113 ISSN 0772-6384
XXXIXe jaargang - 1

ten mandere

heemkundige periodiek voor izegem, emelgem en kachtem



MACHINES BOUCHERIE

Machines Boucherie nv
Plast-o-Form nv
Stuivenbergstraat 106
8870 Izegem
Tel. (051) 31 21 41 - Fax (051) 30 54 46

Drukkerij
STROBBE
Vakkundig en vooruitstrevend



Formulieren • Kalenders • Papier • Enveloppen • Tickets

TEN MANDERE

BESTUUR:
Voorzitter :
Dr. JEAN-MARIE LERMYTE
Kortrijksestraat 323, 8870 Izegem
tel./fax 051/30 39 99

Ondervoorzitter :
ANTOON VANDROMME
Blauwhuisstraat 52, 8870 Izegem
tel. 051/30 31 35

Secretaris : ROBERT LEROY
Boomforeeststraat 49, 8870 Izegem
tel. 051/30 10 56

Ere-Penningmeester : ALBERIC DEPREZ
Roeselaarsestraat 6 bus 1, 8870 Izegem
tel. 051/30 28 48

Penningmeester : ANDRE MISTIAEN
Hondekensmolenstr. 24, 8870 Izegem
tel. 051/30 36 69

Archivaris : ANDRE DEMEURISSE
Baronielaan 33, 8870 Izegem
tel. 051/30 46 58

Hoofdredacteur : BART BLOMME
Europastraat 13, 8770 Ingelmunster
tel./fax. 051/30 03 67

Leden :
FREDDY SEYNAEVE
Elegastlaan 14, 8870 Izegem
tel. 051/30 58 31

RAF VANDENBERGHE
Meensesteenweg 77, 8870 Izegem
tel. 051/30 46 23

HENDRIK WILLAERT
Krommekeerstraat 3, 8755 Ruiselede
tel. 051/68 82 45

BERTRAND NOLF
Zevekotestraat 27, 8770 Izegem
tel. 051/30 74 30

ANDRE BOURGEOIS
Sint-Tillostraat 9, 8870 Izegem
tel. 051/30 19 06

ANTOINE MALLISSE
Meensestraat 149, 8870 Izegem
tel. 051/30 51 53

REDACTIE :
Bart Blomme
Jean-Marie Lermyte
Antoon Vandromme
Raf Vandenberghe

A. VANDROMME, Processies te Izegem 2

A. VANDROMME, De Boerenkrijg aanvullende nota's 22

J.P. OSTYN, Kroniek van twee generaties Ostijn Alberic en Willy Ostijn 25

R. VANDENBERGHE, 10 maal Open Monumentendag in Izegem 33

R. LEROY, Actueeltjes n° 61 1998 in woord en beeld 37

Aan dit nummer werkten mee:
Antoon Vandromme, Blauwhuisstraat 52, 8870 Izegem
Jean-Pierre Ostyn, Zomerweg 9, 8860 Lendelede
Raf Vandenberghe, Meensesteenweg 77, 8870 Izegem
Robert Leroy, Boomforeeststraat 49, 8870 Izegem

Verantwoordelijke uitgever : Jean-Marie LERMYTE, Kortrijksestraat 323, 8870 Izegem.
Elke auteur is verantwoordelijk voor de inhoud van zijn bijdrage en ontvangt 15 overdrukken.
Voor gehele en gedeeltelijke overname is de voorafgaandelijke toestemming van de heemkundige kring en de auteur vereist.
Bankrekeningnummer : 472-4353811-45

ALG. NUMMER **113**, 39ste JG. NR. 1 (april 1999)

LIJST ERELEDEN 1999

In Izegem :

Allewaert, Luc, Marktstraat 14
Allossery, Luc, Roeselaarsestraat 327
Basisschool, H.-Familie, Leenstr. 110
Bogaert, Jan, O.-L.-Vrouwestraat 20
Boucherie, Bart, Ambachtenstraat 84
Boucherie, N.V., Stuivenbergstr. 106
Bral-Dejonghe, Rudi, Ardooisestr.62
Bruyneel, R., Ingelmunsterstraat 57
Christiaens, Roselin, Grote Markt 17
Claeys, Jozef, Manegemstr. 39
Compernolle, Etienne, Heibrugstraat 17
Cornillie, Ann, Kruisstr. 4
D'Artois Johan, Hondekensmolenstraat 12
Declercq, Marcel, Mentenhoekstr. 32
Deforce, Marie-Claire, Nederweg 55
De Forche, Christiaan, Nieuwstr. 27 bus 7
Degezelle, Lucien, Nieuwstraat 4
Demey, Johny, Kortrijksestraat 321
Demoen, Daniël, Sint-Crispijnstraat 26
Denys, Roland, Burg. Vanden Bogaerdelaan 67
Derieuw, Guido, Wantje Pietersstraat 44
Derluyn, Jan, Meensesteenweg 83
Derolez, Jacques, Bellevuestr. 45
Devoldere, Gaspard, Baron de Pélichystraat 14/2
Duhamel-Deprez, F., Wallemotestraat 16
Dumoulin, Christiaan, Kerelsstraat 4
Dupont Jim, B. de Pélichystraat 34
Duyck, André, St.-Jorisstr. 55
Eeckhout, André, Baron de Pélichystraat 4
Eeckhout, Gabriël, H.-Hartstraat 7 b.5
Flamez, José, Bosbeekstr.3
Ghekiere, R., Brugstr. 21
Gemeenschapsschool, Bellevuestraat 28
Guillemyn, Antoon, Meensesteenweg, 88
Gyselinck, Wouter, Baronielaan 56
Handsaeme, Roland, Gentseheerweg 82
Hanssens, E.H. Staf, Roeselaarsestraat 53
Herman, Raphaël, Stijn Streuvelsstraat 26
Himpe, Kurt, Baronstraat 4
Houthoofd-Feys, Steenovenstraat 4
Joos, Maurits, Kloosterstraat 4
Kemp, autobedrijf, Rijksweg 4
Kemp, Marc, Gentseheerweg 45
Lannoo, Luc, Vlietmanstraat 2
Lecluyse, Eddy, Abelestraat 25
Loontjens, Alfons, Nieuwstraat 22
Madou, André, Roeselaarsestraat 317
Maertens, Erik, Kerelsstraat 13
Maertens, Raf, Lendeleedsestr. 12/1
Maes, Bernard, Gentseheerweg 102
Malfait, Luc, Schoolstraat 32
Marannes, Valere, Ingelmunstersestraat 70
Naessens, Maurice, Ingelmunstersestr. 50
Nollet-Vanneste, Tony, Kardinaal Cardijnlaan 1
Rosseel, Luc, Roeselaarsestraat 95
Sagon-Vanden Avenne, F., Gentsestraat 17
Seynaeve, Jozef, Burg.V.d. Bogaerdelaan 93
Seynaeve, Paul, Meensesteenweg 191
Spriet, Leon, Kortrijksestraat 86
Spriet, Noël, Sint-Antoniusstraat 17
Strobbe, Firma, Kasteelstr. 1
Strobbe, Michaël, Groenstraat 5
Strobbe-Cardoen, Dirk, Gentseheerweg 98
Strobbe-Staessens, Luc, Vredestraat 1
Terryn, Rik, Melkmarkt2 bus 5
Vanacker, Robert, Steenovenstraat 10
Vanackere, Herwig, Prinsdomlaan 39
Vanbeckevoort, Jaak, Meensestraat 133
Vandenbussche, André, Dam 43
Vandenweghe, Gerard, Wallemotestr. 59
Vandeputte, Didier, Nederweg 14
Vandeputte, Genoveva, Gentsestraat 84
Vandewalle, Antoinette, Nieuwstraat 9
Vandommele, Kris, H. Dunantstraat 34
Vandommele, Maurice, Slagmeersenstr. 62
Vandommele, Roger, Roeselaarsestr. 93
Vandommele, Roger, Sint-Rafaëlstraat 17
Vandorpe, Gerard, Ter Wallenstraat 34
Vandorpe, Marcel, Negenhoekstraat 9
Vandorpe, Roger, Roeselaarsestraat 457
Vanhaverbeke-Leroy, Luc, Mentenhoekstr. 131
Vanlerberghe, José, Hogestraat 41
Vanneste, André, E.H. Emelgemseplein 3
Van Walleghem, Dirk, Slagmeersenstraat 41
Velghe, Joris, Kortrijksestraat 46
Vens, Werner, Merelstraat 3
Verbeke, Firmin, Nederweg 37
Vercruysse-Colpaert, Hilde, Middenweg 11
Verhaeghe, Frits, Jan Breydelstr. 49
Verhaeghe, Luc, Oekensestraat 29
Verhelst, Gez., Hogestraat 14
Verledens, Willy, Peter Benoitstraat 11
Viaene, Anna, Krekelstraat 59
Wybo, Monique, Kokelaarsestraat 107
Wylein, Freddy, 11-Julistraat 11
Zusters van Liefde, Roeselaarsestraat 47
Zusters van Maria, Gentsestraat 31

PROCESSIES TE IZEGEM

Antoon Vandromme

Processies en bedevaarten waren vroeger de twee meest verspreide uiterlijke devotievormen. Ze kenmerkten de middeleeuwse gelovige wereld. Naarmate de middeleeuwen vorderden, namen ze in aantal en in populariteit toe. Vooral in de XVe eeuw hebben ze een nooit geziene bloei gekend. Ze wortelden in een oprechte vroomheid, doch waren soms in zo hoge mate verweven met het verlangen naar materiële goederen of gunsten, dat ze bij sommigen aanleiding gaven tot kritiek.

Robrecht Boudens
Kerk en Leven, 21 dec. 1989

De processies in onze gewesten

Tot aan Vaticanum II telde de katholieke wereld tal van processies die vooral op Sacramentsdag[1] of op het feest van O.L.Vrouw ten Hemelopneming[2] hun traditionele en jaarlijkse ommegang kenden.

Vlaanderen had zeker een belangrijk deel ervan voor eigen rekening genomen. Elke parochie had immers, tot aan die tijd, zijn eigen processie en poogde die zo goed als het kon, jaarlijks waar te maken. Daar financiële steun en organisatorisch talent vaak ontbraken in zoveel van die kleine gemeenten, was deze vrome geloofsuiting veelal ontdaan van de nodige luister om de geplande processie tot een smaakvol geheel te doen uitgroeien.

Enkele processies staken ver boven het gewone uit.

Ze genoten naast hun felle bekendheid ook het voorrecht dat ze grote scharen kijklustigen trokken, zodat naast het godsdienstig aspect en de vrome bedoelingen ook het folkloristisch en het toeristisch facet van deze processie meespeelde.

We vernoemen hierbij enkele uitblinkers:

Binnen onze eigen provincie:

De H.-Bloedprocessie te Brugge, op O.-L.-Heer Hemelvaart, sedert 1302;
De H.-Godelieveprocessie te Gistel, op de eerste zondag na 6 juli;
De processie van O.-L.-Vrouw-ten-Tuine te Ieper, sedert 1384;
De Boetprocessie te Veurne, op de laatste zondag van juli, sedert 1644;
De H.-Bloedprocessie te Voormezele, eerste zondag na Pinksteren;
De H.-Kruisprocessie te Damme, op de tweede zondag na Pinksteren;
De processie van O.-L.-Vrouw van Blindekens te Brugge, op 15 augustus, sinds 1304;
De Mariaprocessie te Dadizele, driejaarlijks.

Daarbuiten:

De processie van O.-L.-Vrouw van Hanswijk te Mechelen, sinds 1663;
De processie van Virga Jesse te Hasselt, sedert 1682, maar vanaf 1784 om de zeven jaar[3];
De processie Dertienmaal te Hakendover[4];
De dansprocessie te Echternach, Luxemburg e.a.

Tijdens de middeleeuwen, en ook nog daarna, werden vaak bedevaarten als straf uitgeschreven als penitentie voor zware zonden. Zo kon een dergelijke penitentie een tocht zijn naar Rome, naar Compostella (Spanje) of naar het Heilig Land. Kleine misdrijven kregen dan ook kleinere bedevaarten. Deze liepen dan naar O.-L.-Vrouw van Halle of het werd een pelgrimage naar O.-L.-Vrouw van Scherpenheuvel.
De jaarlijkse bedevaarten, vooral die naar Halle, zijn op het einde van onze twintigste eeuw daar nog een sprekend bewijs en overblijfsel van. Oude gezegden wijzen nog op de last van die vroegere pelgrimages. Zo wordt nog wel eens gezegd: *"'k Wil achterwaarts naar Halle gaan, als 't niet waar is"* en *"Ik ga achterwaarts naar Halle en op mijn kin naar Rome"*[5].
Al die processies waren min of meer gelijkend op elkaar met één grote uitzondering: de H.-Bloedprocessie van Brugge die haar jaarlijkse tocht deed langs de eeuwenoude trapgevelhuizen van het oude *Brugge, die scone* op de eerste maandag na de derde mei.
Ook enkele eeuwenoude processies met ronkende namen volgden een heel ander stramien.

Diverse oude processies te Izegem

De processie van Witte Donderdag
De oudste, plaatselijk gekende processie waarvan sporen gevonden werden, is de processie die op Witte Donderdag[6] *inter muros* in de oude Sint-Tillokerk gehouden werd.
Na de omgang in de kerk, werd er ook nog *extra muros* een ommegang gemaakt. In verschillende kerkrekeningen werd gevonden dat deze processie niet eenmalig plaats vond.
Sporen werden gepubliceerd die dateren uit het begin van de XVIIIe eeuw. Er was toen nog geen verbod vanwege de Oostenrijkers, want in 1738 was het nog Keizer Karel VI die regeerde (de vader van Maria-Theresia). Hij liet nog alle processies toe.
Ook Kan. G. F. Tanghe vermeldt deze processie in zijn parochieboek over Izegem. In A. VANDROMME, *Processie op Witte Donderdag 1738*, Ten Mandere nr. 23 9/1, 1969 p. 18-24 kun je het volledig overzicht nalezen van deze processie met alle namen van de toenmalige deelnemers.

We gissen dat dit gebruik moet stammen uit de tweede helft van de XVIe eeuw, want in een oude ligger stond genoteerd voor 1572: *"Jan van Ronneken en juffr. Martine Boussier, zijn vrouw, de voetwassing op Witte Donderdag aan 12 arme kinderen beloonden met uitdeling van brood en aan al degenen die den choor dienden."*
Het is wel bekend dat er in veel plaatsen niet alleen op Witte Donderdag, maar ook op Goede Vrijdag en op Paasavond processies gehouden werden.
Wellicht was dat hier te Izegem ook het geval, maar alleen de nota's van de processie van Witte Donderdag 1738, geven ons zekerheid van dit gebeuren.

De openbare kruisweg
Kan. Tanghe spreekt in zijn *Parochieboek van Iseghem* over deze openbare kruisweg.
Hij meldt dat er een kruisweg hing van veertien statiën[7] binnenin de kerk, maar dat er ook één hing aan de buitenkant van de kerk, eveneens van veertien statiën.
Deze op hout geschilderde panelen aan de buitenzijde van de kerk waren het werk van Bernard Crombez (1778-1851) die leermeester was aan de eerste tekenschool die Izegem kende[8].
Deze kruisweg was een gift van de heer Van Huerne. 's Zomers hield de geestelijkheid op de laatste zondag van de maand altijd een kruisweg buiten.

De processie op Cruyssewoensdag
Deze processie op de woensdag van de Pinksterweek werd in de beginjaren van de XVIIe eeuw jaarlijks met veel volkstoeloop gehouden. Het was de langste en ook wel de lastigste processie die Izegem ooit gekend

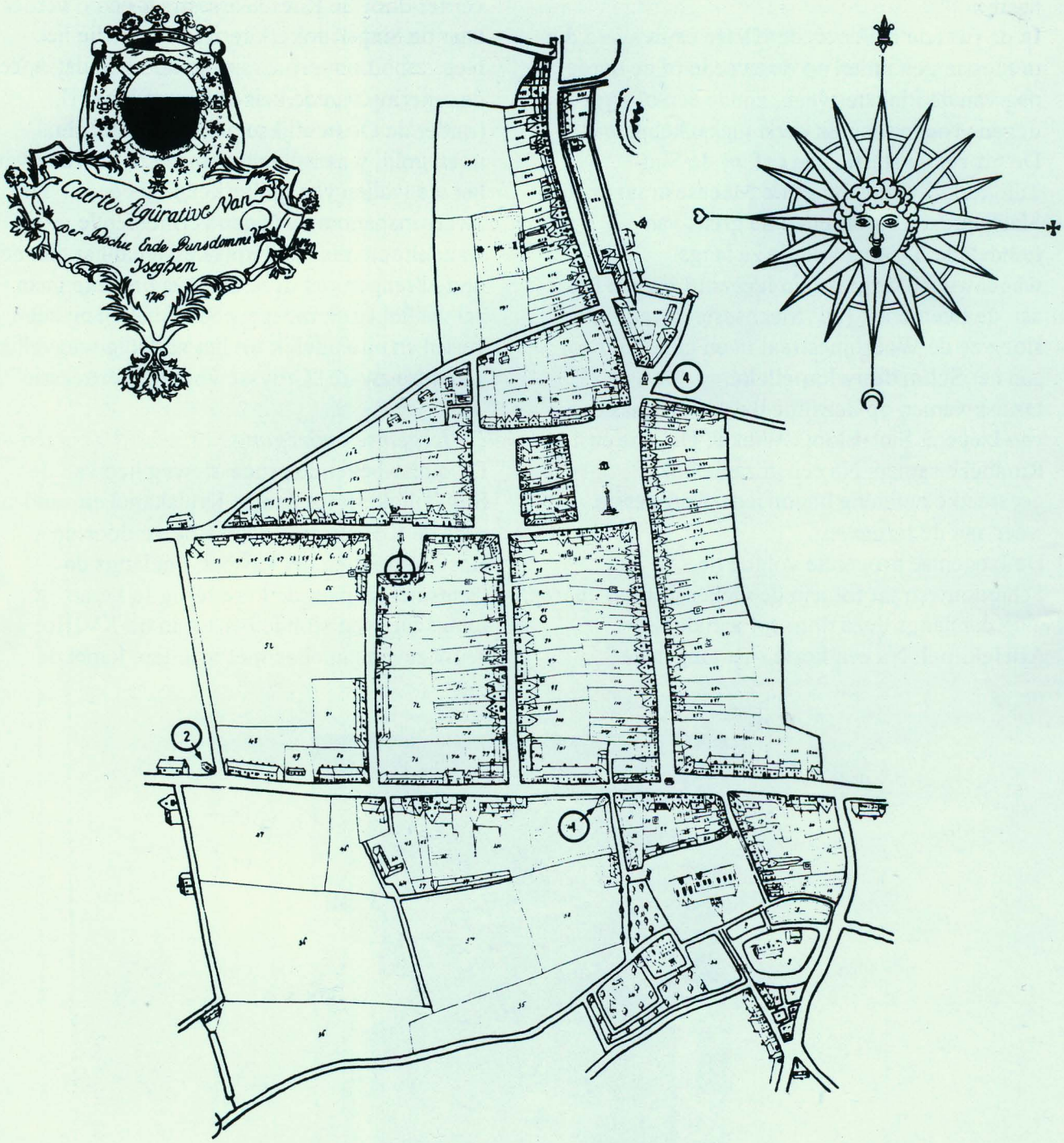
heeft.
In de tweede helft van de XVIIe eeuw werd die processie gehouden op de tweede of de derde dag van de Pinksterweek, zijnde één of twee dagen vroeger dan dit eerst gebruikelijk was.
De processie startte aan (of in) de Sint-Tillokerk. Ze ging langs de Meensestraat en de Slabbaardstraat tot tegen de grens van Lendelede. Daarna volgde ze langs wagenwegen de grenslijn Izegem/Lendelede tot aan de Leenstraat (nu: Meensesteenweg). Dan sloeg ze de Woestijnestraat in en ging door tot aan het **Schardouwkapelleke**.
Daar kwamen op dezelfde dag de processies van Izegem, Sint-Eloois-Winkel, Oekene en Rumbeke samen. Na een gezamenlijke geestelijke oefening begon iedere processie weer aan de terugweg.
De Izegemse processie volgde de Schardouwstraat tot aan de Oekensestraat en ging dan langs deze door tot aan de **Abelekapel**. Na een korte rust gingen ze verder door de Roeselaarsestraat en zo verder naar de Sint-Tillokerk terug.
Het verbod om processies te houden, dat onder de regering van de keizer-koster Jozef II, (onder de Oostenrijkse periode) een drietal jaren gold, was wellicht een eerste oorzaak van het wegvallen van dit kerkelijk gebeuren. De zware inspanning van een vermoeiende wandeltocht die iedere processieganger diende op te brengen om deze bedeweg mee te gaan, zal wellicht ook meegespeeld hebben bij het verval en uiteindelijk tot het volledig wegvallen van deze zware "Cruyssewoensdagprocessie"[9].

