kunst is ons Vermaak* : 1979
Roppen (A) - *Musikkapelle Roppen* : 1989
Saint-Pol-sur-Mer (F) - *Batterie Municipale Scolaire* : 1967 - 1968 - 1972
Saint-Pol-sur-Mer (F) - *Harmonie Batterie Municipale* : 1995
Schilde - *Koninklijke Fanfare Takjes worden Bomen* : 1969
Schinnen (NL) - *Fanfare Sint-Cecilia* : 1970
's Hertogenbosch (NL) - *Harmonie Glorieux* : 1973
's Hertogenbosch (NL) - *Heineken Fanfare* : 1992 - 1994
Sint-Eloois-Winkel - *Koninklijke Harmonie De Kunstvrienden* : 1970 - 1974 - 1975 - 1977 - 1978 - 1980 - 1983 - 1985 - 1988 - 1990 - 1993 - 1995
Sint-Geertruid (NL) - *Fanfare Sint-Gertrudis* : 1971 - 1973 - 1976 - 1977 - 1986 - 1994
Sint-Niklaas - *Socialistische Harmonie De Toekomst* : 1988 - 1992
Stokkem - *Koninklijke Harmonie Sint-Cecilia* : 1963
Terneuzen (NL) - *Harmonie De Vliegende Hollander* : 1987
Tielt - *Koninklijke Harmonie De Goede Vrienden* : 1961 - 1962 - 1963 - 1964 - 1965 - 1969 - 1970 - 1980
Tisselt - *Koninklijke Fanfare Concordia* : 1969 - 1970 - 1971 - 1972 - 1973 - 1975 - 1978 - 1980
Torhout - *Koninklijke Harmonie Jongelingskring* : 1982 - 1994 - 1995
Turnhout - *Koninklijke Harmonie Vermaak na Arbeid* : 1967 - 1968 - 1970 - 1973 - 1975
Vichte - *Fanfare Sint-Cecilia* : 1973 - 1974
Vucht - *Oude Koninklijke Fanfare Sint-Cecilia* : 1963
Waarschoot - *Koninklijke Harmonie De Christelijke Werklieden* : 1962 - 1976 - 1977 - 1978
Waremme - *Fanfare l'Union Waremmienne* : 1965 - 1966
Wommelgem - *Koninklijke Fanfare De Eendracht* : 1971
Zarren-Werken - *Koninklijke Fanfare Sint-Cecilia* : 1983 - 1984 - 1985 - 1990
Zedelgem - *Flandria's Showfanfare* : 1974

Zichen-Zussen-Bolder - *Harmonie De Volksgalm* : 1988
Zlin (CSSR - CSFR - CR) - *Velky Dechovy Orchestr* : 1988 - 1990 - 1995
Zottegem - *Koninklijke Harmonie Vrije Kunstkring* : 1963 - 1965 - 1988 - 1993
Zuidzande (NL) - *Koninklijke Muziekvereniging Veronica* : 1987 - 1989 - 1990 - 1992
Zwevegem - *Koninklijke Fanfare De Ware Vrienden* : 1967
Zwijnaarde - *Koninklijke Harmonie Sint-Cecilia* : 1987

Bijlage II - Laureaten van de Muziek- en Stapmarsenwedstrijd

1961 : *Koninklijke Harmonie De Goede Vrienden* - Tielt
1962 : *Koninklijke Harmonie De Goede Vrienden* - Tielt
1963 : *Koninklijke Harmonie Sint-Michiel* - Bree
1964 : *Koninklijke Fanfare l'Union* - Londerzeel
1965 : *Koninklijke Liberale Fanfare De XXXIV* - Kapellen
1966 : *Koninklijke Fanfare De Eendracht* - Dessel
1967 : *Koninklijke Liberale Fanfare De XXXIV* - Kapellen
1968 : *Koninklijke Harmonie Vermaak na Arbeid* - Turnhout
1969 : *Koninklijke Fanfare Concordia* - Tisselt
1970 : *Koninklijke Liberale Fanfare De XXXIV* - Kapellen
1971 : *Koninklijke Harmonie Ypriana* - Ieper
Koninklijke Fanfare Sint-Lambertus - Eindhout
1972 : *Koninklijke Harmonie Het Gildemuziek* - Roeselare
1973 : *Koninklijke Fanfare Concordia - Tisselt*
Koninklijke Fanfare Met Moed Vooruit - Opdorp
1974 : *Koninklijke Harmonie De Kunstvrienden* - Sint-Eloois-Winkel
1976 : *Koninklijke Stadsfanfaren* - Izegem
1977 : *Koninklijke Harmonie Het Gildemuziek* - Roeselare
1978 : *Koninklijke Fanfare Vrede en Eendracht* - Kachtem
1979 : *Koninklijke Muziekvereniging Sint-Cecilia - Ardooie*
1980 : *Koninklijke Harmonie Het Gildemuziek - Roeselare*
1981 : harmonieën : *Koninklijke Muziekvereniging Sint-Cecilia* - Ardooie
: fanfares : *Koninklijke Fanfare Sint-Jan* - Marke
1982 : harmonieën : *Koninklijke Harmonie Jongelingskring* - Torhout
: fanfares : *Koninklijke Fanfare De Ridder Janszonen* - Dadizele
1983 : harmonieën : *Koninklijke Harmonie De Kunstvrienden* - Sint-Eloois-Winkel
: fanfares : *Koninklijke Fanfare Concordia* - Malderen
1984 : harmonieën : *Koninklijke Muziekvereniging Sint-Cecilia* - Ardooie

: fanfares : *Koninklijke Fanfare Sint-Cecilia* - Zarren-Werken
1986 : harmonieën : *Koninklijke Muziekmaatschappij Sint-Cecilia* - Ardooie
: fanfares : *Koninklijke Fanfare Concordia* - Malderen
1987 : harmonieën : *Koninklijke Harmonie Concordia Kunst naar Vermogen* - Moorsele
: fanfares : *Koninklijke Muziekvereniging Veronica* - Zuidzande (NL)
1988 : *Velky Dechovy Orchestr* - Gottwaldov (CSSR)
Koninklijke Harmonie De Kunstvrienden - Sint-Eloois-Winkel
1989 : *Koninklijke Muziekmaatschappij Sint-Cecilia* - Ardooie
1991 : *Christelijke Muziekvereniging Juliana* - Marken (NL)
1992 : *Dechovy Orchestr Mladych* - Jesenik (CSFR)
1993 : *Koninklijke Muziekmaatschappij Sint-Cecilia* - Ardooie

In de jubileumjaren 1975, 1985, 1990 en 1995 traden de korpsen niet in wedstrijdverband op. In 1994 moest de wedstrijd wegens de slechte weersomstandigheden voor de eerste keer in de geschiedenis van het Herfstmuziekfestival vroegtijdig afgelast worden.

Bijlage III - Jury van de Muziek- en Stapmarsenwedstrijd

Pierre BAES (1961 - 1962 - 1963)
Dirigent van De Vrije Kunstvrienden Izegem

Roland CARDON (1966 tot 1974 - 1976 tot 1984 - 1992)
Kapelmeester bij de Muziekkapel van de Binnenlandse Strijdkrachten en de Muziekkapel van de Rijkswacht - Directeur van het Muziekconservatorium van Oostende

Marcel DE BOECK (1968)
Kapelmeester bij de Muziekkapel van de XVIde Divisie

Dieudonné DEJAEGHERE (1961 - 1962 - 1963)
Dirigent van de Koninklijke Stadsfanfaren Izegem

Willy DEMEY (1991 - 1993)
Professor aan het Koninklijk Muziekconservatorium van Gent

Guy DUYCK (1967 - 1968 - 1971)
Kapelmeester bij de Muziekkapel van de Zeemacht

Jozef HANNIKEN (1964 - 1965 - 1966)
Kapelmeester bij de Muziekkapel van de Zeemacht

Arthur HELDENBERGH (1970)
Kapelmeester bij de Muziekkapel van de Luchtmacht

Pieter LEEMANS (1964 - 1965 - 1967 - 1970)
Auditor bij de BRT

Victor LEGLEY (1972 tot 1974 - 1977 tot 1980 - 1986 - 1987)
Voorzitter SABAM

Leopold MAERTENS (1961 - 1962 - 1963)
Dirigent van de Koninklijke Harmonie Leo XIII Izegem

Marcel MATTHEESENS (1972)
Directeur van de Muziekacademie van Berchem

Jozef MOERENHOUT (1972 - 1973 - 1974)
Kapelmeester bij de XIde Brigade

Norbert NOZY (1986 tot 1989 - 1991 tot 1994)
Kapelmeester bij de Muziekkapel van de Gidsen