De Izegemse ommegang
De oudst-bekende processieweg liep van de Sint-Tillokerk tot aan de Kruiskapel en vandaar naar de Korenmarkt. Dan trok ze door de Kasteelstraat en het kasteel, om langs de Gentsestraat naar de kerk terug te keren.
Langs die weg stonden er tot in de XVIIIe eeuw zeven kapellen met in iedere kapel de



Zusters van Maria *olie op doek - z.n. - z.d.*
Roeselaarsestraat, Izegem

De oude kruiskapel. Dit schilderij wordt bewaard bij de Zusters van Maria



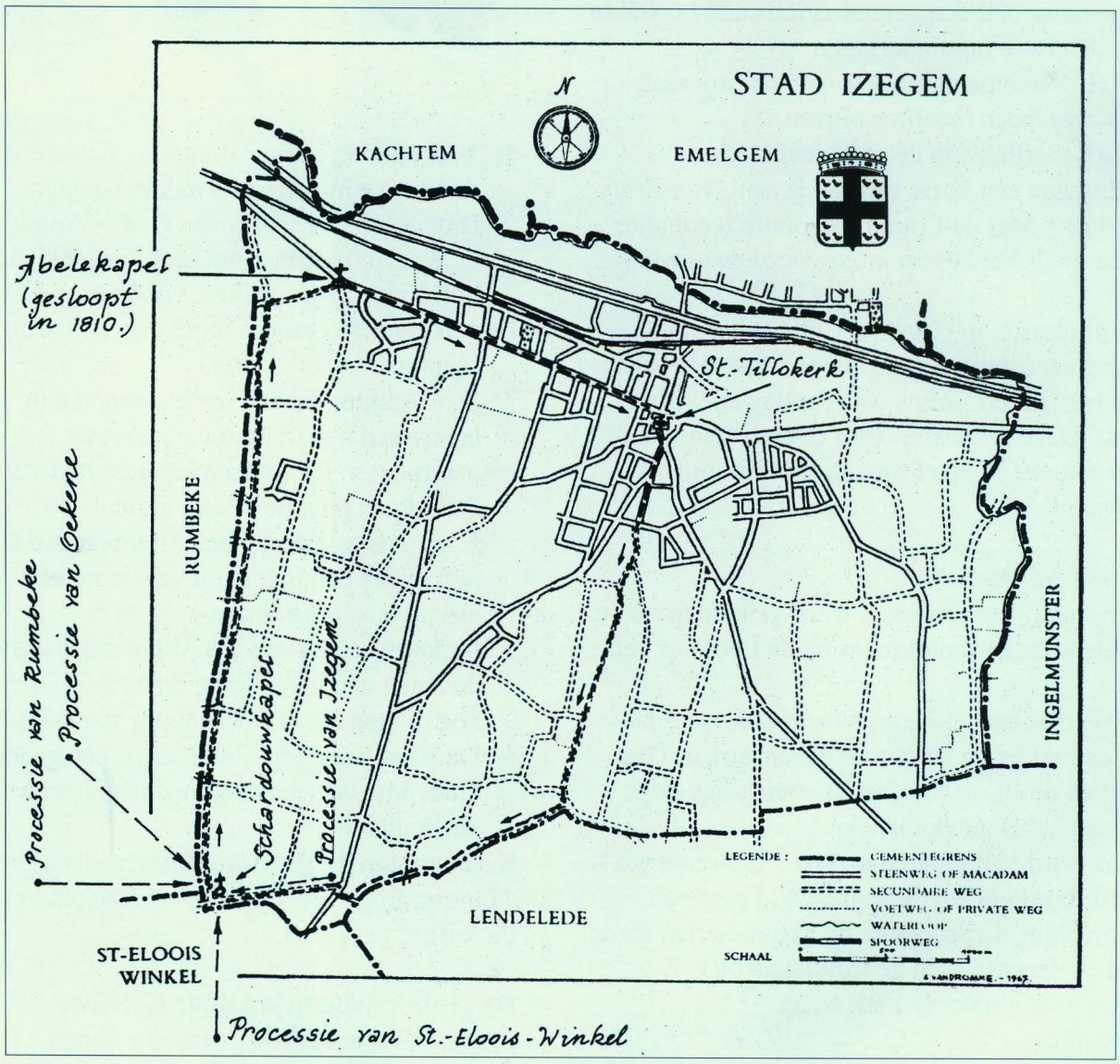
Dese caert vande grootten, nieuwe canten ende abouten vande hofsteden, boomgaerden, landen, bosschen ende meersschen der

Prochie ende Prinsdomme van Ioeghem

ghelegen onder de zoede van Meenen ende Cassele van Iper, vernieuwt ingevolghe den Landtbouck dese selve prochie ghemaeckt ende ghedresseert door Wolcaeve ende pieter Lust in hun leven gesworen landt meters van oost Iper ambacht ende der Casseleije van Cortrijck, in-dien xvij xxbre 1633, sijnde dese vernieuwinghe met de annexe coeytch ghemaeckt ende gedresseert door den onderschreven François De Bol ghesworen landt meter der voornomde Casseleije van Cortrijck. Ten versoucke van Heeren hooghe Baillu Burghmeester Mitsgaders Schepenen ende poirters der voornomde prochie ende prinsdomme inden manieren soo hier boven staet, alles geformeert volgens het beleet ende te kennen gheven van diverssche proprietayresen, gebruijckers ende inseteren tot Ioeghem dese tot aenscijn ter bekentenisse van onderschreven François De Bol, residerende binnen der stede van Haerlebeke in het teecken der waerheijt hebbe dese onderteeckent desen 21 8bre 1746

uitbeelding van één van de zeven smarten van O.-L.-Vrouw. Al deze kapellen waren muurkapellen en stonden langs deze processieweg gebouwd.
Tussen twee kapellen in kon je nog wel eens kleinere kapelletjes ontdekken. Tijdens de ommegang werd er bij iedere kapel geknield en gebeden. Op het gekleurde en op perkament getekende plan van het stadscentrum (1746) dat landmeter François De Bal in het landboek aanbracht, zijn nog vier van deze zeven kapellen zichtbaar.
Kan. Tanghe vermeldt erover dat deze ommegangskapellen rond 1810-1815 uit het Izegemse stadsbeeld verdwenen zijn, omwille van hun bouwvalligheid.

De processies op de drie kruisdagen
De kruisdagen waren de drie dagen die het feest van O.-L.-Heer Hemelvaart voorafgingen. Op die dagen gingen in alle parochies boeteprocessies uit om te bidden voor de vruchten der aarde en om gevrijwaard te blijven van grote rampen.
Deze processies ontstonden al in de Ve eeuw, maar ze waren dan niet algemeen, maar alleen zeer plaatselijk van aard. Vanaf het begin van de IXe eeuw (Paus Leo III, 795-816) werden de boeteprocessies in de Roomse liturgie opgenomen.
Daar het vooral om de zegen over de veldvruchten ging, gingen deze boetetochten door de open velden.



Omdat de kruisen van de diverse parochies en kloosterkerken samen voorop gingen in een algemene processie, kregen deze dagen de naam toebedeeld van "kruisdagen". Bij deze ommegang werd ook geen Allerheiligste meegedragen. De pastoor droeg een reliek mee van het Heilig Kruis. Gedurende de hele ommegang werd de litanie van alle heiligen luidop gezongen.
Het is algemeen geweten dat er een groeiende veruiterlijking in de kerk merkbaar was - de vele processies en ommegangen waren daar een duidelijk teken van. Dit alles bleef bewaard tot op het einde van de XVIIIe eeuw.
Wanneer de zeer bemoeizieke Oostenrijkse keizer, Jozef II, tal van kerkelijke zaken naar eigen goeddunken reglementeerde en alle processies met één pennetrek afschafte, maakte hij toch twee uitzonderingen:
De H.-Sacramentsprocessie en de processie op de Kruisdagen mochten blijven.
De afschaffing van de rest bleef slechts gedurende een korte tijd van kracht, van 1786 tot 1789. Met de Franse Revolutie werd alles weer zoals het zoveel jaren voordien geweest was.
De processie op "Corpus-Christi-dag" (= H.-Sacramentsdag) was de bijzonderste processie van het jaar en tevens was die dag een groot feest. Deze processie werd overal "gedragen" (gehouden) en bleef tot aan Vaticanum II bewaard.

De Rozenkransprocessie
Deze jaarlijkse processie werd gehouden op de eerste zondag van oktober na de hoogmis van 10 u.
Ze vertrok op het Kerkplein, volgde de Sint-Tillostraat en de Baron de Pélichystraat. Dan ging ze de Burg. Vanden Bogaerdelaan door tot aan het Blauwkapelleke[10].
Daar werd halt gehouden. Het "Tantum Ergo" werd gezongen en de zegen werd gegeven.
Dan volgde de processie de Meensestraat en de Sint-Pietersstraat en ze trok langs de Lourdesgrot naar de kerk terug.
Opstelling:

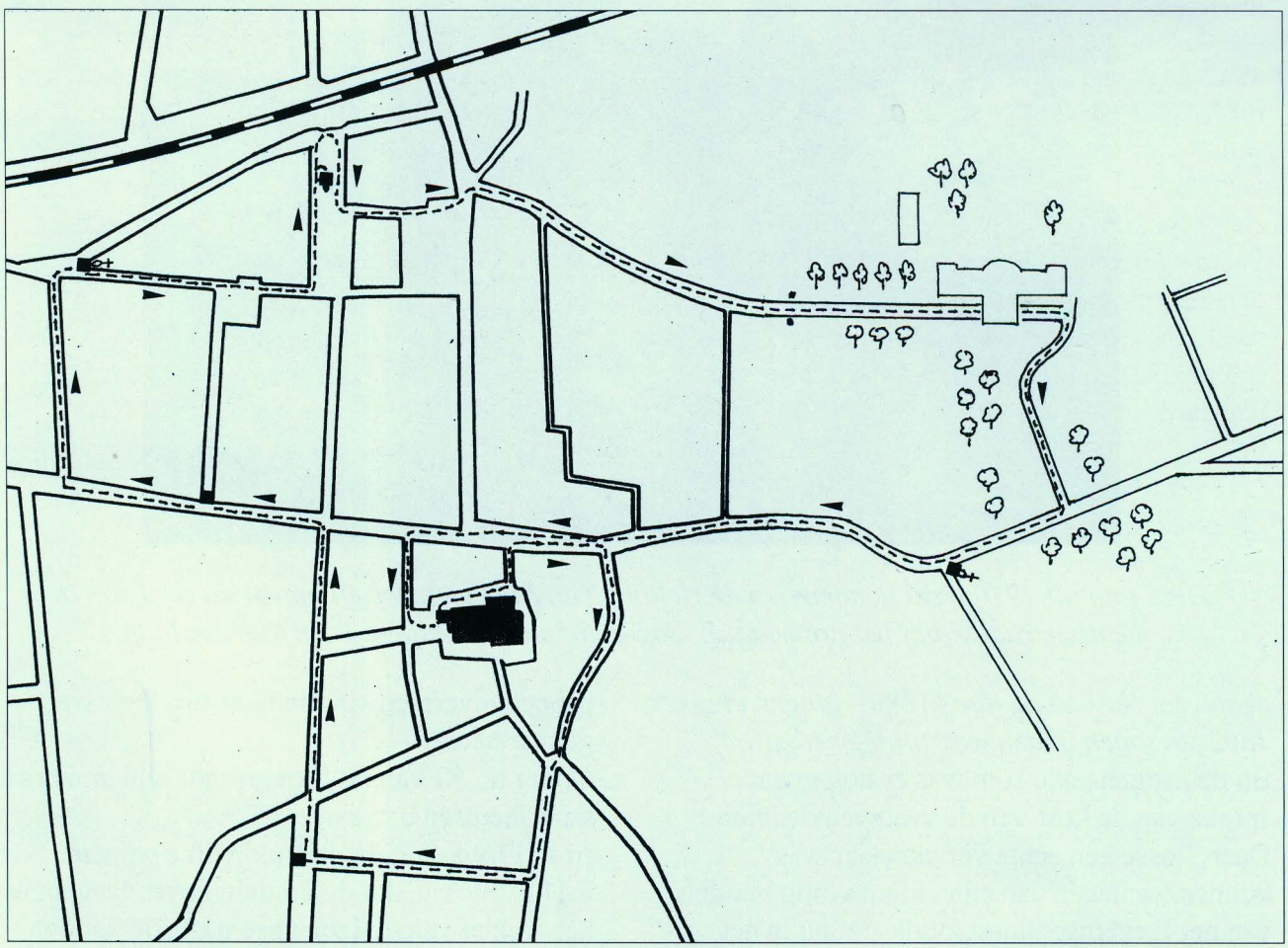


1. Voorop ging de kruisdrager, geflankeerd door twee misdienaars met kandelaar.
2. Dan volgde de groep van O.-L.-Vrouw van de Rozenkrans met het mooi aangeklede beeld van O.-L.-Vrouw, voor de gelegenheid getooid met zilveren kroon en scepter.
3. Dan volgden de diverse klassen van de lagere scholen in rijen van zes, met paternoster. De onderwijzer(es) bad voor.
4. Achteraan ging de geestelijkheid.
   E. H. Pastoor droeg het Allerheiligste en liep onder een baldakijn[11] dat door een viertal mannen gedragen werd.
5. Links en rechts van het Allerheiligste gingen de leden van het Allerheiligste Sacrament en ze droegen elk een brandende flambeeuw[12].
6. De stoet werd afgesloten door een groep biddende parochianen die de processie meevolgden.

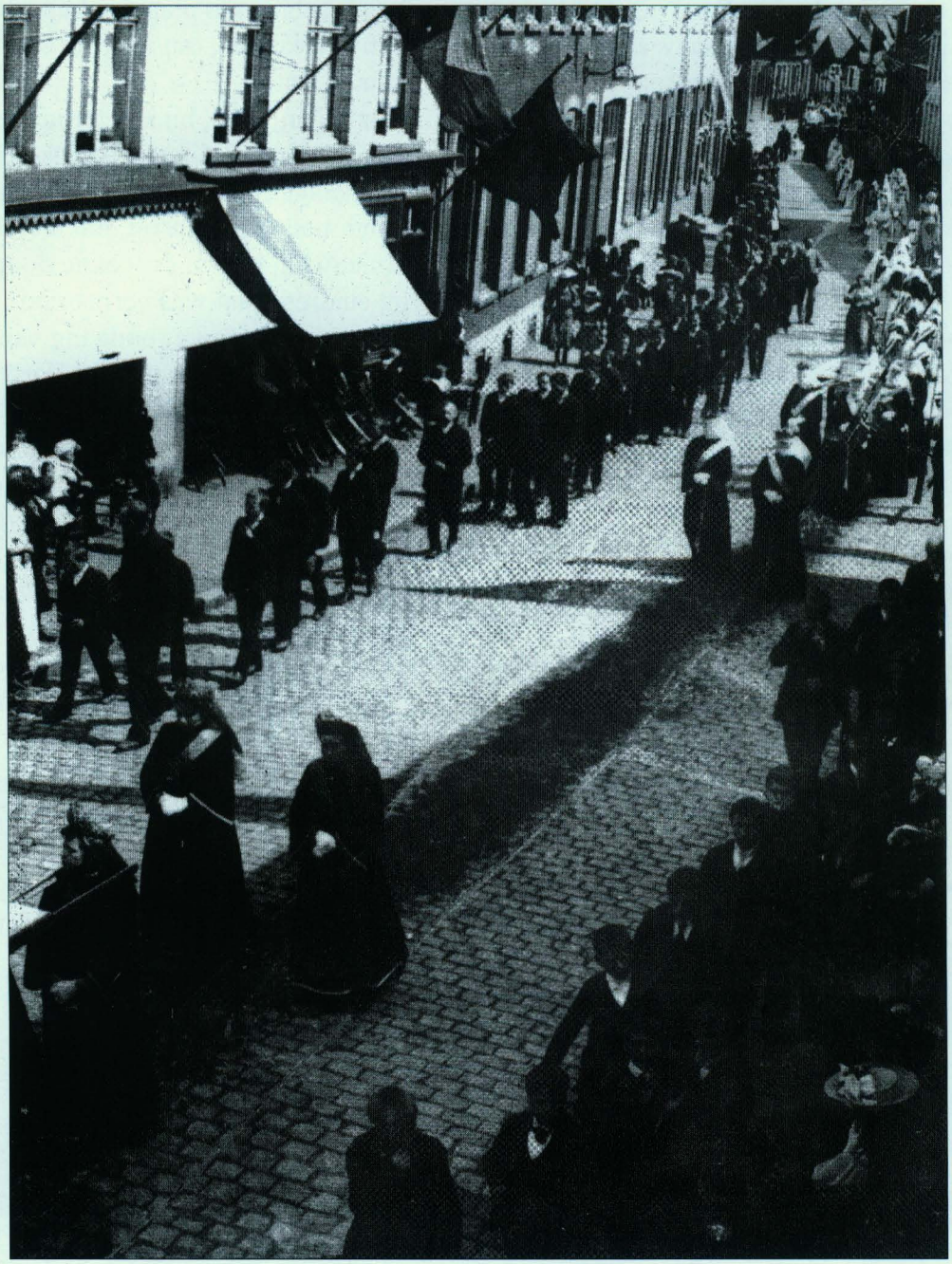
Eens terug in de kerk, werd nogmaals het "Tantum Ergo" gezongen en een zegen besloot dit vroom gebeuren.

De grote vernieuwing door L. Slosse
Processies zijn altijd dure investeringen

geweest. De mot en de sleet komt ook kostelijke processiegewaden aanvreten. Zo was dit ook hier gebeurd. De Izegemse processie was in het derde kwart van de XIXe eeuw al sterk verwaterd. De sleur en de sleet zat er degelijk in. Zo was ze op het einde van de vorige eeuw beslist aan een ernstige vernieuwing toe.
Vanaf 1883 kwam daarin een grondige verandering.
Onderpastoor Leopold Slosse[13] was al enkele jaren voordien druk bezig om die oude sleur nieuw leven in te blazen. Hij had een nieuw stramien ontworpen voor de jaarlijkse processies en de nodige gelden voor de vernieuwing bijeen gegaard. Toen was de wagen aan 't rollen gegaan.
Klederen en attributen werden besteld en geleverd. Her en der had hij geschreven om inlichtingen en om documentatie. Zelfs had hij van verschillende plaatsen bepaalde kledij laten overkomen, om zeker te zijn van de juiste kleur en snit.
Nadat hij in 1886, bij zijn terugkeer van zijn Lourdesreis in Solignac[14] relieken van onze stadsheilige Sint-Tillo bekomen had, vond hij de tijd meer dan gunstig, om met de vernieuwing van de processie door te gaan.
Het eindresultaat was verrassend.
Na de eerste nieuwe rondgang van de processie in 1889 kon men lezen in de *Gazette van Thielt* van 29 juni 1889: *"Sedert is zij* [de processie] *zodanig veranderd en uitgebreid, dat zij nu de schoonste is van Vlaanderen, achter de H. Bloedprocessie van Brugge, ja, en deze overtreft voor den rijkdom en den overvloed van kleederen. De groepen van manspersonen alleen dragen voor 9.000 fr*[15] *prachtklederen van alle aard en van alle fatsoen, en de groepen der dochters zijn niet ten achter*



De weg van de "Grote Processie" in de periode vóór Wereldoorlog I, toen ze een weg namen door het kasteel "Het Blauwhuis" en langs de Gentsestraat naar de kerk terugkeerden.



Deze foto uit 1910 werd genomen in de richting van Ingelmunster en omvat dit deel van de Gentsestraat vanaf het notariaat L. Sagon tot aan de huidige Dirk Martenslaan.

gebleven. Nu van de jare [1889] *gingen er 1802 personen in den wezentlijken stoet....*[16]*."*
Bij de aangehaalde som was er nog geen sprake van de kost van de vrouwenklederen. Daar Slosse een echte verzamelaar was[17], kunnen we in één van zijn vijfentwintig bundels van het Izegemse Slossefonds, dat nu in het Decanaal Archief berust, uit de bewaarde facturen opmaken hoeveel deze processievernieuwing in haar totaliteit wel gekost heeft.
Onder nr. XI van dit Slossefonds zijn immers al deze facturen bewaard.
In 1917 was het de uitdrukkelijke wil van E.H.L. Slosse, dat de 25 delen over Izegem in het archief van de Izegemse pastorie zouden bewaard blijven. Wat toen ook gebeurde.
Hierbij dient ook vermeld dat Izegem vanaf

De Processie van Iseghem.

ONDER bovenstaande hoofdinge lezen wij in de *Gazette van Thielt*, op date van 29 Juni 1889 :

't Is geweten dat er in Vlaanderen veel schoone processiën uitgaan, op de plechtigheid van H. Sakramentsdag en van O. L. Vrouw Halfoogst, want de Vlamingen doen geern openbare belijdenisse van hun geloove.

Tot over vijf jaar, was de processie van Iseghem wel schoone, in stoet en in verbeeldingen; maar toch eene zoo als er nog al vele zijn; 't was van de weergaê gelijk hier en elders.

Sedert is zij zoodanig veranderd en uitgebreid, dat ze nu de schoonste is van Vlaanderen, achter de H. Bloedprocessie van Brugge, ja, en deze overtreft voor den rijkdom en den overvloed van kleederen. De groepen van manspersonen alleen, dragen voor 9,000 frank prachtkleederen van allen aard en van alle fatsoen, en de groepen der dochters zijn niet ten achteren gebleven.

Nu van de jare gingen er 1802 personen in den wezentlijken stoet. Daarin bewondert men de groepen van den H. Roozenkrans, van de VII Weëen en van het H. Herte van Jesus.