Maurice PHILIBERT (1976 tot 1980)
Kapelmeester bij het 43ste Infanterieregiment te Rijsel

Herman ROELSTRAETE (1962 - 1964)
Directeur van de Muziekacademie van Izegem

Jan SEGERS (1981 - 1993 - 1994)
Modulator bij de BRT

Jules SEMLER-COLLERY (1969)
Kapelmeester bij de Franse Marine

Willy SOENEN (1994)
Directeur van de Academie voor Muziek en Woord van Tielt

Frans SOETE (1967)
Dirigent van de Koninklijke Harmonie de Congregatie Izegem

Karel TORFS (1965)
Kapelmeester bij de Muziekkapel van de Gidsen

Georges VERDONCK (1961 - 1962 - 1963)
Dirigent van de Koninklijke Harmonie van de Congregatie Izegem

André VERGAUWEN (1969 - 1970 - 1981 tot 1984 - 1988 - 1989 - 1991 - 1992)
Kapelmeester bij de Muziekkapel van de Luchtmacht - Directeur van de Muziekacademie van de Voerstreek

André WAIGNEIN (1986 tot 1989)
Dirigent van de Koninklijke Harmonie de Congregatie Izegem - Directeur van het Muziekconservatorium van Doornik

Jozef WOUTERS (1983 - 1984)
Kapelmeester bij de Muziekkapel van de Zeemacht

Bijlage IV - Deelnemers aan de Taptoe

1962 : *Die Tamboerijnen van die Stadt Eindhoven* (NL)
Drumband Hercules - Breda (NL)
Majorettenpeloton Die Narrekop - Bergen-op-Zoom (NL)

1963 : *Die Trommelaeren van Roesendaele* - Roosendaal (NL)

1964 : *Koninklijke Harmonie* - 's Hertogenbosch (NL)

1965 : *Die Trommelaeren van Roesendaele* - Roosendaal (NL)

1966 : *The West Riding County Fire Service Band* - Bradford (GB)

1967 : *Muziekkapel van het 43ste Infanterieregiment* - Rijsel (F)
Demonstratiepeloton van de Belgische Militaire Politie

1968 : *Batterie Municipale Scolaire* - Saint-Pol-sur-Mer (F)
The West Riding County Fire Service Band - Bradford (GB)

1969 : *S.E.O. Rolschaatsvereniging* - Hoogerheide (NL)
Majoretten van de Koninklijke Harmonie Sint-Cecilia - Geel

1970 : *Majorettenkorps Hulste*
Die Trommelaeren van Roesendaele - Roosendaal (NL)

1971 : *Majorettenkorps Crescendo* - Brasschaat
Drumband Willen is Kunnen - Oostende

1972 : *Majorettendrumband De Wijngaard* - Veerle
Jachthoorn- en Trompettenkorps Eendracht maakt Macht - Rijen (NL)

1973 : *Drumband 's Hertogenbosch* (NL)
De Majoretten van Deinze - Deinze

1974 : *Drumband Vaartbroek* - Eindhoven (NL)
Les Majorettes du Bizet & Fanfare Saint-André - Ploegsteert (F)

1975 : *Drumband Willen is Kunnen* - Oostende
Jachthoorn- en Trompettenkorps Eendracht maakt Macht - Rijen (NL)

1976 : *The Bugle and Drum Selection Constantia* - Etten-Leur (NL)
Les Majorettes du Bizet & Fanfare Saint-André - Ploegsteert (F)

1977 : *Die Kaafsack* - Eschweiler-Dürwiß (D)
Drumband Willen is Kunnen - Oostende
Majoretten van de Koninklijke Harmonie Deugd en Vreugd - Gits

1978 : Volksdansavond in het kader van het Jaar van het Dorp

1979 : *Fanfare Onze Lieve Vrouwcollege* - Oostende
Les Majorettes du Bizet & Fanfare Saint-André - Ploegsteert (F)

1980 : *Drumband Willen is Kunnen* - Oostende
The Bugle and Drum Selection Constantia - Etten-Leur (NL)

1981 : *The Flemish Girls* - Lokeren
Drumfanfare Drum Guards - Delft (NL)

1982 : *De Deizelse Drumband* - Dadizele
Majorettenpeloton - Oordegem
Showband De Pijpers - Vlaardingen (NL)

1983 : *Drumband van de Padvinders van Sint-Joris* - Izegem
The Flemish Girls - Lokeren
The Bugle and Drum Selection Constantia - Etten-Leur (NL)

1984 : *Showband Willen is Kunnen* - Oostende
Christelijke Muziekvereniging Concordia - Leiden (NL)
Jachthoorn- en Trompettenkorps Eendracht maakt Macht - Rijen (NL)

1985 : *Drumband van de Padvinders van Sint-Joris* - Izegem
West Yorkshire Fire Service Band - Bradford (GB)
Showband Willen is Kunnen - Oostende
Showgroep Jubal - Dordrecht (NL)

1986 : *Showdrumband Lyra* - Lier
Showband Liberty - Lier
Drumband Sint-Gertrudis - Sint-Geertruid (NL)

1987 : *The Bugle and Drum Selection Constantia* - Etten-Leur (NL)
Showband Jeugdbelang - IJzendijke (NL)
Drumband van de Kerkelijke Fanfare Sint-Oda - Merselo (NL)

1988 : *Flora Band* - Rijnsburg (NL)
Show- en Drumfanfare De Glazen Stad - 's Gravenhage (NL)
Velky Dechovy Orchestr - Gottwaldov (CSSR)

1989 : *Juliana's Drum & Bugle Corps* - Middelburg (NL)
Showband Willen is Kunnen - Oostende
The Red Pythons Youth Marching Band - Burnham-on-Sea (GB)

1990 : *Demo-Paradekorps* - Houthalen
Christelijke Drum- & Showfanfare Door Vriendschap Sterk - Katwijk (NL)
The West Yorkshire Fire Service Band - Bradford (GB)
Velky Dechovy Orchestr - Zlin (CSFR)

1991 : *Showband Willen is Kunnen* - Oostende
Esbjerg Politiorkester (DK)
Christelijke Muziek- en Showband Concordia - Leiden (NL)
Drumfanfare De Rijntamboers - Zoeterwoude (NL)
Majorettenpeloton The Rainbows - Roosendaal (NL)

1992 : *Christelijke Muziekvereniging Kunst en Genoegen* - Leiden (NL)
Koninklijke Harmonie Het Gildemuziek - Roeselare
Showband Calypso - Zwevegem
Dechovy Orchestr Mladych - Jesenik (CSSR)

1993 : *Musikcorps der freiwilligen Feuerwehr* - Großen-Linden (D)
Arnhems Trompetterkorps A.T.K. - Arnhem (NL)
Tamboers- & Trompetterskorps Ahoy - Rotterdam (NL)

1994 : *Drumband van de Padvinders van Sint-Joris* - Izegem
Drum- en Showband Adest Musica - Sassenheim (NL)
Harmonie Municipale - Bailleul (F)
Showband Willen is Kunnen - Oostende
Trachtenblasmusikkapelle - Dürnstein (A)

1995 : *Drumband van de Padvinders van Sint-Joris* - Izegem
Christelijke Drum- & Showfanfare Door Vriendschap Sterk - Katwijk (NL)
Showband Irene - Ede (NL)
Stadtmusik Imst (A)
Velky Dechovy Orchestr - Zlin (CR)
Third Infantry Division Band (USA)

Aan de taptoe-edities van 1991 en 1992 werd speciale medewerking verleend door de Izegemse vereniging *La Macchina Vecchia Classic Car Club.*

Bijlage V
Ledenlijst Stedelijk Feestcomité sedert het ontstaan

Voorzitters :
Gabriël Eeckhout, schepen - Joseph Tytgat, schepen - Maurice Vandommele

Ondervoorzitters :
Raymond Werbrouck - Roger Bekaert - Etienne Canniere - André Vandommele

Penningmeester :
Alberic Deprez

Secretarissen :
Theo Vermote - Roger Vandenbroucke - Carlos Acx - Linda Vannieuwenhuyse - Christiaan De Forche

Schepenen, afgevaardigd door het Stadsbestuur :
Bernard Depoorter - Carlos Lagae - Gerda Mylle