Onder de vanen, zijn er drie die mij veel behaagden : deze van de Bosseniers, deze van de Congregatie der Jongelingen en deze van de gilde van St-Crispijn. Alle drie zijn waaiers, naar den ouden trant. De twee laatste zijn gemaakt, onder toezicht van baron Bethune, door de zusters van Crombeen, te Gent. St-Crispijn's vendel is geheel iets op zijn eigen, zoo bevallig is het van sneê en van wending; het prijkt met de wapens van Iseghem en Soissons — waar St-Crispijn de marteldood leed — benevens met het leerrijk opschrift : *Door werk en deugd, naar eer en vreugd.*

Onder de beelden, spant de H. Barbara de kroone. Zij is volle grootte, meerder nog, geteekend door baron J.-B. Bethune, gesneden en geschilderd door Bressers en Blanchaert, te *Maltebrugge*, bij Gent. Zij kost 1150 frank. Zij is verreweg de schoonste en de rijkste van ons bisdom.

Er zijn twee geschiedkundige groepen die bij de parochianen van Iseghem grooten bijval vinden.

De eerste is die van *O.-L.-Vrouwe van Scherpenheuvel*, een groep van 40 mannen, wiens prachtige kleedij 3100 frank kostte. Daarin wordt gedregen het beeldeke gesneden uit den eik van Scherpenheuvel, dat toebehoorde aan Mgr Joos Bouckaert, van Iseghem, eersten pastor van Scherpenheuvel en overleden bisschop van IJperen. Het wierd in 1665 aan de kerke van Iseghem geschonken door Tanneke Bouckaert, zuster van den overleden bisschop. De ingebeelde bisschop die het beeld draagt, is gevolgd door Albertus en Isabella, met geheel hun Hof, in de maniere zoo zij plachten te Scherpenheuvel de processie over ruim 250 jaar bij te wonen.

De tweede groep welke de Iseghemnaars bijzonder geerne zien, is deze der *rijve van Sint-Tillo*, of Hilonius, patroon van Iseghem, aan de kerke van Iseghem geschonken den 15 Oogst laatstleden door den hoogedelen heer baron van Iseghem, ter gelegenheid van de aankomste der reliquiën van St-Tillo.

St-Tillo, een Saks van afkomste, discipel en taalsman van St-Eloij, hielp dezen heiligen in het prediken van 't geloove te Iseghem en in 't omliggende, en wordt te Iseghem vereerd als apostel en eerste pastor.

Hij ging sterven, in den ouderdom van rond de 92 jaar, naar de abdij van Solignac, gesticht door Sint-Eloij, twee uren zuid van Limoges, in Vrankrijk. Een deeltje zijner reliquiën blijft er bewaard.

Tot hiertoe had Iseghem nooit aan de reliquiën van Sint-Tillo kunnen geraken; maar M. Slosse, onderpastor, tijdens zijne beêvaart naar Lourdes, in 1886, verbleef drij dagen te Limoges; hij ging op zoek, en bekwam twee stukken uit het hoofd van den heilige, den 24 Augustus van dat jaar.

De nieuwe rijve gelijkt aan een flink gothiek kruiskerkske, met den torre in 't midden. In dien torre staat het beeld van St-Tillo; rondom de rijve pralen de wapens : *a*) van Iseghem en Solignac; *b*) van twee kerkvoogden van Iseghem : abt Verhelle, Trappist, en Mgr Van Hove; de eerste zegelde de reliquiën toe, en de tweede vergunde de brieven, waarbij zij in ons bisdom openbaar mogen vereerd worden; *c*) van Mgr Blanger, zaliger, bisschop van Limoges, en Mgr Faict; *d*) van baron en baronnes Gillès de Pélichy-van Caloen, gevers der rijve; *e*) van de stad Limoges, van waar de reliquiën naar Iseghem verzonden wierden; *f*) van baron Béthune-d'Ydewalle, die de rijve teekende en 't werk bestierde.

Op een wentelend lint las ik : UT SIT MEMORIA EORUM IN BENEDICTIONE, ET OSSA EORUM PULLULENT DE LOCO SUO. (*Eccli, XLVI.*) In deuren en vensters van de rijve, in de kappe, overal zitten, behalve St-Tillo's reliquiën, rond de 30 andere reliquieën der kerke. De rijve is in hout, weegt 117 kilos en is een echt pronkjuweel, komende uit de werkwinkels van de heeren Bressers en Blanchaert voornoemd.

Die rijve wierd gedregen door twaalf kloeke jongelingen, gekleed in den breeden zwarten keuvel of koorkleed der Benedictinen, (order aan hetwelk St-Tillo over elf honderd jaar toebehoorde,) en vergezeld van vier kanoniken, in het zeer eigenaardig choorgewaad der hoofdkerke van Limoges. Die zwarte breede keuvels staan bijzonder schoone op en onder die veelgekleurde en tintelende rijve.

Ik liet mij binst de processie gezeggen dat verleden jaar, den 15 Oogst, St-Tillo's reliquie afzonderlijk gedregen wierd vóor de rijve, door Jules De Monie, het eerste kind dat de eerw. heer Slosse kersten deed, als hij over ruim 17 jaar als onderpastor te Iseghem toekwam.

Er was van de jare weêr groote toeloop van volk, en van jaar tot jaar komen er meer en meer vreemdelingen, die even als ik, eens ooggetuige willen zijn van Iseghem's vroom geloove, om den Gever van alle goed in zijne heiligen, onze beschermers, te vereeren. X.

1907 twee parochies telde (de H.-Hartparochie was een afsplitsing van de grote Sint-Tilloparochie geworden). Ook deze nieuwe parochie hield haar eigen jaarlijkse processie. Ook is het genoeg bekend, dat alle personen al heel tevreden waren dat ze "mochten mee opstappen" en dat er toen van een zekere vergoeding allerminst sprake kon zijn.
Na Wereldoorlog I werd de oude processieweg gewijzigd. Er kwamen zelfs twee vaste processiewegen in zwang. Eén voor de *kleine processie* op de zondag na H.-Sacramentsdag en een meer uitgebreide omgang voor de *grote processie* die op het feest van O.-L.-V.-ten-hemelopneming uitging.

Beschrijving van de processiedrachten onder E. H. Leopold Slosse

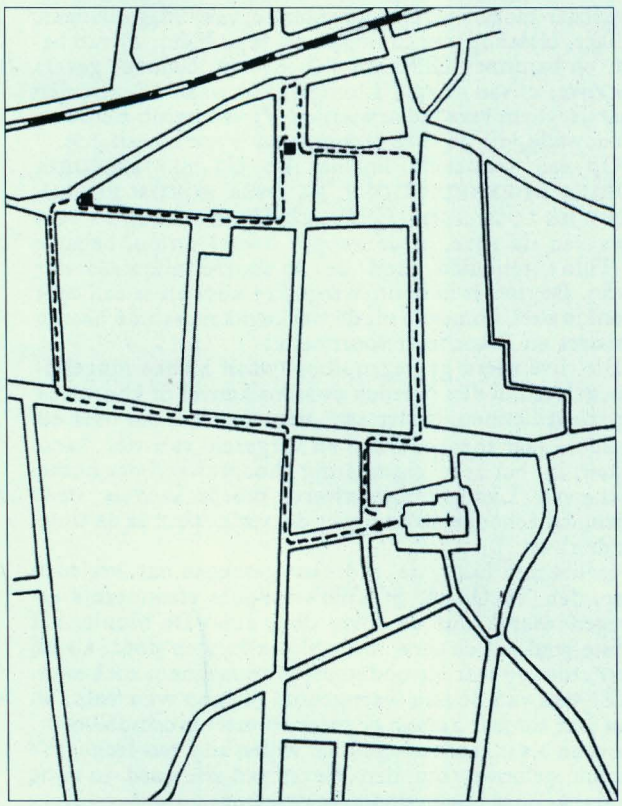
Drie tot vier jaar lang bereidde onderpastoor Slosse een grondige vernieuwing van de Izegemse processie voor. In een klein notaboekje werden alle gegevens door Celistine Rosseel genoteerd opdat de opvolger van onderpastoor Slosse zich een duidelijk beeld van de processiegroepen zou kunnen vormen. Dit minieme boekje is nu nog in zeer goede staat bewaard in het D.A.I.-Sf. XI/62.

1. De vendeldrager van het Congregatiemuziek:

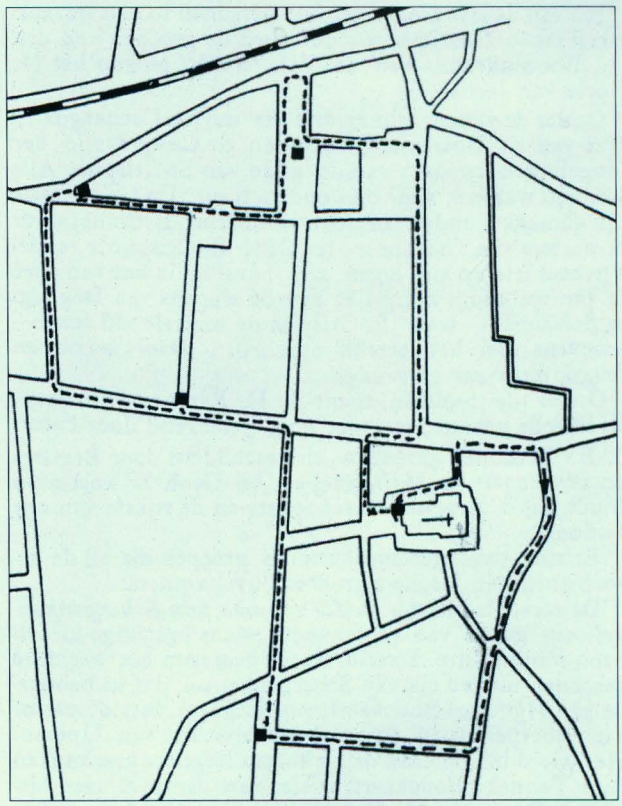
Blauwe mantel met witte vleugelmouwen en zwarte fluwelen kraag
Blauw bonnetje
Witte kousen, witte handschoenen, zwarte muiltjes

2. Het Congregatiemuziek (ongeveer 75 spelende muzikanten)

Pas vanaf 1896 droegen alle muzikanten van het congregatiemuziek die de vaandrig volgden een nieuw uniform. Dit bleven ze dragen tot W.O. I. Wegens de grote schaarste tijdens de oorlogsjaren, werden bijna alle uniformen doorgedragen bij gemis aan andere kledij.

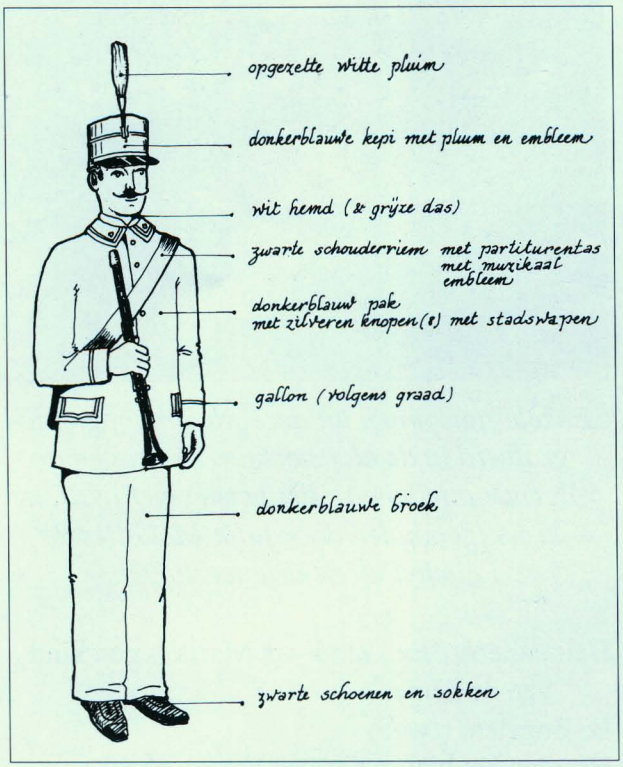


De omgang van de kleine processie op de zondag na H. Sacramentsdag.



De omgang van de grote processie op het feest van O.-L.-V.-ten-hemelopneming.

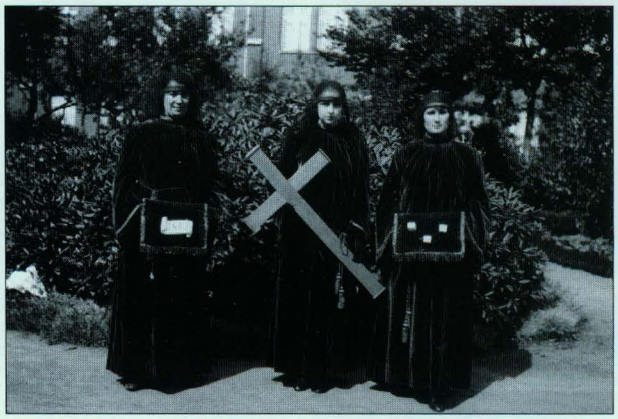
De zwarte blokjes duiden de plaatsen aan waar halte werd gehouden. Men zong er het Tantum Ergo en de zegen werd gegeven.



3. De vendeldrager van de Sint-Crispijnsgilde
Blauwe soutane
Rood-blauw bonnetje
Rode gordel met goudgallon
Rode mantel met blauwe boord en goudgallon
Witte kousen en witte handschoenen
4. Beloenberddragers (twee) van de Sint-Crispijnsgilde
Rood-blauw kleed met gallons
Hoofddeksel: rood met blauw en met gouden kwast achteraan
zwarte schoenen, witte kousen, witte handschoenen
5. Groep van Sint-Crispijn
Deze groep bestond uit tal van vreemde kooplieden die dan bijzondere puntlaarzen droegen, die door de Izegemse schoenmakers met een kennersoog bekeken en bewonderd werden;
6. Sint-Hilonius (4 dragers)
Zwarte paterspij met dito kapje en mouwen
7. Sint-Antonius (4 dragers)
Rode paterspij
Singel (wit-geel-rood)
8. Sint-Severinus (4 dragers)
Geplooide grauw-linnen broek
Rode kousebanden, gordel, mouwen
Geplooide grauw-linnen jas
Rode pelerine
Twee rood-gele borstkoorden
Witte strooien hoed met pluizige sieraden
Witte kousen, witte handschoenen, zwarte muiltjes
9. Sint-Barbara (8 dragers)
Rode satijnen soutane met fluwelen boord en dito mantel
Rode fluwelen riem
Rood fluwelen bonnetje met zwarte fluwelen boord
Witte kousen, witte handschoenen, zwarte muiltjes
10. Sint-Joannes Berchmans (4 dragers)
Zwarte soutane en wit roket
11. Sint-Rochus (4 dragers)
Rood kleed met witte lijnwaden halsboord, platte rood zijden kraag met witte borst in cachemir
Witte kousen, witte handschoenen en zwarte muiltjes
12. Sint-Jozef (4 dragers en 4 opschriftdragers)
Groene soutane met zwarte platte fluwelen kraag en goudgallon
Groen bonnetje
Groene muiltjes, witte kousen en witte handschoenen
13. Heilig Hart van Jezus (4 dragers)
Rood satijnen kleed met witte boord en goudgallon
Witte cachemiren mouwen
Rode satijnen riem met brede gallon
Rood satijnen bonnetje met pluimpjes en gallon
Witte kousen, witte handschoenen, zwarte muiltjes
14. Sint-Aloysius
A. Kruisdrager:
Zwarte soutane en wit roket
attribuut: Kruisbeeld
B. Bloemenkroondragers: (twee)
Groene soutane met rode boord en goudgallon
attributen: bloemenkroon op blauw kussen (2)
C. Leliedragers: (zes)
Groene soutane met zwarte platte fluwelen kraag



De groep "Moeder van Smarten" in de Gentsestraat voor het woonhuis van de familie Roger Ameye-Declercq.



Enkele figuranten uit dezelfde groep, gefotografeerd in de kloostertuin. Ze dragen de volgende attributen : het bordje met INRI, het kruis (gehouden door juffr. M. Gillès de Pélichy) en de drie teerlingen.

Groen bonnetje
Groene muiltjes, witte kousen, witte handschoenen
attributen: leliën (zes)
Rood satijnen kleed met witte boord en goudgallon
Witte cachemiren mouwen
Rode satijnen riem met brede gallon
Rood satijnen bonnetje met pluimpjes en gallon
Zwarte muiltjes, witte kousen, witte handschoenen
D. Sint-Aloysiusbeeld: (4 dragers)
Korte rode broek
Korte blauwe soutane
Rode gordel
Blauw manteltje zonder mouwen, met rode boorden
Blauw-rood bonnetje met pluimpjes
Zwarte muiltjes, witte kousen, witte handschoenen
15. Beeld van het Heilig Hart van Maria
A. Opschriftdragers: (twee)
Blauw kleed met gouden sterren bezaaid
Wit-cachemiren schouderriem met gulden sterren bezet
Gulden lendenkoord met kwasten
Pruik met gekruld haar
Rode hoofdband bezaaid met zilver en kleurstenen
Blauwe muiltjes, witte kousen, witte handschoenen

Beloenberd: "Een kind van Maria is een kind van de hemel"
B. Engelen: (twee)
Houden het blauw lint van het opschrift vast.
Wit cachemiren kleed versierd met gouden sterren
Vergulde vleugels
Blauwe cachemiren schouderriem met goudsterren
Gulden kroon met kwasten
Pruik met gekruld haar
Blauwe hoofdband met zilver bezaaid en kleurstenen
Blauwe muiltjes, witte kousen, witte handschoenen
C. Beeld van het Heilig Hart van Maria: (4 dragers)
Blauw kleed met witte boord en zilveren gallon
Blauwe pelerine met zilveren gallon
Witte cachemiren mouwen
Blauw bonnetje, wit geboord
Blauwe muiltjes, witte kousen, witte handschoenen

Bewaarplaats

Het spreekt voor zich dat het verzamelen en aankopen van zoveel passende en gloednieuwe klederen een ernstige financiële onderneming was en tevens een grote zaak die met de nodige esthetische verantwoording diende ondernomen te worden.



Groep van O.-L.-Vrouw van de Rozenkrans. Foto genomen aan het vroegere postgebouw. Bemerk de met bloemen versierde loopstrook in het midden van de straat en het tramspoor.



Groep van de H.-Barbara. Foto genomen op het Statieplein (noordelijk deel van de Korenmarkt). Helemaal noord bemerken we nog de ijzeren afsluiting.



De processie werd geopend door een groep ruiters met vlag. Hier zien we de "Statieplaats" vóór 1935. We zien nog het lange ijzeren hek dat opgericht was tussen spoor en Korenmarkt.



Groep van "O.-L.-Vrouw van Lourdes" met Bernadette Soubirous. Foto genomen aan het vroegere postkantoor. De gemeenteschool heeft nog zijn nieuwe ingang niet.



De groep van de Heilige Apolonia.



Een zicht op een ruim deel van de processie, genomen op de "Statieplaats". Heel de huizenrij die hier zichtbaar is, heeft later plaats moeten maken voor de aanleg van de centrumbrug.



"O.-L.-Vrouw, koningin der Engelen". Een groep die gefotografeerd werd in de voortuin van "Avé Maria". (±1932)



"O.-L.-Vrouw van de Rozenkrans". Foto genomen op het Statieplein. De tramsporen zijn nog goed zichtbaar.

Naast de grote diversiteit van klederen, dienden er ook nog zoveel beloenberden en tal van passende attributen aangekocht te worden, die dan door de processiegangers dienden meegedragen te worden.
Wanneer alles nu aanwezig was, bleef er nog een belangrijke vraag over: "Waar zouden al die klederen en al die bijhorende spullen na de processie een vast en veilig onderdak vinden?" Ze dienden best samen bewaard en dan nog liefst in een ruime, droge zaal in de onmiddellijke omgeving van de Sint-Tillokerk.
Nog lang voor de grote dag van de processie aangebroken was, liep onderpastoor L. Slosse een hele tijd met die zware vraag in zijn achterhoofd rond.
Er werd hier en daar navraag gedaan. Er werden plaatsen bekeken en gekeurd.
Uiteindelijk viel de keuze en de volle toestemming op de zolder van de brouwerij *De Gouden Leeuw* (brouwerij Carpentier) aan de Gentsestraat.
Klederen en attributen, beloenberden, palmen en kroontjes, alles werd naar de zolder van de brouwerij gebracht. De klederen werden netjes opgehangen en de vele losse spullen werden in dozen gerangschikt en geborgen. Die zolderruimte bleek ook meer dan voldoende groot.
Daar zat al dat vele nieuws en moois dan ook veilig samen. Maar.... de vreugde en het fier gevoel omwille van zoveel mooie en rijke drachten was eigenlijk maar van korte duur.
Door een onbekende oorzaak ontstond daar brand. Kledij en veel bijhorende materialen die pas enkele jaren de grote vreugde van de geestelijkheid en van de ganse Izegemse kerkgemeenschap hadden uitgemaakt, gingen grotendeels in de vlammen op.
Een heel mooi sprookje was voorbij.
Nadien moesten ze het stellen met wat uiteindelijk van de rijke overvloed nog overbleef en bruikbaar was.