Leden :
Marcel Beernaert - Manu Behaeghe - Marleen Bekaert - André Bourgeois - Bart Bruyneel - Joris Claeys - Willy Clarysse - Frans Claus - Guy Daenens - Herman De Backer - Raf Declerck - Leona Declercq - Peter Defreyne - Firmin Demaegt - Ronny Demeester - Hein Depoorter - Walter Deprauw - André Deprez - Jacques Derolez - Jacques Deroose - Michel Devoldere - Roger Devos - Bart Dewitte - Christean Gevaert - Freddy Goderis - Firmin Henau - Dirk Himpe - Kurt Himpe - Jan Hoet - Walter Hostyn - Reinhilde Hubrechts - Michel Kesteloot - Wilfried Lagae - Rafaël Margot - Ronny Mattan - André Meurisse - Krista Mistiaen - Jozef Normon - Christine Orgaer - André Pattijn - Marc Seynaeve - Noël Seys - Wénéfride Smalle - Jozef Tanghe - Eric Thibau - Albert Vanacker - Lidia Van Damme - Luc Vandenabeele - Guido Vandenbroucke - Raymond Vandenbroucke - Guido Vanderhelst - Wilfried Vandevoorde - Georges Vanfleteren - Jean-Paul Vanfleteren - Willy Vanfleteren - Gerard Vankeirsbilck - Johan Vannieuwenhuyse - Erik Vantomme - Marcel Vanwalleghem - Rafaël Vanwalleghem - Jan Verbeke - Gabriël Verbrugghe - Frits Verhaeghe - Raf Verholle - Alberic Windels

Noten

1. Zoals ook blijkt uit deze brochure, werd het eerste Herfstmuziekfestival in feite voorbereid door Jozef Tytgat, Rafaël Verholle en Firmin Vandommele, destijds respectievelijk voorzitter, ondervoorzitter en secretaris van de Stedelijke Culturele Raad. Pas in het voorjaar van 1961 werd het Stedelijk Feestcomité gesticht, waarvan de drie genoemden ook deel uitmaakten.
2. De voorzitters, secretarissen, enz., worden opeenvolgend en in chronologische volgorde vernoemd.
3. De schepenen Eeckhout en Tytgat worden niet vermeld onder de rubriek *Schepenen, afgevaardigd door het Stadsbestuur*, daar zij weliswaar schepen waren, maar ook voorzitter van het Feestcomité.
4. De leden die ooit een bepaalde functie vervulden of ze nog vervullen, worden niet meer als gewoon lid vermeld. De lijst van de gewone leden is de enige alfabetische.

Bijlage VI - Lijst van de Feestcommissarissen sinds het ontstaan van het festival

Mieke Baert - Honoré Berteloot - Sabine Canniere - Gilbert Declerck - Louis Dejaeghere - Egide Demey - Kris De Meyer - Gerard Demuynck - Marcel Demuynck - Stefaan Derluyn - Bert Desmet - Jimmy Desmet - Lucien Desmet - Stefaan Desmet - André Desseyn - Kurt D'hulster - Raf Duhamel - Paul Duyvejonck - Raf Herman - Erik Lafaut - Patrick Lapeire - Roger Lauwers - Jerôme Maertens - Antoine Mallisse - Eric Mulier - Didier Samyn - Olivier Samyn - Rik Samyn - Yves Samyn - Sylvain

Seynaeve - Camille Stragier - Paul Vandecasteele - Filip Vandenbroucke - Jacques Vandendriessche - Etienne Vanhecke - Ronny Vanslambrouck - Jacques Vercruysse - Roger Verlinde - Bjørn Verschoore - Roger Vyncke - Ivan Windels

Nota :
feestcommissarissen die later ook effectief lid van het Stedelijk Feestcomité zijn geworden, zijn niet in deze lijst opgenomen, maar wel bij bijlage V.

BIJLAGE VII - DE STATUTEN VAN HET STEDELIJK FEESTCOMITÉ

Artikel 1 — Bij deze wordt de oprichting van het Stedelijk Feestcomité, gesticht in 1960, bevestigd. Deze stedelijke raad, met als officiële benaming "Stedelijk Feestcomité Izegem", zal zijn secretariaat hebben in het Stadhuis te Izegem.

Samenstelling van de beheersorganen

Artikel 2 — Het Stedelijk Feestcomité bestaat uit een Algemene Vergadering en een Dagelijks Bestuur.

Artikel 3 — De Algemene Vergadering bestaat uit minimum 20 en maximum 30 leden.
Maken deel uit van de Algemene Vergadering :

- de schepen belast met feestelijkheden;
- één lid van iedere politieke fractie, vertegenwoordigd in de Gemeenteraad;
- twee afgevaardigden van de Stedelijke Raad voor Cultuurbeleid;
- vertegenwoordigers van het plaatselijke (inclusief de deelgemeenten Emelgem en Kachtem) socio-culturele verenigingsleven, in de ruimste zin van het woord, en inzonderheid van de plaatselijke muziekkorpsen.

Artikel 4 — Binnen de vier maanden na de installatie van de nieuwe Gemeenteraad, en/of binnen de vier maanden na de installatie van een vernieuwde Stedelijke Raad voor Cultuurbeleid dienen de onderscheiden vertegenwoordigers van deze beide instanties te worden vervangen.
Het lidmaatschap is echter hernieuwbaar.

Artikel 5 — Verder kan de Algemene Vergadering ook personen als lid van het Feestcomité aanvaarden omwille van hun specifieke bevoegdheden en/of ervaring inzake de uitbouw van feestprogramma's van allerlei aard.

Artikel 6 — De Algemene Vergadering kiest onder haar leden een Dagelijks Bestuur, waarvan het aantal leden niet meer dan 15 mag bedragen.

Artikel 7 — Het Dagelijks Bestuur kiest op zijn beurt, bij geheime stemming, onder zijn leden een voorzitter, een eerste en een tweede ondervoorzitter en een penningmeester..
Leden van het comité die een politiek mandaat uitoefenen, komen niet in aanmerking voor de functie van voorzitter.

Het Dagelijks Bestuur kiest eveneens een secretaris, die niet noodzakelijk tot de leden van het comité hoeft te behoren.
In dit laatste geval heeft de secretaris uiteraard geen stemrecht.

Artikel 8 Leden van het Feestcomité die driemaal na elkaar, zonder of om ongegronde reden afwezig blijven van de vergaderingen waarop zij werden uitgenodigd, worden geacht ontslag te nemen en worden niet langer naar de vergaderingen uitgenodigd.
Indien het leden betreft die een politieke fractie of de Raad voor Cultuurbeleid vertegenwoordigen, dan worden deze instanties verwittigd en verzocht in de vervanging van hun vertegenwoordigers te voorzien.
Ontslag door het lid zelf dient schriftelijk aan de voorzitter te worden overgemaakt.

Taken en bevoegdheden

Artikel 9 De bevoegdheid en de taak van het Stedelijk Feestcomité bestaan in de organisatie, de coördinatie en de praktische uitvoering van de werkzaamheden i.v.m. door het Stadsbestuur geplande feestelijkheden, mits uitdrukkelijke opdracht vanwege het College van Burgemeester en Schepenen.
Initiatieven van het Feestcomité zelf dienen eerst de goedkeuring van het Stadsbestuur te bekomen.

Artikel 10 Waar de bevoegdheid van de Algemene Vergadering zich zal beperken tot het vastleggen van de krachtlijnen en de principiële draagwijdte van de activiteiten van het Feestcomité, wordt het Dagelijks Bestuur belast met de praktische uitwerking van alle door de Algemene Vergadering genomen principsbeslissingen.

Artikel 11 Het Dagelijks Bestuur, dat onder zijn leden een interne taakverdeling door kan voeren, brengt geregeld over zijn werkzaamheden verslag uit aan de Algemene Vergadering.

Artikel 12 Het Dagelijks Bestuur is in het bijzonder belast met het leggen van de nodige contacten met de inrichtende en de subsidiërende overheden, alsook met alle instanties die bij de werkzaamheden van het comité worden betrokken.
Het is belast met de administratieve afhandeling van de totale werking van het Feestcomité.

Artikel 13 Voor de financiering van de manifestaties die door het Feestcomité georganiseerd worden, wordt ieder jaar door het Stadsbestuur binnen de perken van de Stadsbegroting een globaal budget toegewezen, dat onder de vorm van voorschotten en bij wijze van toelage aan het Feestcomité wordt uitbetaald. Alle beslissingen van het Feestcomité die de perken van dit budget te buiten gaan, of die verband houden met een andere vorm van financiering, dienen vooraf ter goedkeuring aan het College van Burgemeester en Schepenen voorgelegd.

Artikel 14 Ieder jaar dient het Feestcomité verantwoording over zijn werking af te leggen t.o.v. het Stadsbestuur. Eventuele kasoverschotten dienen teruggestort in de stadskas.