Voorbereidingen

Wanneer de processie haar ommegang zou maken, gingen enkele voorbereidingen aan deze periodieke gebeurtenis vooraf.
Alfons Gevaert, de waard uit *De Zagerij* (Hondstraat noord, naast de Kruiskapel) had al enkele dagen vooraf zijn voorzorgen genomen. Hij was een volle karrevracht lis gaan snijden langs het kanaal Roeselare-Leie. Thuis had hij die lange lissen in korte eindjes van 2 à 3 cm gekapt.
Daags vóór de processie ging hij dan, van deur tot deur, langs de ganse processieweg, om te vragen of ze geen "lis" moesten hebben- "vijf frank voor een volle emmer!"
Van in de vroege morgenuren van de grote dag werden er, langs touwen, twee evenwijdige krijtlijnen getrokken op de straat om zodoende de juiste strooiselbreedte aan te duiden. Dan werd een laagje basisstrooisel - gekapt lis -

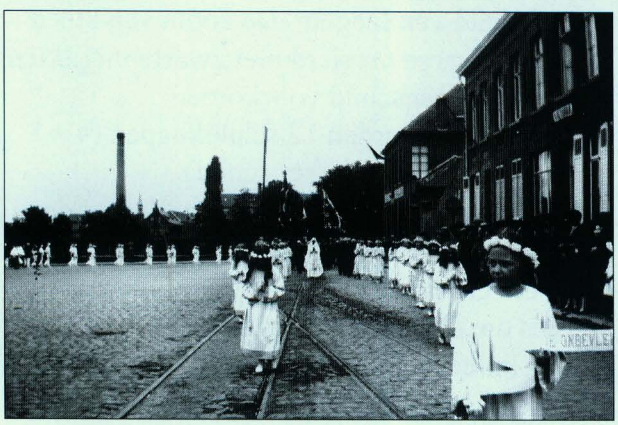
aangebracht.
Daarna moest ieder voor zijn eigen deur, naar eigen smaak en kunnen, de bloemversieringen schikken en zich met soms schaarse hoeveelheden kroonblaadjes en bloempjes weten te redden.
Op plaatsen waar halt gehouden werd om de zegen te geven, werden voor het altaar soms hele taferelen met bloemen gerangschikt, die ofwel het Lam Gods of 't Goddelijk Hart of ook nog pelikaan met zijn jongen voorstelde. Allemaal passende symbolen voor het Allerheiligste.
Volgens Prof. Dr. K.C. Peeters was het bloementapijt op de processieweg in vroegere tijden in diverse plaatsen in het Vlaamse land, een strooisel van wit en rood zand, dat ook lange tijd de huisvloer en de kachel ter versiering diende.
Achteraf bekeken bleek het ook minder gevaarlijk voor de oudere processiegangers dan het lis en de bloemblaadjes die soms wel voor uitglijdingen en kleine valpartijen zorgden.

Wat deden de gelovigen die langs de processieweg woonden?
Deze dienden te zorgen dat:

- Indien het mogelijk was, dat hun huis bevlagd werd;
- Er twee kandelaars met brandende kaarsen gedurende de ganse processietijd achter het vensterglas aangestoken bleven;
- Tussen die brandende kaarsen kwam dan een heiligenbeeld, of een beeld van het Heilig Hart of van de Heilige Maagd of gewoonweg een staande kruisbeeld;
- Bij sommige gezinnen kwamen ook nog wat bloemen het geheel wat opvrolijken;
- Vaak dienden stoelen bijgebracht om voor de familie of vrienden een extra zitje te kunnen aanbieden om zodoende de processie "gezeten" te kunnen volgen.

Dit bleef zo duren tot ze de melding hoorden: "De paters met 't kruis!". Juist voor het Allerheiligste was telkens een grote groep capucijnen. Voorop ging dan broeder Quinten met het kruis. Zo dit kruis in 't zich kwam, wist iedereen dat het tijd was om zijn stoel te draaien, om zodoende in geknielde houding de pastoor met de monstrans te laten passeren.
Na het Allerheiligste volgden de stadsmagistraten met een lichtende flambeeuw, gevolgd door een aanzienlijke schare biddende gelovigen die de ganse processie meegingen, terwijl ze de rozenkrans baden.

Opheffing van de jaarlijkse processies
Na Vaticanum II kwam er een grote ommekeer in de openbare uitingen van dergelijke devotievormen. Er werd zelfs een definitieve streep getrokken door alle jaarlijkse parochiale uitingen van die aard.
Alleen de eeuwenoude processies met



Groep "de Onbevlekte Ontvangenis".



Achter de groep "de Onbevlekt Ontvangenis" volgt de vlag van de "Vereenigde Werklieden van Iseghem" met een groot aantal leden.



De "Hosanna-groep" uit de jaren na W.O. II



Een zicht uit de processie van de Heilig-Hartparochie tijdens het interbellum.

gevestigde faam en tevens met een toeristische binding, mochten behouden blijven.
Zo bleef de Heilig-Bloedprocessie van Brugge behouden, samen met de Boetprocessie van Veurne. Ook de Heilige-Godelieveprocessie van Gistel en de Mariaprocessie van Dadizele bleven bestaan. Dat voor de toegelaten uitingen in eigen provincie.
Hier te Izegem bleef er van dit vroom gebruik, niets tastbaars over. Alleen een rij kleurrijke herinneringen bleven bewaard bij hen die ooit in het verleden, deze rijk gekleurde processie in eigen stad hadden zien voorbijgaan of als figurant in de ene of andere groep hadden mogen meestappen.

De laatste nieuwe processiegroep

Nieuwe groep gevraagd
Wanneer Mgr. E.J. De Smedt als opvolger van Mgr. Lamiroy († 10.05.1953) als bisschop van Brugge benoemd werd, zou er, zoals dit gebruikelijk was, binnen enkele maanden een officieel bezoek aan de stad Izegem volgen.
Er diende iets speciaals gecreëerd te worden, om deze eerste kennismaking van Mgr. De Smedt met Izegem een waardig en een eigen cachet te geven. Vooraleer de bisschop op 12 september 1954 kwam, werd er eerst gevraagd om een nieuwe groep samen te stellen, waarvan de kledij nog diende ontworpen te worden, maar die zeker typerend diende te zijn voor onze eigen stad. Een eerste gedachte die hierbij naar voor werd gebracht, was een groep met als thema "De Maagd van Izegem".
Deze maagd was louter denkbeeldig maar gezien het toch om een gefantaseerd onderwerp ging, bood deze groep dan wel ruime mogelijkheden tot uitwerking. Z.E.H. Jozef Sobry, pastoor, vroeg naar enkele schetsen en naar een plan van de groep. Dit alles werd vrij gauw getekend door A. Vandromme, goedgekeurd en uitgevoerd.

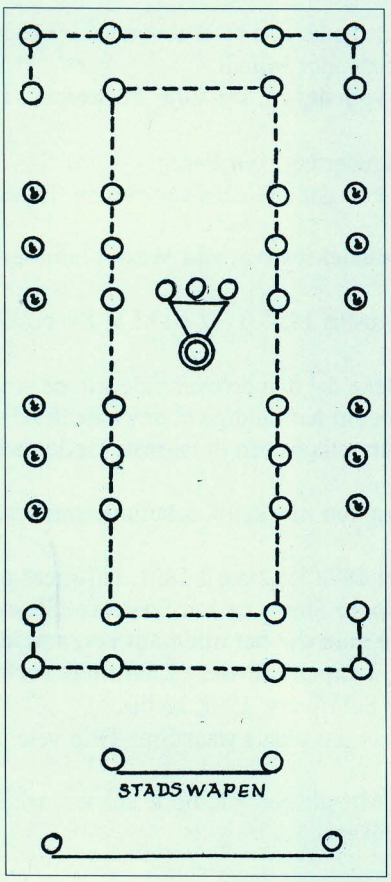
Voorstelling
Gans de groep droeg alleen wit/zwarte kledij, zijnde klederen die alleen de "stadskleuren" vertoonden.
Centraal :
Een maagd van Izegem met lang kleed en mantel.
Op de borst droeg deze gekroonde dame het wapenschild van Izegem. De zoom van kleed en mantel waren versierd met zwarte merletten, die in het wapenschild voorkomen.
Bij de maagd hoorden 12 schildknapen (4 x 3 jagers = merletten van het schild)
Iedere knaap droeg een zwarte merlet op de borst[18].
Gans die groep was geflankeerd door 24 meisjes die de groep omsloten met brede wit/ zwarte linten.
Helemaal vooraan stapten nog twee beloenberddragers op met een berd met de naam van de groep *De Maagd van Izegem*.
Ze werden gevolgd door twee schilddragers

met het wapen van de stad Izegem. Deze dragers waren eerst niet voorzien. Zo werden er twee pakken gemist. Deze schilddragers kregen dan twee gehuurde pakken die wel de eenheid van het geheel schaadden.

Behoorden bij de groep van de pages (12 + 1 reserve en 2 schilddragers)

1. Desmet Frans, Meensesteenweg
2. Callens Bernard, Slabbaardstraat
3. Maelbraecke André, Vlietmanstraat
4. Desmedt Dirk, Boomforeeststraat
5. Spruytte Dirk, Kortrijksestraat
6. Verkarre Erik, Winkelhoekstraat
7. Lezy Antoon, Krekelstraat
8. Verhaeghe Dirk, Zwingelaarstraat
9. Laridon Johan, Pieter Baesstraat
10. Allewaert Antoon, Groeningestraat
11. Desfossez Claude, Brugstraat
12. Vangheluwe Rene, Meensesteenwg
13. Vangheluwe Jan, Vandenbogaerdelaan
14. Brouckaert Jozef, Vandenbogaerdelaan
15. D'Hondt Johny, Krekelstraat

Van de figurerende meisjes werd geen naamlijst





Een detail van de groep "De Maagd van Izegem".



Detailopname van de Maagd, pages en jonkvrouwen.

bewaard. Tijdens de jaren dat de processie bleef standhouden (1954-1965), waren achtereenvolgens drie juffrouwen "Maagd van Izegem": 1. Monique Deforche, 2. Marie-Helene Lambert, 3. Cecile Deblauwe.

Nadien

Na de plechtige ontvangst van de bisschop werd deze groep bij iedere processieuitgang benut.

De geplande uitbreiding met een historische evocatie van Folcardus en Alwoldus van Iseghem, die aan de basis lagen van ons stedelijk wapen, werd jaren uitgesteld. Ook een groep edellieden, in zwarte fluwelen dracht die de zwarte kruisvorm van ons stadsschild zou evoceren, werd wel overwogen, maar nooit uitgewerkt. Bij de start waren de kosten al hoog genoeg en het viel te verwachten, dat de processies zouden verdwijnen. Zo konden geen nieuwe kosten meer geduld worden.



De volledige groep rond "de Maagd van Izegem".



Mgr. E. J. De Smedt schouwt de nieuwe groep, samen met het stadsbestuur en de geestelijkheid van Izegem.
We bemerken van links naar rechts: Jozef Tytgat, burgemeester Emiel Allewaert, Mgr. De Smedt, pastoor J. Sobry, Mgr. H. Catry, Jules Sintobin, Jules Vandeputte.

Uiteindelijk werden alle parochiale processies voorgoed opgedoekt en bleven, helaas, naast de eeuwenoude processies met jarenlange tradities en felle toeristische inslag, in extremis enkel foto's en herinneringen bewaard.

VOETNOTEN

[1]. Sacramentsdag: 10 dagen na Pinksteren
[2]. O.-L.-Vrouw Hemelvaart: groot kerkelijk feest gevierd op 15 augustus.
[3]. De stad Hasselt viert om de zeven jaar het feest van Virga Jesse, beschermvrouw van de stad. Het hoogtepunt van de zeven jaar is de Mariale Ommegang (1996: 11, 18 en 25 augustus). Er zijn dertig wagens en ruim 2000 deelnemers. Bij dit gebeuren herleeft telkens een flinke brok onvervalste folklore (erwtensoepbedeling, straatversieringen, e.a.) en komen tal van culturele manifestaties aan bod.
[4]. Hakendover: Gemeente in Vlaams-Brabant (Haspengouw) bekend om de bedevaart "Dertienmaal" op 16 en 17 januari en op tweede paasdag. Dit is de Paardenprocessie ter ere van de Salvador Mundi.
[5]. Zie Prof. Dr. K. C. Peeters, **Eigen aard, overzicht van het Vlaamse volksleven**, De Vlijt, Antwerpen, 1963 p. 228.
[6]. Witte Donderdag: de donderdag van de goede week, zijnde de laatste donderdag voor Pasen
[7]. Onze huidige kruiswegen tellen allemaal 14 statiën. In vroegere tijden kon dat wel eens verschillen. Er waren toen kruiswegen met meer en ook met minder dan 14 statiën.
[8]. Zie André Mistiaen, **Bernardus Crombez, inrichter van het eerste muziekfestival van West-Vlaanderen te Izegem in 1824**, in *Ten Mandere*, nr. 30 (jg.11/2), 1972 p. 26-27.
[9]. Zie ook P. Declercq, **Het blauw kapelletje**, in *De Mandelbode*, 14 augustus 1954 p. 12 en M.V. **Processie of ommegang**, in *De Mandelbode*, 2, 18 en 23 augustus 1947.
[10]. Blauw kapelleke: zo geheten naar de kleur van het eerste blauw kapelleke dat aan de overzijde van de straat aan een blauwe paal te zien was. Dit oude blauw kapelleke is nu nog te zien, binnenin het huidige blauw kapelleke.
[11]. Baldakijn: Een vierkantige bescherming (vast of slap) met op de hoeken telkens een draagstok. Onder het baldakijn ging de pastoor met het Allerheiligste.
[12]. Flambeeuw: Kleinere lantaarn op het einde van een stok. Deze lantaarn kon makkelijk schommelend bewegen. Het flambeeuw was een veiliger vorm die de fakkel van vroeger verving.
[13]. E.H. Leopold Slosse: onderpastoor te Izegem op Sint-Tillo van 6 maart 1872 tot 2 april 1891. Hij stierf als pastoor van Rumbeke op 20 maart 1920. Zie Antoon Vandromme, e.a., **E.H. Leopold Slosse en het Izegemse Slossefonds. Index van het Izegemse Slossefonds en een biografische schets over de man die het allemaal verzameld heeft**, Izegem, Ten Mandere, 1983, 140 blz. gestencild en Jean-Marie Lermyte, **Leopold Slosse. "Laat niets verloren gaan"**, VWS-Cahiers nr. 156, jg. 27 nr. 5, Vereniging van West-Vlaamse Schrijvers, 1992 16 blz.
[14]. Solignac: Gemeente op 13 km ten zuiden van Limoges (Frankrijk).Dit is een plaats waar Sint-Tillo vele jaren geleefd heeft en waar hij op 7 januari 702 stierf.
[15]. Deze prijsopgave is te bedenken in de periode van 1889-1890. Toen verdiende een allerbeste schoenmaker 25 fr. per week. Grondstoffen en lonen zijn heden heel moeilijk daarmede te vergelijken.

[16]. Fragment van krantenartikel uit de "Gazette van Thielt".
[17]. Verzamelaar. Hij verzamelde vooral rouwgedachtenissen, rouwbrieven en verder veel brieven, foto's krantenknipsels, facturen, kiespamfletten en hield alles bij van de Zuid-West-Vlaamse gemeenten.
Zijn verzameling rouwgedachtenissen is bewaard gebleven in de Stedelijke Openbare Bibliotheek van Kortrijk. Ze is daar alfabetisch gerangschikt en beslaat zo'n ruim anderhalf miljoen gedachtenissen.
Naast de 25 delen die hij samenbracht over Izegem zijn er in de Stedelijke Openbare Bibliotheek van Kortrijk nog 118 delen van de andere Zuid-West-Vlaamse gemeenten aanwezig. Daarin steken een 100 items over Groot-Izegem. Zie P. VANCOOLEN, **Catalogus van het Fonds Leopold Slosse**, deel 1 en 2, Stadsbibliotheek Kortrijk, 1991, 680 en 34 blz.
[18]. Mereltje; (Fr.) Merlette, (D.) Merlet, Merle
Wordt afgebeeld als een vogeltje zonder bek of poten.

BIBLIOGRAFIE

Niet uitgegeven bronnen

SLOSSE, LEOPOLD, **Slossefonds** (25 delen), D.A.I.. Vooral deel XI- facturen van aangekochte processiekledereren.
X., **De processie op Witte Donderdag 1738**, D.A.I.. Zie ANTOON VANDROMME, **Processie op Witte Donderdag 1738**, in *Ten Mandere*, 23 (jg.9/1), 1969 p. 18-24.

Uitgegeven bronnen

BOUDENS, ROBRECHT, in *Kerk en Leven*, 21 december 1989.
BOSMANS JULES, **Traité d'Héraldique Belge**, Bruxelles, 1890, in 8°.
CAUBERGHE, JOZEF, **Vroomheid en volksgeloof in Vlaanderen**, Heideland, documenten, Hasselt, 1967.
DE CUYPER, A., **Liturgisch handboek, Deel II: Het kerkelijk jaar**, Karel Beyaert, Leuven/Brugge, 1938.
MATHIEU-ROSAY, JEAN, **De ware geschiedenis van de pausen**, Coda, Antwerpen, Helmond, Helmond, 1993.
PAMA, C., **Rietstap's handboek der wapenkunde**, E.J. Brill, Leiden, 1961.
PEETERS, PROF. DR. K. C., **Eigen aard, overzicht van het Vlaamse volksleven**, De Vlijt, Antwerpen, 1963 457 blz.
SLOSSE LEOPOLD, **Iseghemiensia**, J.D. Minnaert, Tielt, 1889, 10 p.
TANGHE, KAN. G.F., **Parochieboek van Iseghem gevolgd door de levensbeschryving des Heiligen Hilonius, patroon eerste apostel en pastor dezer plaets**, Wed. De Schryver-Van Haecke, Brugge, 1862-1863, 532 blz.
VANDROMME, ANTOON e.a., **E.H. Leopold Slosse en het Izegemse Slossefonds. Index van het Izegemse Slossefonds en een biografische schets over de man die het allemaal verzameld heeft**, Izegem, Ten Mandere, 1983, 140 blz. gestencild.
VANDROMME, ANTOON, **Izegem vroeger, een beeld van een stad**, Hochepied, Izegem, 1989, 351 blz.
WITDOUCK, ROGER, **Gullegem, Sint-Eloois-Winkel op het einde van de Middeleeuwen (1382-1530)**, Gullegem, 1989, 491 blz.
X., *Gazette van Iseghem* (1895), Slossefonds XI/64.
X. *Gazette van Thielt*, 29.06.1889, overdruk in "Iseghemiensia".

DE BOERENKRIJG

aanvullende nota's

Antoon Vandromme

Bij ons pas verschenen Boerenkrijgnummer (Ten Mandere nr. 112) werd een grote kaart gepubliceerd van "Le Bourg d'Iseghem" onder de Franse tijd (+ 1800). Op het origineel waren de namen van de clichémakers van deze sterk verminderde tekening op de clichéplaat aangebracht, nl. Drukkerij EUROSET, Kuurne en Drukkerij STROBBE, Izegem.
Beide firma's hadden uiterst bereidwillig en geheel kosteloos deze zaak geklaard voor onze heemkundige kring "Ten Mandere". Bij de opmaak viel echter het onderschrift met de firmanamen wat te groot uit voor de gebruikte bladspiegel en werd de naamrand weggeknipt. Met deze huidige aanvulling wil Ten Mandere de gemaakte fout duidelijk herstellen en de namen van de beide firma's melden. Tevens bieden wij onze verontschuldigingen aan en willen we beide zeer hartelijk danken voor het goede resultaat dat met deze oude kaart bekomen werd.

Bij het hoofdstuk van het 150-jarig herdenken van de Boerenkrijg te Izegem werd iets niet gemeld. Na een ernstige zoekaktie bleven bepaalde gegevens onvindbaar en daarom werd het geheel doodgezwegen. Na het verschijnen van het Boerenkrijgnummer kreeg ik telefonisch gegevens binnen die het opgegeven zoekwerk duidelijk stelden. Het betrof een "Van Gansen-marsch", een lied dat voor Izegem zeker vermeld diende te worden, daar de componist een rasechte Izegemnaar was.
De tekst van het lied was van de hand van Willem Gyssels (° Dendermonde, 23/04/1875 - † Antwerpen, 05/02/1945). De muziek werd gecomponeerd door Daniël Clement (° Izegem, 13/06/1902 - † Izegem, 29/05/1980). Deze bekende stadsgenoot was zijn hele leven lang organist aan de Sint-Tillokerk van zijn geboortestad. Dit lied maakte heel wat furore in die dagen, want gans het gebeuren van de



Componist
Daniël Clement

Boerenkrijg stond toen nog in volle romantische gloed in de blikvangers.
Emmanuel Van Gansen bleef de grote boerenleider en bevelhebber van de Brigands.
Te Izegem werd dit lied zeker ten volle naar waarde geschat. Bij het verschijnen van het lied werden de trommels voor het elektrisch wekkerspel van nieuwe melodieën voorzien en van toen af klonk bij ieder halfuur opgewekt en fris de "Van Gansen-marsch" vol heldere klokkenklanken over de daken van Boos Izegem.
Diverse jaren bleven de Izegemnaren ieder halfuur deze tonen horen en dat tot er bij een volgende wijziging van de trommels van het wekkerspel weer nieuwe wijsjes werden aangebracht.
Onlangs vernam ik van een ex-Oostendenaar, dat hij tijdens K.S.A.-kampdagen in Gistel, in het jaar 1948, de "Van Gansen-marsch" aangeleerd kreeg door de groepsleider van het kamp. Deze leider van toen was niemand minder dan Jacques Clarysse, de latere oorspecialist in Roeselare. Deze geboren en getogen Izegemnaar kende het wijsje en kende heel goed de componist, daar deze verschillende jarenlang zijn overbuur geweest was.

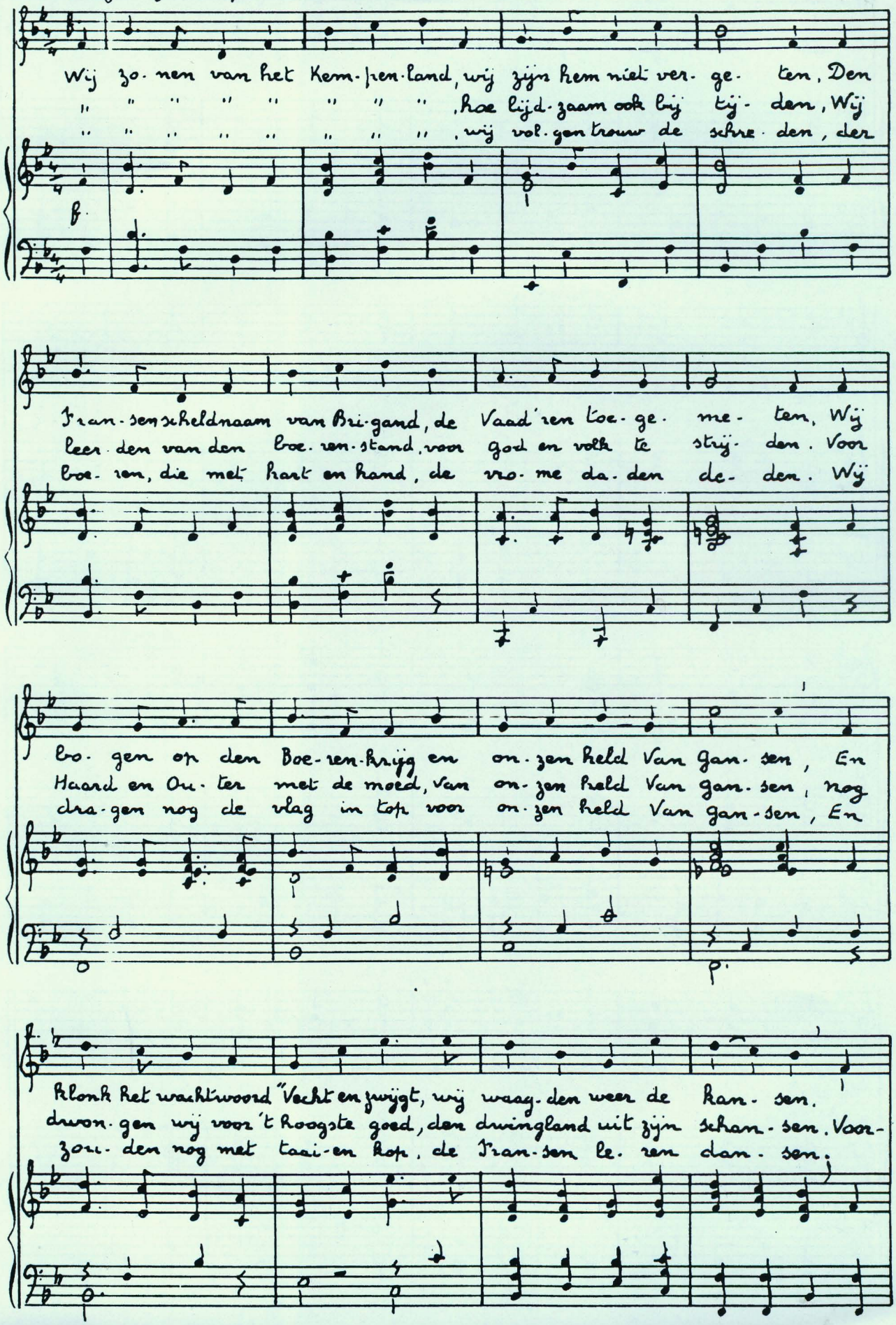
Met een bijzonder woord van dank voor de familie J. Vanbeckevoort-Clement die zorgde voor tekst en muziek van dit lied.

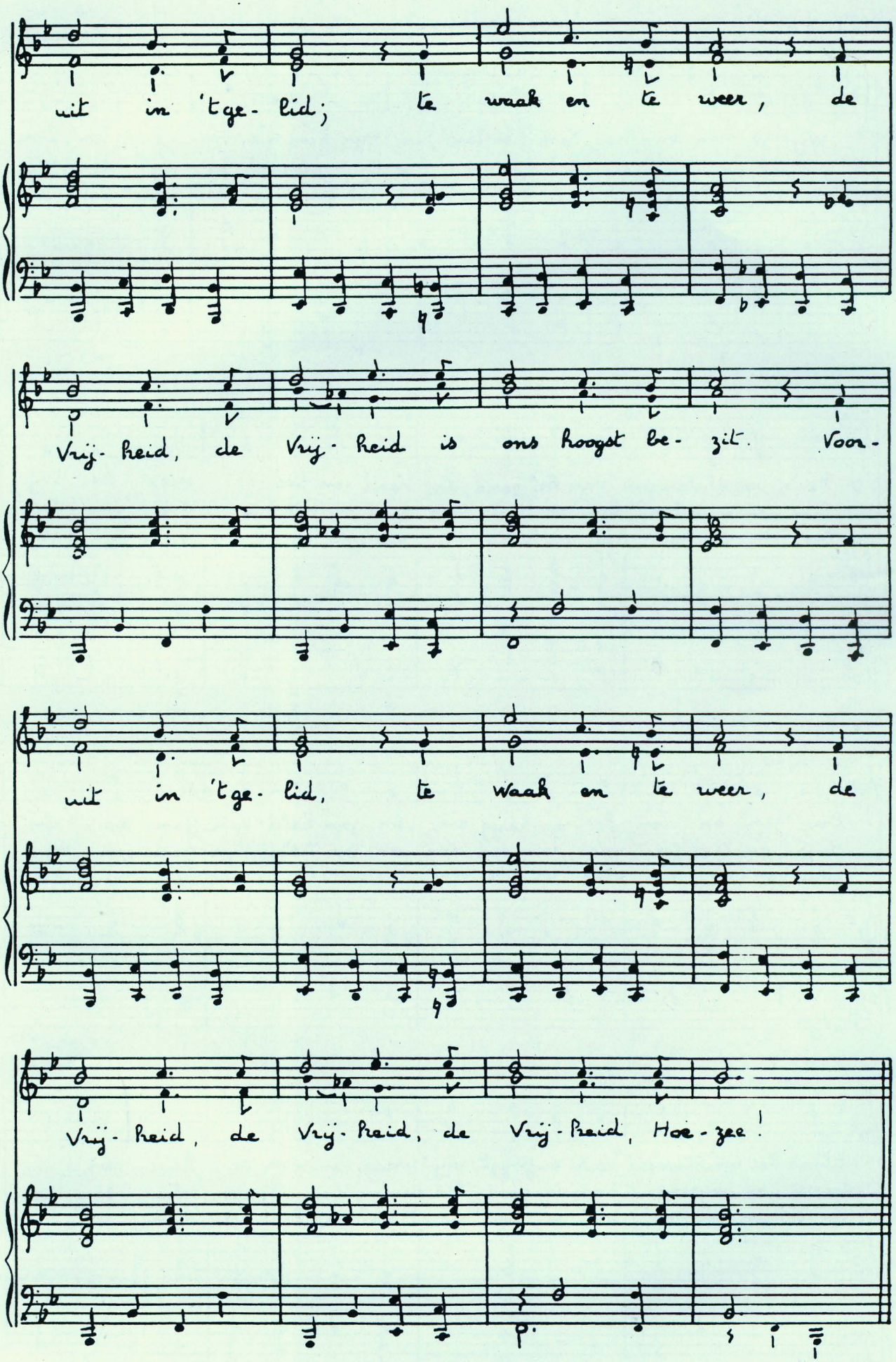
Willem Gijssels

In blijde geestdrift.

Van Gansen Marsch

D. Clement.




uit in 't ge- lid; te waak en te weer, de
Vrij- heid, de Vrij- heid is ons hoogst be- zit. Voor-
uit in 't ge- lid, te waak en te weer, de
Vrij- heid, de Vrij- heid, de Vrij- heid, Hoe- zee!

KRONIEK VAN TWEE GENERATIES OSTIJN
ALBERIC EN WILLY OSTIJN

Jean-Pierre Ostyn

Alberic Ostijn (° Kachtem, 6/12/1885, † Izegem, 16/11/1956)
Zoon van Henri, (° Rumbeke, 1850, † Kachtem, 1942) timmerman, bouwer en hersteller van windmolens en.... getuige (!) bij bijna alle Kachtemse geboorten. Van 1880 tot 1914 heeft hij praktisch alle geboorteaktes mee ondertekend. Wellicht omdat hij als Kachtemse merkwaardigheid kon lezen en schrijven en omdat hij veelvuldig zijn tijd in het plaatselijke herberggemeentehuis spendeerde !!!
Hij was gehuwd met Julie Devlieghere (°Egem, 1856). Zij hield café "Sint-Jozef" open in de Izegemstraat.

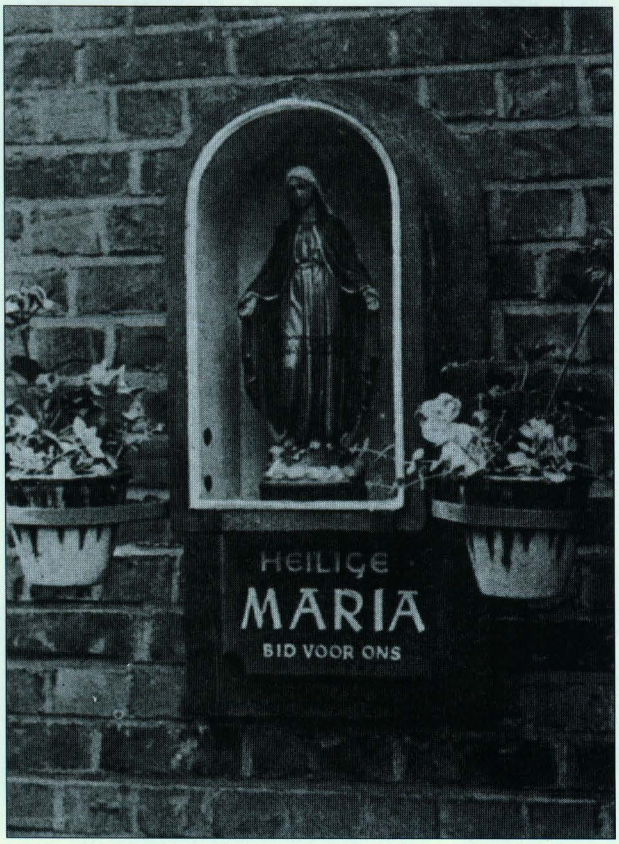


Alberic Ostijn

Alberic was een zeer ondernemend iemand, was bijzonder handig, had brains in zijn hoofd, had zin voor techniek en had een culturele feeling die hij uit zichzelf ontwikkelde.

Na de lagere school werkte hij eerst bij *Kunststede Decoene*, een Kortrijkse onderneming gespecialiseerd in non-standaard houtverwerking. Deze produceerde meubels voor sjeiks, tsaren, sjahs, keizers en koningen. Na verloop van tijd sculpteerde en restaureerde Alberic vooral communiebanken, preekstoelen en frontons van kerkorgels.
Bij het uitbreken van de Eerste Wereldoorlog reden er praktisch geen treinen meer en Alberic was werkloos. Kachtem lag immers te ver weg van alles.
Reeds lang vóór de oorlog had Alberic o.a. interesse voor de fotografie. Met zonnebelichting bekwam hij rode foto's. Hij probeerde met kaarsbelichting, dat gaf immers meer luxintensiteit, maar die formule bleek te duur. Gedurende de oorlog kwamen vele Duitse soldaten naar de Rumbekesteenweg, om *ein Bild* te bekomen om te sturen naar de *Heimat*.
Uit zijn kaarsenonderneming ontstond een zeepziederij, maar bij gebrek aan aanvoer van grondstoffen, gaf hij dat vlug op. De toen gebruikte olieverlichting voldeed evenmin.
In 1913 installeerde hij in Kachtem, in overleg met Alfons Daenens, directeur van de in 1901 opgerichte elektriciteitscentrale in Izegem, een stoominrichting om een dynamo te laten draaien. Deze produceerde hem zoveel stroom dat hij een privé-distributienet kon opzetten in Kachtem-dorp. Er was dus elektriciteitsvoorziening in Kachtem vóór dat er elektriciteit was in Roeselare!
Kachtemnaars betaalden (soms) die ene aansluiting. Suzanne Ostijn, zus van Alberic, collecteerde de centen, de klachten en de verwijten over de te dure elektriciteit en andere zaken.
Vlug ontdekten de Kachtemnaars dat wanneer men een tweede lamp parallel op de eerste aansloot, deze ook helder brandde, zonder bijkomende betaling! Alberic moest echter harder stoken. Op een koude winteravond stookte hij bewust harder, dreef het toerental van de dynamo op, zodat alle aangesloten lampen verbrandden.
De Duitse troepen maakten zich meester van de *Starkströmabteilung* en vernietigden ze in 1917 bij het offensief van de geallieerden. Pas

in 1925 was er weerom elektriciteit in Kachtem.
Alberic werd na Wereldoorlog I aannemer van grootse timmer- en bouwwerken in de oorlogszone tussen Adinkerke en Ieper. Kerken als in Noordschote, stadhuizen als in Zonnebeke, Zandvoorde en Houthulst, scholen, enz... heeft hij heropgebouwd. Hij was erkend als betonspecialist. Zo bouwde hij o.a. meerdere zwembaden als in Izegem, Brugge, Ballieul,... Ook maakte hij, naar een ontwerp van Azer Moenaert, de alom gekende Izegemse betonnen straatkapelletjes tijdens de Tweede Wereldoorlog. De Dankkapel werd ook door zijn toedoen opgetrokken.
Ondertussen, in 1928, was de familie Ostyn reeds verhuisd naar de hoek van de Stuivenbergstraat en de Mandelstraat. Daar zou hij zich vooral profileren als betonwerker. Zijn atelier bevond zich aan de overzijde van de straat.



Eén van de vele mariakapelletjes die lange jaren het Izegemse straatbeeld sierden.



De laatste woning van Alberic Ostijn, "de Gretrykring" in de Stationsstraat. Links ervan café "De Broederliefde".

Alberic speelde toneel, o.a. bij de Gretrykring (liberaal cultuurgezelschap te Izegem, 1880-1923). Hij was goed in amoureuze scènes! De première van "Het Meilief", een creatie van toondichter Peter Benoit, werd hier in Izegem in 1893 opgevoerd in tegenwoordigheid van de toondichter. Volgens onze bronnen echter speelde Alberic niet mee.
Alberic kocht in 1930 de toneelzaal van de Gretrykring en verbouwde ze tot een woonhuis. In 1985 heeft Stad Izegem de woning en de nog bestaande *coulisses* afgebroken om een betere toegang tot het stadhuis te krijgen.
Alberic speelde ook in de Kachtemse fanfare bugel, trombone met ventielen en met een verticale buis. Achteraf speelde hij, naargelang

de behoeften van de fanfare "Vrede en Eendracht", ook soms bombardon.
Wanneer zoon Willy 7 jaar was, waren de repetities ten huize van Alberic zodat de knaap de partijen op de piano kon voorspelen ten aanhore van de niet geschoolde muzikanten! Dit waren de zeldzame momenten dat Alberic thuis was.
Op 16 november 1956 stierf Alberic in zijn woning in de Stationsstraat nr. 9. Zijn eerste vrouw, Emiliana Wijffels was hem in 1942 al voorafgegaan. Hij liet zijn tweede echtgenote Bertha Decoene achter.
Het gezin telde drie kinderen en tien achterkleinkinderen:
André Ostijn - Blanche Maes, en kinderen Solange, Yolande, Guido, Tillo en Jean-Pierre
Willy Ostijn - Simonne Balot - José Vuylsteke, en dochter Daniëlle
en Jozef Ostijn - Thérèse Vierstraete, en kinderen Lionel, Dora, Patrick en Christian

William Maria Ostijn (° Kachtem, 13/07/1913, † Roeselare, 30/03/1993)
Vanaf zijn vijfde levensjaar gaf Willy blijk van muzikale aanleg. De piano van de buurman, meester Saelen, fascineerde de vijfjarige knaap ten zeerste. Iedere dag, na de oefenstonde van dochter Saelen, kon hij haar les naspelen en had hij de structuur van het stuk door. In korte tijd kon hij zelfs het klooster-oefenboek van de pianozuster naspelen.
Na de Kachtemse gemeenteschool ging Willy naar het college te Izegem waar hij problemen maakte en doorgestuurd werd.
Vervolgens trok hij naar het Klein Seminarie in Roeselare waar hij ook te revolutionair overkwam en doorgestuurd werd.
Hij eindigde in Torhout. Daar kwam hij terecht bij E.H. Jozef Ghesquière, zoon van Remi Ghesquière (componist o.a. van *De trommel slaat* en *O Maria die daar staat*) die in hem het grote muzikaal talent ontdekte, en die de revolutionaire knaap opving. Willy Ostijn heeft later steeds contacten onderhouden, zowel met vader Remi, als met zoon Jozef, zolang die leefden. Telkenmale een werk van Willy uitgevoerd werd op de radio, ontving Willy de



Foto van Willy Ostijn uit 1927.

volgende dag een felicitatiebrief vanuit Brugge. Steeds bevestigde de priester het groot talent van zijn oudleerling en stimuleerde hij hem deze de betreden paden verder te volgen.
Op 16-jarige leeftijd bood Willy zich aan in het Lemmensinstituut in Mechelen, optie piano en orgel. Het toelatingsexamen was geen probleem. Kanunnik Van Nuffel bevestigde vader Alberic dat hij iedere jaar uitkeek om zo'n talent in zijn instituut te mogen krijgen. Zijn orgelleraar was Flor Peeters, zijn pianoleraar Marinus De Jong. Verder waren daar ook Staf Nees, Mgr. Vijverman, Jef Van Hoof die vooral op café compositie, contrapunt en andere wijsheid bijbracht. Studiegenoot en latere vriend was Gaston Feremans.
De opleiding te Mechelen was er vooral op gericht titularis te worden van een kerkorgel om kerkelijke diensten op te luisteren. Een officieel diploma, een pedagogische opleiding om les te geven, was er niet.
Moderne muziek van streng katholieke componisten als Tournemire, Hendrik Andriessen, Healey Willan, J. Jongen, Fl. Peeters, Vierne, Dupré, werd ook gespeeld.
Willy werd laureaat, hulpleraar en tweede organist aan de Sint-Romboutskathedraal. Hij kreeg een aanbieding als titularis in Galway in Ierland, wat hij ook aanvaardde. Maar hij is er nooit aangekomen. Willy noch zijn moeder konden afscheid nemen van elkaar!
Het volgend schooljaar schreef hij zich in aan het Gents Conservatorium. Daar behaalde hij een officieel diploma om les te geven. Zijn

leraar was de katholieke Jozef Reylandt, die C. Franck nog als moderne en hoogverheven componist voorstelde.
Hier behaalde hij eerste prijzen in contrapunt, piano, kamermuziek, orkestcompositie, enz...
Voor Willy Ostijn waren de grote muzikale voorbeelden uit die tijd Grieg, Rimsky-Korsakov, Tjaikowsky, Rachmaninov,... Maar ook Von Suppé, Fujic, en vele Vlaamse componsiten uit de ietwat vroegere generatie als Paul Gilson, waarvoor hij grote bewondering had en August De Boek, Jan Blockx, Karel Albert, Brusselmans, Deschoemaker,enz...
Le Tutti Orchestral van Paul Gilson was regelmatige lectuur. *Traité d'harmonie* en *Traité complet de contrepoint* van Friedrich Richter, organist-dirigent en Thomas-cantor te Leipzig (1808-1879) kende hij uit het hoofd.
In 1937 vervulde hij zijn legerdienst. Een jaar later werd hij, nogal moeizaam, leraar muzikale opvoeding aan het Atheneum te Roeselere, wat hij bleef tot zijn pensioen.
Van 1939 tot 1949 was hij ook pianoleraar aan de muziekschool te Izegem.
Als student in Mechelen was Willy reeds concertpianist. Op zondag 13 januari en maandag 14 januari 1935 speelde hij in het stadhuis te Izegem, samen met het plaatselijk symfonieorkest *Peter Benoitkring*, het eerste pianoconcerto in G van Mendelsohn, alsook het concertstuk voor klavier en orkest van Weber.
Tevens stichtte hij een kamertrio met Julien Pigeolet, achteraf vervangen door Jacqueline Clarysse, viool en Henriette De Becker, achteraf vervangen door Gaston Mannes, cello. Daar trad hij veelvuldig mee op o.a. in Kortrijk, Roeselare, Rijsel, Brugge, Deinze, enz...
Op deze concerten speelde Willy Ostijn voor het eerst zijn eigen composities. Dit alles eindigde met het uitbreken van de Tweede Wereldoorlog. Willy werd gemobiliseerd voor de 18-daagse veldtocht. Door wanordelijkheden verloor hij contact met zijn eenheid en ging naar huis. Maar daarmee eindigde voor hem de oorlog nog niet.
Willy Ostijn, later als Vlaamse componist erkend, huwde in 1941 met Blanche Balot, dochter van een liberale, Waalse militair. De echtgenote was een cultureel gevormde dame. Zij speelde ook piano, iets wat ze geleerd had op het pensionaat in de stijl van *Prière d'une vierge* en als *point culminant*, de *derde fantasie* van Benoit. De echtgenote is vroeg gestorven, op 46-jarige leeftijd, in 1958.
Merkwaardig is toch wel dat Ostijn het meest geïnspireerd geschreven heeft vóór en rond die periode waar ziekte en overlijden overheerste. "Muziek is mijn leven, maar mijn leven is niet altijd muziek geweest". Willy trouwde in 1968 opnieuw met José Vuylsteke. Zij had echter geen muzikale cultuur. De snaren van de vleugelpiano werden met een tafellaken als sourdine bedekt. De buren hebben nooit geen pianolast meer ervaren...