Vergaderingen en beraadslagingen

Artikel 15 De organen van het Stedelijk Feestcomité vergaderen zo dikwijls als de belangen van hun werkzaamheden dit vereisen.

Artikel 16 Uitnodigingen tot de vergaderingen, zowel van de Algemene Vergadering als van het Dagelijks Bestuur, worden door de voorzitter en de secretaris ondertekend en minstens één week op voorhand verstuurd. Ze bevatten de dagorde.

Artikel 17 Van iedere vergadering wordt een verslag opgemaakt door de secretaris, en zo spoedig mogelijk aan de leden verstuurd.

Artikel 18 De organen van het Feestcomité kunnen geldig beraadslagen, ongeacht het aantal aanwezige leden.
De beslissingen worden genomen met gewone meerderheid van de geldig uitgebrachte stemmen; bij staking van stemmen beslist de voorzitter.

Overgangsbepalingen

Artikel 19 Deze statuten worden van kracht na goedkeuring door de Gemeenteraad, en na afloop van het 23ste Herfstmuziekfestival.

Artikel 20 Bij wijze van overgangsregeling en voor de eerste toepassing van deze statuten zullen volgende personen deel uitmaken van de Algemene Vergadering en van het Dagelijks Bestuur van het Stedelijk Feestcomité:

Algemene Vergadering : Depoorter Bernard, Tytgat Joseph, Eeckhout Gabriël, Werbrouck Raymond, Deprez Alberic, Bekaert Roger, Vandenbroucke Roger, Vandommele Maurice, Seys Noël, Devos Roger, Gevaert Christean, Vandommele André, Vannieuwenhuyse Linda, Clarysse Willy, Deprez André, Acx Carlos, Verholle Raphaël, Pattyn André, Canniere Etienne, Claus Frans, Hostyn Walter, Seynaeve Marc, Verbrugghe Gabriël, Beernaert Marcel, Deroose Jacques, Smalle Wénéfride, Orgaer Christine, Vantomme Erik;

Dagelijks Bestuur : Depoorter Bernard, Tytgat Joseph, Eeckhout Gabriël, Werbrouck Raymond, Deprez Alberic, Bekaert Roger, Vandenbroucke Roger, Vandommele Maurice, Seys Noël, Devos Roger, Gevaert Christean, Vandommele André, Vannieuwenhuyse Linda.

ERELEDEN BUITEN IZEGEM

Aviation Traders (Hespeel), Groenveld 30 bus 12, 1930 Zaventem
Claeys, Leo, Ruddervoordestraat 38, 8210 Zedelgem
Deblauwe, Jules, Sint-Amandstraat 107, 8800 Roeselare
Decock, Albert, Koebroekstraat 11, 8020 Ruddervoorde
Depoorter-Decoopman, Frans, p/a Weggevoerdenlaan 2, bus F2, 8500 Kortrijk
Devoldere, Gaspard, Emiel Neyrinckstraat 33, 8860 Lendelede
Durant, Gerard, Arsenaalstraat 37, 8000 Brugge
Gillés de Pélichy, Juffr. Jeanne, Keizer Karelstraat 105, bus 30, 8000 Brugge
Haspeslagh-Vandeputte, Mevr., Izegemstraat 20, 8850 Ardooie
Huyghe, Emmanuel, Rodebergstraat 25, 8954 Heuvelland
Maes, Willy, Dwarsstraat 33, 8531 Bavikhove
Matton, Erik, Résédastraat 2, 9920 Lovendegem
Meyfroidt, Armand, Vlasschaardstraat 12, 8770 Ingelmunster
Parret, Carina, Bietenstraat 85, 2400 Mol
Ronse, Chris, Renmeesterlaan 175, Middelburg (Nederland)
Ryserhove, Alfons, Kloosterstraat 46, 9860 Knesselare
Strynckx, Jan, Rotsstraat 60, 9240 Zele
Vanantwerpen, Lucien, Korenstraat 19, 9800 Deinze
Vandewalle, Roger, Ingelmunstersestraat 13, 8860 Lendelede
Vanneste, Guido, Tarwestraat 10, 8770 Ingelmunster
Vandeputte, Emmanuel, Statiedreef, 98, 8800 Roeselare
Vermandere-Deputter, Geert, Beemd 6, 1654 Huizingen



drukkerij jan bogaert
izegem - ☎ (051) 30 26 59