Gedurende de oorlog begon Willy te componeren op aandringen van Gaston Feremans en Paul Douillez, medewerkers van het toenmalige NIR te Brussel. Zijn eerste werk *Drie Vlaamse dansen* werd in 1942 voor het eerst uitgevoerd, wat hem na de oorlog ietwat politieke problemen opbracht. Door de compositie gedurende de oorlog, een opdracht van een Vlaams en Diets georiënteerde richting, was hij derhalve Vlaams en als zodanig veroordeeld.
Tevens bracht hij gedurende de oorlog in zaal *De Beurs* in Roeselare ieder weekend amusementsmuziek. Er kwamen toen veel Duitsers en duitsgezinden in deze zaal hun amusement zoeken en dat werd hem na de oorlog dus eveneens kwalijk genomen. Zijn broer, André, die jarenlang krijgsgevangene was geweest, patriot en secretaris van een vaderlandslievende vereniging, heeft hem verlost uit deze gênante situatie.
Na de oorlog waren er andere NIR-medewerkers die zijn talent en vakmanschap erkenden en die hem meerdere opdrachten bezorgden of zorgden dat zijn werken door het omroeporkest veelvuldig werden uitgevoerd.



Pasen 1969. Willy Ostijn met het Kon. Mannenkoor "De Kerels" rond het inmiddels verdwenen Forrest-orgel. Hij bracht toen zijn creatie van de driestemmige Sint-Pietersmis.

Oorspronkelijk schreef hij, in een impressionistische stijl, sfeermuziek, Debussy achterna. Zo schreef hij het *Trio voor viool, altviool en piano*. Maar de NIR-medewerkers verlangden een meer open, doorzichtige, door het publiek gemakkelijk te assimileren romantische stijl, iets wat een cultuurminded luisteraar gemakkelijker aankon.
Deze radiomedewerkers van Willy Ostijn hebben, tot zij zelf van het BRT-forum verdwenen, de werken veelvuldig geprogrammeerd. Vele jaren was het zo dat Ostijn de meest uitgevoerde Vlaamse componist was vóór Vic Legley, Meulemans, Devreeze, Jean Louel en enkele Antwerpse sinjoren-componisten als Vander Eycken, Baeyens, Sternefeld en Jef Maes.

Het componeren gebeurde na de dagdagelijkse taak als muziekleraar. De ideeën en thema's echter ontstonden reeds in de klas, want het componeren zat hem altijd in het hoofd. Van lesgeven had hij trouwens geen kaas gegeten, de grote zorg was de leerlingen braaf en zoet te houden. Hij had al taal en expressieproblemen, hij was zeer introvert en zeker geen babbelaar want hij vond moeilijk het juiste woord op school. Derhalve beloofde hij in klas, dat wanneer iedereen braaf en stil bleef zitten, hij op het einde van de les op de piano *boogie-woogie* of *foxtrot*, of iets wat de leerlingen graag zouden horen, zou spelen. Er waren dus geen opstandige en revolutionaire leerlingen, zoals hij er vroeger eentje was!
Buiten de school was Willy Ostijn een uitermate sympathieke en leuke man die van iedere situatie overheerlijke verhalen wist te verzinnen. De rimpels op zijn voorhoofd kwamen zowaar door de som van verbittering en *amuzing and laughing - Spassmomenten*!
De sfeermuziek uit zijn beginperiode kreeg titels als: *Vlaamse dansen, Beelden uit het oosten, beelden uit Broadway, Marokkaanse suite, Spaanse balletsuite, London suite, Romeins concertstuk, landelijke taferelen,* enz....
Deze sfeerstukken en beschrijvende orkestmuziek evolueerden na 1955 naar een meer absolute muziek. Titels als *Westlandouverture, Dramatische ouverture,*

Flandria ouverture hadden met het beschrijvende niets meer te maken. Het bleef echter melodisch, ietwat lyrisch met een expressieve harmonisatie, zonder sentimenteel te worden. Het orkestrale vakmanschap stond zeer centraal.

Na 1965 evolueerde Ostijn nog meer naar het pianistisch vakmanschap en profileerde hij zich volgens Russische, vooral Rachmaniofse invloeden. *Concertstuk voor piano en orkest* zou zó uit de Rachmanof-bib gehaald kunnen worden. Evenzo de *Rapsodie voor piano en strijkers, Concerto voor piano en orkest, Concertstuk voor piano en strijkers, Concertstuk voor hoorn en orkest, Concertstuk voor alt-sax en groot orkest*. Hiermee getuigt Willy Ostijn echter van een groot vakmanschap.
Na 1975 werden echter weinig nieuwe werken opgenomen, omdat de nieuwe medewerkers van BRTN een andere vorming gekregen hadden en geen affiniteit meer hadden met een ietwat romantische gedrevenheid. 50 jaar na het creëren van *Le Sacre* kan geen lyrisch-romantische muziek meer. Men oordeelde dat de muziek van Ostijn niet ernstig genoeg was voor BRT 3, terwijl programmamakers van BRT 1-programma's vonden dat dit soort muziek te ernstig was voor het eerste net. Willy Ostijn was verbitterd en ontgoocheld over de artistieke medewerkers van BRTN die na 1970 het programmabeleid in handen hadden en enkel hun eigen werken programmeerden. "Incest" noemde hij dit.
Willy Ostijn heeft nooit van *marketing* geproefd en zijn muziek aangeboden. BRT en andere orkesten kwamen zijn muziek ophalen. Hij heeft zich eveneens nooit in het milieu van uitvoerende musici bewogen en kende het avondacademieonderwijs niet. Hij was dagleraar en 's avonds componist-pianist-organist op uitnodiging.
Willy Ostijn had ook belangstelling voor alle vormen van kunst. Hij interesseerde zich voor plastische kunsten en in musea was hij een geregelde en trouwe bezoeker. Hij had kennis van en bewondering voor schilderijen, beelden, enz... Rafaël en Vermeer vond hij de meest verheven schilders.

Hij had eveneens contacten met kunstenaars als de schilders Alfons Blomme uit Roeselare, Theuninck uit Staden, de gebroeders Lambrecht, de portretschilder Termote (schoonbroer via zijn tweede vrouw), Meeuws, Lagae, enz...
Willy Ostijn kocht dichtbundels en las die gedichten dermate dat hij deze ook memoriseerde. Naast Guido Gezelle vond hij Karel Vande Woestijne de meest verhevene van alle Vlaamse dichters.
Ook met dichters trok hij op, zoals met Jef Lesage uit Ieper, die dezelfde visie (romantiek) had (schrijver van *West-land kantate*), verder met Albert Deckmijn (*Terug naar de Bron-kantate*), E.H. Vercammen (*Klokkeputsage*) en vele anderen waarvan hij honderden liederen gecomponeerd heeft, maar die veelal verloren zijn gegaan of in het bezit van de dichter zijn gebleven. Deze liederen werden door schoolkoren uitgevoerd, maar zijn niet verzameld geworden en zijn als dusdanig verloren. Willy zelf vond het gelegenheidswerken, geen radiomuziek. Vele poëten en aspirant poëten hebben hun werk aan Willy toevertrouwd. Niet altijd is er muziek op geschreven. In de annalen vindt men veel niet behandelde gedichten en namen terug, vooral van priester-dichters.

Iedere dag zat hij uren aan het klavier: voor piano waren Debussy, Ravel, Rachmaninov, Liszt en Chopin zijn grote voorbeelden. Graag speelde hij de *études* van Chapin, de *toccatas* van Cerny, Debussy en Schumann, de *pélerinages* van Liszt enz....
Moeilijke constructies als *Islamey* van Balakirev waren voor hem enkel vingeroefeningen.
Merkwaardig is de grootse bewondering die Willy Ostijn had voor hetgeen Stravinsky, Bartok, Hindemith en andere moderne 20-eeuwse componisten hebben geschreven. Vele

van deze werken kende hij noot voor noot uit het hoofd. Toch vond hij dat het zijn stijl niet was. Ook vond hij dat dit grootse en eeuwige muziek was, eigen aan deze grootmeesters en dat er geen reden was dit na te bootsen.
Hij meende echter dat de doorsnee liefhebber-luisteraar een romantische ziel heeft en moderne, dissonante, ondoorzichtelijke non-melodische muziek niet apprecieert.
Hij had eveneens grootse bewondering voor Vlaamse componisten als Paul Gilson, August De Boeck, Marius Dejong, Jef Van Hoof,....
Veel omgang met andere componisten probeerde hij te vermijden, omdat hij ervoer dat heelwat negatieve kritiek verkocht werd en omdat hij aanvoelde dat men wel jaloers was op de frequente programmering van zijn muziek op de radio in de naoorlogse jaren...
De bedenking dat zijn muziek uit een andere tijd was heeft hem nooit beroerd. Zijn verwijt was dat men onder het mom van moderne muziek wel onkunde kon verbergen!
De actiefste periode als componist eindigde rond 1975, ietwat ontgoocheld over gebrek aan appreciatie.
Hij heeft heel wat genoten van het huldeconcert, door BRT 1 aangeboden ter gelegenheid van zijn 75ste verjaardag. De Filharmonie van Antwerpen, o.l.v. Ernest Maes, speelde samen met het koor *De Mandelgalm* enkele creaties. Hij had nooit verwacht dat een 80-koppig hoog-aangeschreven orkest, samen met een even groot koor, zijn muziek zou uitvoeren.
Tijdens het nieuwjaarsconcert van 1994 speelde de BRT Philharmonie, 80 man sterk, o.l.v. A. Rahbari zijn *cappricio ouverture*.
Alle orkestrale muziek is gecreëerd geweest door de openbare omroeporkesten in de opeenvolgende benamingen: NIR-omroeporkest, BRT-omroeporkest, BRT-kamerorkest, BRTN-filharmonisch orkest.
Maar er waren ook andere orkesten die zijn werk meermaals uitvoerden:
Filharmonie van Antwerpen, West-Vlaams Orkest, Nieuw Vlaams Symfonisch Orkest, West-Vlaams Jeugdorkest, West-Vlaams



Willy Ostijn in 1964.

Studentenorkest, Kortrijks Symfonisch Orkest, Brussels Kamerorkest,...
Volgende dirigenten hebben zijn werken uitgevoerd:
Leonce Gras, Jozef Verhelst, Pieter Leemans, Fernand Terby, Steven Candael, Werner Baems, Dirk Varendonck, Patrick Peire, Ernest Maes, Eric Baeck, Frits Celis, Camiel Delmotte, Jean Louel, Gerard Hoorens, Piet Bemers, Maurits Bonnaerens, Alexander Rahbari.

Via Sabbam, de betalingstrookjes werden altijd goed bijgehouden, kon achterhaald worden dat de BRTN-opnamen uitgezonden werden in Noorwegen, Rusland, Australië en door de Franse regionale zender "Nord-Pas-de-Calais" en de regionale Duitse zenders.

Zijn oeuvre

Overzicht van symfonische werken gecreëerd door het Omroeporkest van de BRTN

Orkestsuite	december 1948
Rom. Concertwals	september 1950
Beelden uit het oosten	november 1950
Sentimentele rapsodie	december 1950
Spaanse balletsuite	november 1950
Orkestsuite 2	november 1950
Beelden uit Broadway	december 1950
London Suite	juni 1951
Marokkaanse Suite	juli 1951
Romanza voor viool en orkest	april 1951
Concertballade voor piano en orkest	december 1951
Drie Vlaamse dansen	maart 1951
Andante en Allegro voor strijkers	juli 1952
Flandria Ouverture	oktober 1952
Blijspel Ouverture	december 1952
Vlaams Cappriccio	april 1953
Nocturne voor piano en orkest	maart 1953
Pastorale voor hobo en strijkers	juli 1953
IJslandvaarders	november 1953
Divertimento voor strijkers	september 1954
Landelijke taferelen	november 1954
Nocturne voor cello en strijkers	
Dramatische Ouverture	november 1955
Serenato voor viool en snaren	april 1956
Westland Ouverture	september 1957
Canzonnetta voor fluit en strijkers	januari 1958
Berthold Ouverture	januari 1959
Concertstuk voor piano en strijkers	augustus 1959
Huldigingsmars	maart 1960
Festivalouverture	mei 1961
Twee Zeebeelden	februari 1962
Westland Fantasia	februari 1962
Beelden uit Zeebrugge	december 1962
Drie Zeebeelden	januari 1963
Concertstuk voor strijkers	
Vlaams cappricio voor piano en orkest	
Klokkeput Saga Cantate	januari 1968
Psalm 150 Koor en orkest	januari 1968
Capriccio ouverture	maart 1971
Rapsodie voor piano en strijkers	april 1972
Concertstuk voor piano en strijkers	februari 1973
Concertstuk voor klarinet en strijkers	februari 1973
Concerto voor hoorn en orkest	februari 1973
Drie Vlaamse dansen	oktober 1973
Festivum Ouverture	november 1973
Piano Concerto	december 1978
Westland Cantate	september 1978
Terug naar de Bron Cantate	september 1978
Concertstuk voor alt-sax	september 1978
Zeeland Fantasie voor orkest	februari 1979
Impressies voor orkest	december 1981

Het Meisje van Damme (operette)	november 1953
Het lied der meeuwen (operette)	

(Willy Ostijn heeft er achteraf spijt van gehad dat hij twee operettes geschreven heeft!)

Kamermuziekcomposities:
Trio voor viool, altviool en piano
Romanza voor viool en piano
Romanza voor cello en piano
Strijkkwartetten
Strijktrio's
Allerlei werken voor fluit, hobo en piano
Toccata voor piano (2 x)
Orgelsymfonie 1939
Beiaardmuziek
Vier missen voor parochiale koren
Vele, maar verloren gegane liederen (gelegenheidswerken)

Ten Mandere, nr. 113 (1998) jg.38/1

10 MAAL OPEN MONUMENTENDAG IN IZEGEM

Raf Vandenberghe

Algemeen opzet

De eerste Izegemse brochure voor de Open Monumentendag (OMD) begint als volgt:
Op zondag 10 september 1989 wordt in Vlaanderen de Open Monumentendag georganiseerd: een dag waarop zoveel mogelijk monumenten worden opengesteld voor het publiek. Dit initiatief sluit aan bij de oproep van de Raad van Europa en volgt het voorbeeld van Frankrijk en Nederland. De bedoeling van een jaarlijkse monumentendag is meer mensen intensiever in contact te brengen met historische gebouwen en hun belangstelling voor ons patrimonium op te wekken en levendig te houden. Per stad of gemeente wordt dit initiatief ingevuld door het plaatselijk comité.
Sinds 1989 wordt in de drie gewesten van België jaarlijks een OMD georganiseerd. De centrale thema's en de algemene voorlichting en publiciteit worden verzorgd door het Secretariaat Open Monumentendag, van uit de Koning Boudewijnstichting en een aantal ondersteunende instanties. De data zijn niet steeds gelijklopend in de drie gewesten. In het Vlaamse Gewest gaat de OMD normaal door op de tweede zondag van september, er was ook al een paar keer een OMD-weekend.
Izegem heeft aan alle tien de OMD meegewerkt, ook al was het niet steeds gemakkelijk om het algemeen thema goed in te vullen. De meeste Vlaamse gemeenteen participeerden veel minder vaak.
Het algemeen secretariaat beschouwt als monument "een ontroerend goed, werk van de mens of van de natuur of van beide samen, dat van algemeen belang is omwille van zijn artistieke, wetenschappelijke, historische, volkskundige, industrieel-archeologische of andere sociaal-culturele waarde, inbegrepen de zich erin bevindende roerende zaken, onroerend door bestemming."
Deze bepaling is breder dan wat gewoonlijk verstaan onder de term "monument". Izegem zal gelukkig zijn met deze brede interpretatie, want zo rijk is het nu ook niet aan traditionele monumenten.

Lokale uitwerking

Na een of meer provinciale informatievergaderingen schrijven de gemeenten in en maken ze hun selectie bekend aan de nationale stuurgroep. Deze stuurgroep behoudt zich het recht voor om gebouwen of sites te weigeren. Er wordt ook telkens gevraagd om in een van de sites een tijdelijk secretariaat in te richten, waar permanent materiaal beschikbaar is en dat telefonisch bereikbaar is. De gegevens van alle Vlaamse gemeenten worden gebundeld en uitgegeven in de Open Monumentenkrant.
Dan begint de concrete voorbereiding op lokaal vlak. Er is een plaatselijke werkgroep OMD, onder leiding van de schepen van cultuur, Erik Vandewalle/Gerda Mylle, sinds 1990 bijgestaan door Martine Pattyn. De werkgroep bestaat uit vrijwilligers, die gevonden worden bij de stadsgidsen, leden van de Stedelijke Raad voor Cultuurbeleid, medewerkers van de opengestelde sites, leerlingen van middelbare scholen, enz.. Bij de uitvoering van het project kan beroep gedaan worden op stedelijke diensten als de administratie, de technische diensten of de politie. Op de OMD werd reeds verschillende keren een culturele happening georganiseerd, vaak met medewerking van de Stedelijke Academie voor Muziek en Woord.
De tien voorbije Izegemse OMD kenden een redelijk succes. Duizenden bezoekers konden er niet vaak geteld worden, wel waren er steeds enkele honderden. Sites die normaal niet toegankelijk zijn voor het publiek kenden het meeste succes... ook als inrichters twijfelden aan de intrinsieke waarde ervan.

Zeer waardevolle sites, zoals het stadhuis *Pax Intrantibus* of de *Gouden Kapel* van Avé Maria werden nooit door de grote massa's bezocht, de zeer mooie en geklasseerde Sint-Pieterskerk van Emelgem kende zelfs geen succes.

De tien deelnames jaar per jaar

1989

Een schuchter begin kende toch succes! De trekpleisters van de eerste OMD waren de Gouden Kapel van Avé Maria en de tuinen Carpentier, die beide 1000 bezoekers telden. De kapel is uitzonderlijk mooi, maar vooral de oud-leerlingen kenden ze. Het is een neo-classicistisch gebouw, dat levendig en kleurrijk is door de barokelementen die er in verwerkt werden. De tuinen Carpentier, een oase van 1 ha in het stadscentrum, zijn privébezit. Ze zijn van het Engels type, met grote glooiende graspartijen (en vroeger ook water), met een grote verscheidenheid aan planten én met een bloementuin. Het stadhuis, in 1883 gebouwd door de wijn- en likeurhandelaar Camille Ameye-Dobbelaere, is een mooi voorbeeld van Vlaamse Renaissance; het kreeg 236 mensen over de vloer. De neo-gotische Sint-Tillokerk van 1855 kreeg 254 bezoekers. De geklasseerde Sint-Pieterskerk van Emelgem, daterend uit de 15de eeuw en met prachtig houtsnijwerk uit de 17de en 18de eeuw, kreeg slechts 94 bezoekers.

1990

De OMD stond in het teken van de koningsfeesten. Koning Boudewijn was immers 60 jaar oud en 40 jaar koning. De Vrije Vakschool was, naast de schoenfabrieken Eperon d'Or en Defauw, ooit hofleverancier. Daar bleven nog een aantal herinneringen van over, die getoond werden in het Nationaal Schoeiselmuseum. 731 mensen kwamen ze bekijken. We weten ook dat de prins Albert in 1901 en koning Leopold III in 1937 de elektriciteitscentrale bezochten, en daar bestonden foto's en gedenkstenen van. Daarom werd ook de elektriciteitscentrale van ETIZ opengesteld, en 385 mensen profiteerden daar van.
Meer succes kenden de minder gekende sites. De tuinen Carpentier, die op aanvraag van mensen die in 1989 hun kans misten weer toegankelijk waren, kregen 1600 bezoekers. De verlaten woning Defauw aan de Steendam kreeg ook 1600 bezoekers. Tenslotte werkte ook de drukkerij Strobbe mee. Ze vierde in 1990 haar honderdste verjaardag en haar product *De Druivelaar* bestond 75 jaar. Hun huistentoonstelling ontving 1275 geïnteresseerde bezoekers.

1991

De hoofdsite was het domein van de Paters Capucijnen, dat in 1900 gebouwd werd. Momenteel bevat het, naast een klooster, ook nog *Het Pandje*, *De Harp*, *De Vierstee*, *Op zolder*, *De Drie Gezellen* en *De Tau*. Het zette zijn deuren wijd open en zorgde voor geleide bezoeken en bovendien werden er doorlopend allerlei activiteiten georganiseerd. Er kwamen 1250 bezoekers.
Verder werd ook het oude Izegemse kerkhof speciaal opgepoetst om toeristen te ontvangen. Er was een uitgetekende rondleiding, die leidde langs graven die historisch of architecturaal belangrijk waren, of die het waren omwille van de overledene die er begraven ligt. Er waren slechts 200 bezoekers.
Tenslotte kon nogmaals de stoommachine van ETIZ bezocht worden, wat door 195 mensen geapprecieerd werd.

1992

Nationaal werd gekozen voor het thema *Schoolgebouwen*. Die zijn er natuurlijk genoeg in Izegem. De monumentenvlag wapperde aan het Sint-Jozefscollege, dat 850 bezoekers kreeg. Het begon in 1867 met een lagere school, pas na 27 jaar ontstond een begin van middelbaar onderwijs en in zijn 125-jarig bestaan evolueerde het tot een hoofdzakelijk-middelbare school. Verder wapperde de vlag aan de Middenschool en aan de Zonnebloem, twee relatief-nieuwe schoolgebouwen, voor de meesten mensen onbekend; ze kregen elk 300

bezoekers. Vervolgens werd het V.T.I., gebouwd in 1960, bezocht door 200 mensen en de Stedelijke Leergangen door 150.

1993

De OMD kreeg als thema *Monumenten en Licht*. Dit kon met energie te maken hebben, of met opvallende glaspartijen. Het werd de succesrijkste uit de Izegemse reeks, onder meer ook door een derde site.
Geheel volgens het jaarthema was een realisatie van het Vlaamse woningfonds open en bezocht door 1350 mensen. De firma Toplight, kort voordien geopend door prins Albert, kreeg 1300 bezoekers. De moderne inkomhal van de firma Vandemoortele kreeg er 1733. De stoommachine van Etiz kon weer draaien, zij het traag en zonder stoom, en 1550 mensen wilden dit meemaken. Tenslotte kreeg de bibliotheek 166 bezoekers.
Buiten het thema werd op deze dagen een gelegenheidstentoonstelling georganiseerd ter gelegenheid van 25 jaar schoeiselmuseum, en die kreeg 1500 bezoekers. In totaal bracht deze Izegemse OMD 7599 mensen op de been.

1994

De OMD 1994 stond nationaal in het teken van *Vervoer*.
In een deel van het oude goederenstation, gebouwd in 1912, werd een zeldzame drukmachine voor treincoupons, eigendom van de firma Strobbe, getoond; in een oude goederenwagon waren foto's, spoorwegaffiches en documenten opgehangen.
In het reizigersstation, van 1930, exposeerden de kunstenaars Frans Vercoutere en Marc Dejonghe. In beide stationsgebouwen werden 500 bezoekers geteld.
In de bibliotheek exposeerden modelbouwers miniatuurauto's, -treinen, - vliegtuigen en -koetsen; er kwamen 500 bezoekers.
Tenslotte richtte de Izegemse Watersportvereniging in hun lokaal en in twee grote tenten een tentoonstelling in rond "130 jaar kanaal", gekoppeld aan een rondvaartje en met de mogelijkheid terug te komen naar het centrum met kar en paard. Het weer was slecht, 100 mensen lieten zich voeren en 500 bezochten de tentoonstelling.

1995

Het nationaal thema *Burgerlijke Openbare Gebouwen. Samen onder dak* viel voor Izegem moeilijk te realiseren. Alles daaromtrent was reeds aan bod gekomen.
Er werd gekozen om in het kasteel Blauwhuis een rondleiding te geven in het kasteelgebouw én in het kasteelpark (in samenwerking met De Buizerd). Deze bezoeken werden omkaderd met een kunstmarkt, een kunstbiënnale, een voordracht over de geschiedenis van het kasteel en zijn bewoners (door J.M. Lermyte), en verder nog een aperitiefconcert, kinderanimatie met o.m. ponyritjes, en namiddagoptredens door verschillende dans- en muziekverenigingen. Het Blauwhuis kreeg op deze OMD 3800 bezoekers.

1996

Het nationaal thema luidde *Zorg en zin voor kleur*.
Gevolg gevend daaraan zocht Izegem kleuren in de tuinen Carpentier en in de Gouden Kapel van Avé Maria, beide reeds vroeger opengesteld. Ze kregen allebei toch nog 1000 bezoekers. Na de laatste rondleiding in de kapel ging er een klassiek concert door, gebracht door docenten en leerlingen van het conservatorium van Gent.
De grootste publiektrekker van de OMD 1996 was echter de gelegenheidstentoonstelling in het Nationaal Borstelmuseum, naar aanleiding van het 15-jarig bestaan. Naast talloze stukken, geleend of uit eigen collectie, was er ook een demonstratie met een actuele volautomatische tandenborstelmachine van de firma Boucherie. Ze kreeg 2000 bezoekers.

1997

Arbeid was de overkoepelende gedachte.
Dit was nu eens een thema waarin Izegem zich kon uitleven! Hier is immers overvloed aan industrie en aan industriële archeologie.

De keuze viel op een geleide monumenten-wandeling; in tweede instantie konden de oude gebouwen van de brouwerij Carpentier bezocht worden.
De wandeling leidde van site tot site, nog altijd volgens het stramien dat Adriaan Linters gebruikte en dat gebaseerd was op de thesis van Claudine Roose. In de loop van de wandeling kon binnengestapt worden in Etiz, voor een bezoek aan de opgepoetste stoommachine. Een tweede keer kon binnen gegaan worden in de oude borstelfabriek van Gabriël Dejonghe in de Ommegangstraat. Het borstelmuseum had daar een paar handwerkers-borstelmakers aan het werk gezet en enkele machines geplaatst. Het schoeiselmuseum had er een kleine fototentoonstelling en ook enkele machines geplaatst. Oude en jongere vaklui poogden ermee machinaal op te trekken, op te pinnen, te revetteren, enz... Het aantal bezoekers op de wandeling-met-bezoeken is geschat op 200.
De brouwerij Carpentier is opgericht in 1840 en was in de 19de eeuw de grootste van West-Vlaanderen. In 1954 werd met brouwen gestopt en intussen is de brouwerij een vervallen gebouw. 1250 mensen waren geïnteresseerd in een bezoek.

1998

Onder het nationaal motto *Feest* werd gekozen voor een feestweekend rond de Sint-Tillokerk, die juist *Kerk van de Maand* was. Er zou van alles gebeuren: volksdans, koor- en beiaardmuziek, een rondrijdend orgel, enz... Door het uiterst slechte weer werd evenwel alles wat buiten door moest gaan ofwel afgelast, ofwel voor uiterst weinig publiek opgevoerd.
Bleven dan de drie binnenactiviteiten. De Sint-Tillokerk werd druk bezocht, er waren rondleidingen, tentoonstellingen, diavoorstelling en bijzondere vieringen. De Izegemse Gidsen lieten in het Open Monumentenweekend aan ongeveer 700 bezoekers uit de hele provincie alle merkwaardigheden van de kerk zien.
De Oude Sint-Pieter, vroeger café en slagerswinkel, werd enigszins opgeknapt en bemeubeld. Er zou, zoals destijds, aan hondendressuur gedaan worden. Gezien dit in openlucht door moest gaan werd het afgelast. We zagen alleen dames en heren rondwandelen in de mooie kostuums van rond 1900. In de zaal achter het café werden volksspelen tentoongesteld. 750 mensen bezochten, na zoveel jaar, nog eens de Oude Sint-Pieter.
In een zaal van de Congregatie werd een tentoonstelling ingericht rond Sint-Crispijn, een initiatief van het Schoeiselmuseum, inzonderheid van Lieve Vandenbussche. Daar werden nooit eerder geziene beelden en schilderijen getoond, bijeengehaald van Mechelen, Dendermonde, Oudenaarde, Izegem, enz... Verder was er een grote reeks prenten uit de verzameling van Antoon Vandromme. Veel oud-schoenmakers/-sters kwamen nog eens op bezoek bij hun patroon, over de twee dagen van OMD waren er een 700-tal.

P.S. Vermelden we tenslotte nog dat de Open Monumentendag 1999 op 12 september as. plaats vindt. Het thema is *Europa* en Izegem opteerde om opnieuw de deuren van het kasteel Blauwhuis wagenwijd open te zetten.

ACTUEELTJES N° 61
1998 IN WOORD EN BEELD

Robert Leroy

Met dank aan de Stedelijke Infodienst en Terma voor de illustraties.

3043 - Charlyne Geldhof, Elisabeth Vandendriessche en Gwendolyne Valcke van de **Kon. Harmonie van de Congregatie** behaalden voor klarinet met 85,6%, de medaille van de Vlaamse Gemeenschap te Wemmel op 30 december 1997.

3044 - Bij de **Kon. Stadsfanfaren** behaalde Christophe Wanzeele een tweede plaats in het Nationaal Jeugdsolistentornooi van het Muziekverbond van België, eveneens te Wemmel.

3045 - Op zaterdag 3 januari 1999 vierden **Oscar Buyse** en **Marie-Louise Samyn** uit de Roeselaarsestraat 387 hun diamanten huwelijksjubileum. Ze hebben 3 kinderen en 2 kleinkinderen.

3046 - De **wijk De Mol** bood op zondag 4 januari traditioneel zijn nieuwjaarsreceptie aan.

3047 - In de vernieuwde zaal Iso ging op vrijdag 9 januari de jaarlijkse **nieuwjaarsreceptie** van stad door. Na de spreekbeurten van stadssecretaris D. Charlier en burgemeester W. Verledens werden heel wat diploma's, eretekens, getuigschriften en presenten uitgedeeld aan meer dan 50 verdienstelijke personeelsleden.

3048 - In de **Emelgemse Sint-Pieterskerk** had een kosterswissel plaats: Wouter Boudrez (Roeselare) afgestudeerd aan het Lemmensinstituut, verving Cyriel Heunickx, die naar Oostende (Sint-Jozefskerk) trok.

3049 - Voor 20 jaar trouwe dienst werden **Herman Samoy**, huisbewaarder van het stadhuis en **Johny Declerck**, hoofdinspecteur eerste klas, vereremerkt. Voor 30 jaar dienst werden **Georges Corneillie** en **Gabriel Renier** eveneens gehuldigd.

3050 - Directeur Gilbert Decru nam afscheid van het **Izegems Sociaal Bureau** (Burg. Vanden Bogaerdelaan) na 30 jaar dienst, waarvan 8 jaar als directeur. Hij werd opgevolgd door Nadine Verheye.

3051 - Het Nieuwjaarsconcert van de stad Izegem ging door op 10 januari in het Stedelijk Auditorium en werd verzorgd door het Salonorkest Panache o.l.v. Dirk Boehme met de sopraan soliste Hilde Coppé.

3052 - In het Maria Rustoord vierden **Roger Raedt** en **Suzanna Brulez** hun briljanten huwelijksjubileum. Samen kregen ze 2 kinderen, 5 klein- en 4 achterkleinkinderen. Het stadsbestuur kwam meevieren op zaterdag 10 januari.

3053 - De **Paterswijk** kende, niettegenstaande het gure weer, toch heel wat succes met zijn Driekoningenmarkt op zaterdag 10 januari. 300 deelnemers zorgden voor variatie.

3054 - Dirk Vanwalleghem werd de nieuwe voorzitter van de **Izegemse Bouwmaatschappij** op 12 januari 1998.

3055 - Op 17 januari werden uit de Izegemse **lagere scholen** Ine Vermeulen naar Gent en Antwerpen, Carl Nollet naar Gent en Stefanie Donkels naar Antwerpen afgevaardigd voor de nationale voordrachtwedstrijden. Uit het middelbaar onderwijs mochten Maarten Lemey, Joke Vermeulen, Tim Vuylsteke en Evelien Wydaeghe naar Gent en Antwerpen. Dit werd beslist door de juryleden van de Stedelijke Raad voor Cultuurbeleid.

3056 - Op zondag 18 januari gaf de **CVP** haar nieuwjaarsreceptie in Kasteel Wallemote. Justitieminister Stef.de Clerck, Trees Pieters, Rik Vankeirsbilck en Werner Vens waren van de partij. Zij werden verwelkomd door voorzitter Piet Vandenberghe.

3057 - Op 19 januari nam **Emiel Vandeputte**, wat ontgoocheld, ontslag als schepen, ten gunste van zijn jongere partij- en naamgenoot **Didier Vandeputte**.

3058 - **Ulla Werbrouck** trad op vrijdag 23 januari in het Izegemse Stadhuis in het huwelijk met Wevelgemnaar Dimitri Himpe. Het koppel ging wonen te Lendelede en ze zullen huwen voor de kerk op 6 juni.

3059 - In het **Izegems Stedelijk Zwembad** werd gestart met een cursus "Watergewenning" voor baby's. 33 kinderen van minder dan 30 maanden kwamen er wekelijks oefenen.

3060 - In het **A.C.V**. gebeurde een wissel: Jacques Vanacker verliet de Beheerraad van de Coöperatieve van het A.C.W. als zaakvoerder. Hij werd opgevolgd door Frans Vroman.

3061 - Op 24 januari hield ook de Izegemse **S.P**. haar nieuwjaarsreceptie op Wallemote.

3062 - Hetzelfde deed de **V.U**. in de zaal Ter Maerel, maar dan op vrijdag 30 januari. Eregasten waren volksvertegenwoordigers J.M. Bogaert en Chris Vandenbroucke. Joke Vermeulen vergastte de aanwezigen op een stukje voordrachtkunst.

3063 - In Kachtem kwam **"De Lantaarn"** op de planken met "Van duiven en mensen" van Rol. Delannoy. Pol Vansteenlandt regisseerde dit echt volkstoneel dat opgevoerd werd op 30 en 31 jan., 1,6,7 en 8 februari.

3064 - Eveneens in Kachtem werden op 31 januari de **bloedgevers** in de bloemen gezet. Recordhouders waren R. Decoene en W. Latrez met 80 bloedgiften. Luc Callebert met 100 giften, Bea Sabot met 25 plasmaferesegilften en Georgette Buys evenals Jozef Vandermeulen met 50 plasmaferesegiften.

3065 - Voor het nieuwe rustoord **"De Plataan"**, dat goed opschiet, werden na een wedstrijd waaraan 23 kunstenaars deelnamen, uiteindelijk de projecten van drie artiesten weerhouden: Paul Perdiens uit Vorselaar, Paul Van Rafelghem uit Kortrijk en Jos Ghekiere uit Klein Willebroek,. Het gaat om een prijzenbedrag van 2 250 000 fr. De kunstwerken moeten geïntegreerd zijn in de gebouwen en een werkelijke meerwaarde betekenen.

3066 - Het trommelkorps van de **Kon. Stadsfanfaren** werd nationaal kampioen bij Fedekam en werd daarom gehuldigd.

3067 - Op zaterdag 7 februari werden ten stadhuize de officiële brevetten uitgereikt van de gouden, zilveren en bronzen **eretekens van de arbeid**. Laureaat van de arbeid met gouden ereteken en tevens Ridder in de Leopoldsorde werd Dricot Jean. Het zilveren ereteken viel te beurt aan Georges Devos, Annemieke Duthoo, Georgette Lycke, Michel Poix en Eddy Vancoillie. Het bronzen ereteken was voor Ann Beels, Norbert Cottenie, Patrick Debruyne, Geert Demeester, Marc Herreman, Rik Huysman, Gerda Lefevere, Magda Marquant, Jan Sabbe, Walter Stragier, Hans Verkarre en Martine Verledens. Cadet van de Arbeid werd behaald door Ronny Robaeys en Severine Ronse.

3068 - De **Izegemse tennisclub "De Schakel"** is gestart met een aparte jeugdwerking: 6 tot 14-jarigen met 5 begeleiders.

3069 - De **Izegems Lionsclub** deelde op donderdag 12 februari ruim 1,25 miljoen fr. uit aan diverse acties: klasjes voor autistische kinderen, de V.Z.W. Sophea, toneel "Licht in zicht" van blinden en slechtzienden, het Izegems Kringloopcentrum, het Comité Externe Relaties dat opkwam voor de waterellende in Zlin (Tjechië),

de Izegemse M.S.-liga en de zeeklassen van de Zonnebloem deelden de koek.

3070 - **Guido Vandenbroucke**, gepensioneerd onderwijzer, provinciaal voorzitter van de C.O.V.-senioren werd nu ook aangesteld tot nationaal voorzitter van de C.O.V.-senioren, d.w.z. dat hij nu bijna 10 000 leden onder zijn hoede neemt.

3071 - Izegem telt 3 olympische kampioenen: **Patrick Sercu, Filip Bardoel** en **Ulla Werbrouck**. Op last van het Stadsbestuur vervaardigde Willy Peeters uit Heverlee een bronzen beeldengroep die de sporters in actie laat zien.



Inhuldiging van de bronzen beeldengroep

3072 - Het Open Vlaams Turnkampioenschap georganiseerd door **De Rode Ster** en **De Salto's** verliep vlekkeloos en leverde 7 medailles op voor Izegem, waarvan goud voor Gunther Couckhuyt, Kevin Espeel en Stijn Geldof.

3073 - Het **Sint-Jozefscollege** bracht hun jaarlijks toneel op zaterdag 14 en zondag 15 februari. "Ifigeneia, koningskind" van Euripides werd opgevoerd. Guido Debeyne voerde de regie.

3074 - **"Theater Platteau" Izegem** bracht "Kraaien" van Knarf Van Pellecom, voor 3 acteurs, op de planken in kasteel Wallemote. Er kwam een reeks van 14 voorstellingen tussen 20 februari en 28 maart.

3075 - De ludieke sportdag als hoogtepunt van de Izegemse **"Levenslijn"-actie** leverde 70 000 fr. op.

3076 - Begin maart mocht met de afbraak van het bekende torentje van de **Paterskerk** begonnen worden. Een vertrouwd beeld is verdwenen. In de plaats kwam een mini-torentje van 3 m.

3077 - De **Regionale Welzijnsraad** werd te Izegem opgericht. Deze werkt te Roeselare, Izegem en Tielt. De Hoogleedse licenciate politieke en sociale wetenschappen Karolin Vannieuwenhuyse werd als gebiedswerker aangeworven. Het doel: welzijnsdiensten adequater afstemmen op de reële noden in de regio.

3078 - Na de Kachtemse kwamen ook de **Izegemse bloedgevers** aan de beurt. 91 mensen ontvingen een erkentelijkheidsdiploma. De medaille van verdiensten met gouden palmen en zilveren kenteken, voor 120 bloedgiften, was besteed aan Frans Feys en Lucien Terryn. De medaille van verdiensten met zilveren palmen, voor 100 bloedgiften, was voor Odette Castelein en Rudy Simoens.

3079 - Maandag 2 maart startten de grote werken aan het **Kachtemse Plein**. Het wordt een verkeersvertragende realisatie die veiligheid en schoonheid aan elkaar zal paren.

3080 - Wilfried Taeymans (C.V.P.) staat zijn plaats in het **O.C.M.W**. af, volgens afspraak, aan Maureen Raedt (S.P.) uit Kachtem.

3081 - De **Kon. Vlaamse Bond van Postzegelverzamelaars**, afd. Izegem, vierde zijn zilveren jubileum. Met ruim 100 leden zorgde de club in 25 jaar voor heel wat evenementen.



Grote werkzaamheden aan het Kachtemse Plein.



Sportfunctionaris Daniël Allewaert ging per 1 april met pensioen. Op zijn laatste werkdag kreeg hij een passende hulde.

3082 - **Davidsfonds Izegem** richtte een "Junior-journalisten"-wedstrijd in. Uit de deelnemers werden er 30 voor het L.O. en 22 voor het M.O. geselecteerd. De beste voor het basisonderwijs was Didier Dejonckheere (H. Familie) en voor het M.O. Matthias Derudder (Middenschool De Pélichy).

3083 - De **Kachtemse 65-jarigen** verzamelden rond de feestdis op 7 maart.

3084 - De **Izegemse Judoclub** haalde op de Vlaamse kampioenschappen te Herentals drie medailles binnen. Cederick Carette (belofte -66 kg), Jean-Pol Plets (belofte -73 kg) en Pieter Stragier (junior) behaalden goud en brons en een ticket voor de Belgische kampioenschappen te Charleroi.

3085 - Zaterdag 14 maart vierden **Albert Ghesquiere** en **Maria Vandenbroucke** uit de Roeselaarsestraat 321 hun diamanten huwelijksjubileum. Ze werden door het Stadsbestuur ontvangen samen met hun 5 kinderen, 5 kleinkinderen en 2 achterkleinkinderen.

3086 - Zondag 15 maart brak brand uit in het **Kachtemse rusthuis St.-Vincentius**. Alle bejaarden werden ijlings en op een vlekkeloze wijze geëvacueerd. De Izegemse brandweer deed haar werk perfect, maar de schade was niettemin aanzienlijk.

3087 - Het Izegemse warenhuis **Unic** sloot in de week van 16 maart plots zijn deuren: de zaak was failliet.

3088 - Davy Parmentier van **De Rode Ster** werd opnieuw Belgisch kampioen artistiek turnen, kadetten, in Mechelen. Gunther Couckhuyt werd vice-kampioen. Ze mogen beiden naar China voor de Wereldgymnasiade. Ook de Kachtemse Anabela Lopez de Macedo schitterde met haar tweede plaats. In Herentals behaalde Joni Herbots goud bij de beloften. Lien Verhulst bij de benjamins werd vijfde op 90 deelnemers en Carmen Maertens, Hanne Verhelst, Karine Vandaele en Delphine Vanderhaeghe leverden eveneens puik werk.

3089 - Woensdag 18 maart brandde in de **Baronstraat** het woonhuis nr. 79 volledig uit.

3090 - **N.S.B.-Izegem** huldigde enkele verdienstelijke leden: Jozef Gors (Kruis met rozet), Marcel Beernaert (Kruis), Mevr. Lucas (N.S.B-kruis met rozet) en Roger Parmentier (Kruis).

3091 - **Maarten Lemey** uit de Wezestraat won de voordrachtwedstrijd ingericht door de Ardooise Jeugdraad en werd meteen geselecteerd voor Antwerpen en Gent.

3092 - Dinsdag 31 maart beëindigde **Daniël Allewaert** zijn loopbaan als sportfunctionaris van Stad Izegem.

Hij startte in 1974, maar was reeds van in zijn jeugd een gewaardeerde afstandsloper, bestuurslid van M.A.C.I. en duivel-doet-al in vele uiteenlopende sportdisciplines.

3093 - De achtste **Architectuurprijs van de Stad Izegem** ging naar het handels- en woningspand "Exclusief" van de Hr. en Mevr. Rosseel-Maenhout aan de Korenmarkt. De tweede prijs was voor D. Renier en G. Lefever voor hun woning in de Stationsstraat. Bij de bedrijfsgebouwen werd een eervolle vermelding gegeven aan het complex van de Fa. Vroman in de Potaardestraat.

3094 - De **"Overwinders in Eendrachtigheydt"** kwamen voor het voetlicht op 20, 21 en 22 maart en wel met het luchtige stuk "Vijgen na Pasen" van Ruud De Ridder uit Antwerpen.

3095 - Ook **Mandelgalm** speelde toneel. Zij brachten op 21, 22, 27 en 29 maart "De Bemoeial" van Jack Popplewell voor het voetlicht. Ronny Dewaele had de regie in handen.

3096 - In uitvoering van een politiek akkoord werd Jan Verbeke (V.U.) **O.C.M.W.**-raadslid in opvolging van Marcel Declercq (G.B.), dit vanaf 1 april.

3097 - **Hermes** bracht drie éénakters ten tonele: "De Grog" van Jules Lambrechts (gebracht door eigen volk), "Een feestelijk diner" van Anne Bekkema (gebracht door toneelvereniging "Nut en Vermaak" uit Lichtervelde) en "Jacques of de Onderwerping" van Ionescu (gespeeld door "De Speye" uit Leke). Deze vertoningen vonden plaats op 3 en 4 april in het Stedelijk Muziekauditorium.

3098 - Zaterdag, 4 april, werd de nieuwe **atletiekpiste** ingelopen en de gerenoveerde voetbaltribune door goeverneur Breyne voor open verklaard.

3099 - Groepen uit 5 verschillende landen toonden hun kunsten op het Jeugd- en Kinderfolklorefestival. **V.Z.W. Booserik** zorgde voor een sfeervol Paasweekend.

3100 - De **Karekietjes**, erg milieubewust, hielden hun jaarlijkse zwerfvuilopruimactie langs het kanaal, op zaterdag 11 april.

3101 - 125 kinderen uit het Lager Onderwijs namen deel aan het **Onmisportkamp** tijdens de paasvakantie. Tien sporttakken kwamen aan de beurt.

3102 - Het kleinste straatje van Izegem, de **"Droge Jan"** (130 m bij 3,5 m) werd na ettelijke maanden en 14 miljoen frank onkosten, terug open verklaard. Dit feestelijk gebeuren had plaats op zaterdag 18 april.

3103 - De negende **Pekkerskroegentocht** kende een muzikaal succes. Het plezier en de massale opkomst bewezen de bijval. Zestien groepen traden op in de cafés op en rondom de Grote Markt en Korenmarkt.

3104 - **Studio Mandelgalm**, d.w.z. de jeugdgroep van Mandelgalm, pakte op 25 en 26 april uit met vier éénakters: "De container" van R. Dewaele, "Juffrouw Syumforosa" van Pol Goossens naar F. Timmermans, "Wie ben (un)iek?" van Willy Wuyts en "De Brievenbus" van Jozef Van Haeck. Drie leeftijdsgroepen brachten meer dan lovenswaardig werk op de planken en dat werd door een enthousiast publiek naar waarde geschat.



Op 18 april mocht burgermeester W. Verledens de vernieuwde Droge Jan openen.

3105 - Het echtpaar **Albert Craeynest - Maria Wulbrecht** uit de Molenhoekstraat vierde zijn diamanten huwelijksjubileum. Zij kregen 4 kinderen, 8 kleinkinderen en een rijke schare achterkleinkinderen in de loop van die 60 jaren.

3106 - De **Weduwenkring "De Zonnebloem"** vierde zijn zilveren jubileum en werd door de burgemeester op dinsdag 28 april ten stadhuize ontvangen.

3107 - Georges Coppé, dirigent van **"Vrede en Eendracht"** uit Kachtem, werd om zijn 25 jaar dirigentschap door zijn muziekvereniging in de bloemen gezet.

3108 - De **Izegemse Dameshandbalploeg** won op zaterdag 25 april de kampioenstitel in de tweede landelijke C. Na de provinciale titel van de A-miniemen, weerom een sterk resultaat;

3109 - De leerlingen van het **V.T.I.**, 5 AU, 6 AU en 7 AU wonnen een Citroën Xsara in een wedstrijd uitgeschreven tijdens het 76ste autosalon te Brussel, door Citroën-Benelux.

3110 - Op zondag 26 april vierde de **Kon. Meester-Haarkapperskring Izegem** zijn zestigste bestaansjaar. Achtereenvolgens waren Jozef Decruy, Jozef Schacht, Dés. Harze, Dan. Vandecaveye, Leon Priem, Roger Vandeputte en nu Michel Cuwelier voorzitter.

3111 - Van 27 tot 30 april organiseerde de werkgroep **V.T.I-industrie** een eerste "Week van de Industrie", met de bedoeling leraars en leerlingen te laten kennismaken met de diverse aspecten van het moderne bedrijfsleven in onze regio.

3112 - Ook de **Sint-Vincentiusschool** uit Kachtem is mileubewust en trok er op woensdag 29 april op uit om heel wat zwerfvuil op te ruimen.

3113 - Op 30 april werd **Antoon Vandromme**, ondervoorzitter van Ten Mandere, tot Ridder geslagen in de Orde van het Manneke uit de Mane. Zijn "peter" was de Kortrijkse museumconservator Bert Dewilde. De plechtigheid had plaats te Waregem.

3114 - Op 1 mei ging het **Kachtemse postkantoor** dicht. Reden: niet rendabel genoeg...

3115 - Diezelfde vrijdag 1 mei werd voor de tweede maal een opendeurdag gehouden in het **Patersdomein**. Alle entiteiten namen eraan deel: de Harp, 't Pandje, de Vierstee en de Lochting. Het werd een drukke dag met heel wat Workshops en Infostands.

3116 - Tijdens het lang weekend van O.-L.-H.- Hemelvaart trok het **H.-Familiekoor** (Bosmolens) o.l.v. Herman Debacker op reis naar Oostenrijk en combineerde deze vakantietrip met optredens in het Palais Palffy te Wenen en in de abdij van Herzogenburg.

3117 - Zoals ieder jaar werd op 8 mei een herdenkingsplechtigheid gehouden ter nagedachtenis van **Sergeant Seghers**. De ceremonie startte bij het monument, dat herinnert aan het sneuvelen van hem en 17 strijdmakkers aan de Gistelbeek.

3118 - Izegem bezit een nieuwe **promotiebrochure**: 8 bladzijden in kleur, beknopt en zeer duidelijk. Een prachtige document dat onze stad meer bekend moet maken in den lande en erbuiten.

3119 - **Remi Lannoo** en **Marcella Vandierendonck** uit de Rode Poortstraat 13 vierden hun diamanten huwelijksjubileum op zaterdag 16 mei. Ze hadden 3 kinderen en 3 kleinkinderen. Het gemeentebestuur ontving hen plechtig ten stadhuize.

3120 - **Pol Vanacker**, zaakvoerder uit de Marktstraat 49, ontving de Team Leaders Award 1997 voor België. Die trofee werd uitgereikt door Era (Electronic Estate Affiliates), een wereldwijd netwerk van vastgoedmakelaars.

3121 - Met 737 deelnemers werd de 24ste **"Izegem fietst"** weer een topper. Mooi weer en gezelligheid waren troef.

3122 - **De Koninklijke Gilde van de Bosseniers Ste.-Barbara** hield haar jaarlijkse koningsschieting. Kurt Roets haalde het in de derde ronde nipt van zijn gildemakker Joël Viaene.

3123 - Voor de twintigste keer organiseerde de **Lionsclub** een wedstrijd "Tweede Landstaal" voor de Izegemse leerlingen. Ook Heule, Kuurne en Ardooie deden mee. Op 70 inzendingen haalden er meer dan 40 een prijs. De twee algemene laureaten kwamen uit het Sint-Jozefscollege: Frederik Verhaeghe (wetenschappen-wiskunde) en Griet Verlinde (menswetenschappen).

3124 - Op zaterdag 23 mei trad de Izegemse **balletschool Petroesjka** voor de eerste maal op in de Spil te Roeselare. Zij oogstte met "Assepoester" een verdiend succes.

3125 - Eveneens op zaterdag 23 mei vond het tweejaarlijkse **Gymgala** plaats van de Salto's. Na 9 maanden voorbereiding werd een hoogstaand programma opgevoerd: 27 verschillende nummers, alle van hoog niveau, werden uitgevoerd. Het talrijk opgekomen publiek was erg opgetogen.

3126 - De 13de **Patersmarkt** kende op 24 mei een groot succes: meer dan 20 standhouders, droog weer en een grote volkstoeloop.

3127 - **V.K. Kachtem** behaalde de titel en promoveerde naar tweede Provinciaal.

3128 - De nieuwe baas bij **N.V. Vandemoortele** is Pierre Godfroid (vroeger bij Sabena). Hij volgt de Duitser Joachim Rahtke op.

3129 - Op 6 juni huwden **Ulla Werbrouck** en **Dimitri Himpe** in de Sint-Pieterskerk te Emelgem. Een massa sympathisanten was opgekomen.

3130 - Woensdag, 10 juni, overleed **Jean-Louis Ameye**, 69 jaar oud. Hij was gehuwd met Flore Vanhaverbeke en vader van 2 kinderen. Deze gekende Izegemnaar is nog een nazaat van de familie Ameye, die destijds in "Pax Intrantibus" woonde. De Lic. Handelswetenschappen was personeelsverantwoordelijke in de Sint-Jozefskliniek, sedert 1976 lid van de Izegemse Bouwmaatschappij, bestuurder van de sociale bouwmaatschappij "Ons Eigen Huis" en voorzitter van de kerkfabriek Heilig Hart.

3131 - Emelgemnaar **Maurice Naessens** liet een tweede boek verschijnen: "Izegem, een terugblik". Het werk telt 500 blz., is rijk geïllustreerd en kost bij voorinschrijving 980 fr., later 1250 fr.
Een ander jonge Izegemnaar, **Geert Spillebeen**, liet van zich horen met de uitgave van "Zomer in Passendale", een uitgave verzorgd door Averbode.

3132 - De tuinfeesten in **Maria's Rustoord** kenden tegenslag: het weer wilde niet mee. Toch lieten de senioren en hun familie het niet aan hun hart komen.

3133 - **C.M.B.V.-Izegem** kreeg een nieuwe voorzitster: Krista Dejonghe. Zij volgde Rita Jonckheere-Vandemoortele op.

3134 - **Geert Devos**, de bekende Izegemse graficus, stelde tentoon in Harelbeke van 19 juni tot 4 juli in Atelier Vanmeenen. Hij exposeerde er samen met **Hilde Vande Walle** (keramiek).

3135 - In "**Den Omgang**" exposeerden 4 keramiekers: Koen Eeckhout, Geert D'Eigens, Greet Slagmulder (Meulebeke) en Hans Beernaert (Staden). De expo liep van 19 tot 21 juni.

3136 - De op een na laatste Izegemse kunstmeubelmaker houdt het voor gezien. **Marcel Clarysse** stopt wegens leeftijd en gebrek en opvolging. Vier generaties Clarysse hielden praktisch 140 jaar de faam van Izegem hoog: Henricus Clarysse, Aloïs Clarysse, Emiel en Laurent Clarrysse, Marcel, Willy en Carlos Clarysse en tenslotte de huidige Marcel zorgden voor een degelijk en mooi ogend werk.

3137 - **Mevr. F. Sagon-Vanden Avenne Madeleine** ontving het "Paul Harris Fellow"-ereteken om haar sociale inzet. Ook het Sociaal Centrum zelf werd bedacht door de Rotaryclub.

3138 - De **Sint-Pietersschool** van Emelgem verwierf de titel van "Digitale School" om het druk gebruik van computers en internet.

3139 - De dertigste Izegemse **Batjes** kenden een reuzensucces.

3140 - De eerste **Izegemse Ladies Night** was een schot in de roos. Ruim 200 vrouwen maakten er een sportief en aangenaam evenement van.

3141 - Jean-Pierre Frickelo behaalde op de **koningsschieting** de keizerstitel, terwijl Dirk Deleersnijder koning werd.

3142 - Het criteriumtornooi van **T.C. Isis** zat met 220 deelnemers op de goede golflengte. De club van voorzitter Despieghelaere stond haar mannetje.

3143 - De eerste **Infotelcel** werd te Izegem voorgesteld. Ze staat op het kruispunt Burg. Vanden Bogaerdelaan en Rijksweg. Doel: onder één dak zoveel mogelijk diensten verzamelen als daar zijn: een up-to-date stadsplan, publicitaire ruimte, telecard telefoon (voor Belgacom- en Protonkaarten).

3144 - De zesde **Roefeldag**, op 27 juni, was te Izegem een succes: rond de 500 kinderen namen eraan deel.

3145 - Het Izegemse **V.T.I.** zorgde voor een uitwisselingsprimeur. Tussen het V.T.I. en de Stredni Prumislova Skola (Tsjechisch technisch instituut) kwameen concreet samenwerkingsproject tot stand: stages, werken via e-mail en internet, wederzijdse bezoeken enz...

3146 - Juffrouw **Lut Decoene**, reeds 13 jaar kleuterleidster aan de Sint-Tilloschool, werd benoemd tot directrice aan de Gullegemse kleuterschool.

3147 - **Kachtem-Ommegang** werd een feest met een mindere zaterdag en een uitstekende zondag. Zeer veel volk en een rijk palet aan activiteiten.

3148 - De 23ste **Emelgemse Feesten** waren een voltreffer niettegenstaande de verhuis naar de parking van het nieuwe sportcentrum in de Merelstraat. Fiet Baertsoen werd als nieuw Peerke '98 verkozen uit 21 kandidaten. Hanne Pareit en Margot Derycke werden de eredames.

3149 - Het vijfde Internationale **Kindervolksdansfestival**, ingericht door Vlytigh ende Boos, kende met zijn 138 buitenlandse gasten heel wat bijval. De ontvangst ten stadhuize was feestelijk, de optredens van hoogste kwaliteit en de sfeer om niet te vergeten.

3150 - Op zondag 4 juli werd **Jurgen Gaeremyn**, uit de Masteneikstraat, in de Sint-Rafaëlskerk tot priester gewijd door Mgr. R. Vangheluwe. Het was een indrukwekkende plechtigheid, bijgewoond door een grote massa volk.



Op 4 juli deed Jurgen Gaeremyn zijn eremis in de Sint-Rafaëlskerk



De Izegemse ploeg die in de partnerstad Bad Zwischenahn het Spel Zonder Grenzen won.

3151 - De diverse luiken van de **11-juliviering** konden rekenen op een ruime belangstelling. De Raad voor Cultuurbeleid was er ook in geslaagd jongeren bij de viering te betrekken. Er was het interclubkampioenschap manillen, een vinkenzetting met 110 deelnemers, een plechtige H. Mis in de Gouden Kapel van de Avé waarin E.H. Maertens voorging, de ontvangst ten stadhuize met als gastspreker prof. Eric Defoort van de V.U.B. en tenslotte het optreden van "'t Hof van Commerce".

3152 - Het **Izegems Politiekorps** telt 2 nieuwe officieren: Ronny Mistiaen en Patrick Demeulenaere. Ze legden beiden de eed af bij burgemeester W. Verledens.

3153 - Izegemnaar, pianist en dirigent **Kristof Van Grysperre** ontving op 11 juli de Amcham Gold Scholarship Award. Daarmee mag hij een jaar gratis gaan studeren in de Verenigde Staten van Amerika.

3154 - De tweede **Izegemse Kastelenloop** werd, ondanks het slechte weer, een topper. 223 deelnemers voor de gezinsjogging; ook de strijdlopers waren ruim vertegenwoordigd, hun winnaar was Francis Vansteenbrugge. De eerste Izegemnaar Jacques Taillie was de achtste bij de senioren en Kaatje Devlieger was de eerste Izegemse dame.

3155 - De **Izegemse schuttersgilden Sint-Sebastiaan en Willem Tell** haalden op het Belgisch kampioenschap, zowel bij de jeugd, de dames als de senioren een medaille: Stijn Vermaut (13) behaalde zilver, Anita Poppe (56) bekwam eveneens zilver terwijl Tony Delaere (35) zelfs Belgisch kampioen werd. Mooie resultaten in de combinatie liggende-staande wip en doel.

3156 - **Eddy Callewaert** en **Francine Viaene** uit de Mgr. Bouckaertstraat 8 trokken te voet vanuit Sint-Jean Pied de Port in de Pyreneeën naar Compostella. In 22 dagen legden ze 740 km af!

3157 - Op 1 augustus werden **Maurice Vandommele- Elvire Debie** uit de Slagmeersenstraat 62 in de bloemetjes gezet door het Stadsbestuur. Ze vierden hun diamanten bruiloft. Samen hadden ze 3 kinderen die op hun beurt zorgden voor 6 kleinkinderen en 2 achterkleinkinderen. Maurice is de eeuwige bezige bij: zeer gedreven onderwijzer, schoolhoofd, diocesaan inspecteur, leraar aan het Vormingsinstituut, voorzitter van het Stedelijk Feestcomité, van de Oudstrijdersbond, van Klasse '33. Hij was 12 jaar voorzitter van K.F.C. Izegem enz... Zijn vrouw steunde hem ruim 60 jaar in alles, maar in het huishouden was zij de baas.

3158 - **Petanqueclub "De Rotse"** zorgde zaterdag 1 augustus voor spektakel. Het eerste open petanquetornooi ging door met 40 deelnemende tripletten uit West-Vlaanderen, Oost-Vlaanderen, Antwerpen en Henegouwen. Het Stadsbestuur, samen met de Sportraad en het Provinciaal Bestuur en de Sponsors,

maakten het geheel tot een parel.

3159 - De **Roodkapjes**, 86 in het totaal, met 20 leidsters, vertrokken op 8 augustus vol enthousiasme op kamp naar Loppem, tot 15 augustus.

3160 - Op 9 augustus zorgde de **Rijvereniging Sint-Tillo** voor een prachtig ruitertornooi. Jumping, dressuur, parade, trekken, mennen, springen en tenslotte de "vuurrit" zorgden voor een briljant programma dat doorging in Ruytershove.

3161 - Vrijdag 14 augustus had te Kachtem de tweede **Ballonhappening** plaats. 19 fel gekleurde balonnen kozen het vrije luchtruim. Bijna 1000 mensen volgden dit kleurrijke gebeuren.

3162 - 65 Izegemnaars reisden half augustus naar **Bad Zwischenahn** om uit te komen of te supporteren voor "Spel zonder Grenzen". Izegem won met klank: 83-42.

3163 - De **Izegemse Watersportvereniging** bestaat een kwarteeuw. Dit werd gevierd op 16 augustus en voorzitter Jos. Bilcke stelde de historie van de vereniging te boek met de titel: "Een succesverhaal". Bij de festiviteiten vermelden we een badkuipenrace, maar ook de vierde manche van het Belgisch kampioenschap Wake Boarden, dit op 22 augustus. Tot slot was er dan nog de gerenommeerde fuif: "Roses on the Bridge party".

3164 - De Izegemse **kwarttriatlon** was met zijn 201 deelnemers een schot in de roos. Marc Herremans uit Wuustwezel was de primus. I.T.C.-junior Bart Colpaert (17 j.) bleef alle andere Izegemse deelnemers voor met een 24ste plaats.

3165 - De elfde **Peerommegang** was zonovergoten en kende en ruime bijval. Alle activiteiten trokken veel publiek en het spetterend vuurwerk vormde een prachtige apotheose.

3166 - **M.A.C.I.** organiseerde op 19 augustus voor het eerst weer een avondmeeting met deelname van heel wat Belgische en buitenlandse topatleten.

3167 - De **Sint-Rafaëlsfeesten** bestaan 25 jaar en dit werd gevierd op 22 en 23 augustus met een vinkenzetting, een kinderrommelmarkt, een showavond met o.a. de Brugse Strangers. Op zondag begon alles met een eucharistieviering, een huldiging van de eerste medewerkers, dan een feestelijke maaltijd en tot slot een wandelzoektocht.

3168 - De **Nationale Strijdersbond Izegem** bestaat 75 jaar. Op 28 en 29 augustus werd dit uitvoerig gevierd. "Dank en hulde" waren de thema's van dit feestelijk gebeuren. Een bloemenhulde aan de diverse monumenten en gedenkplaten was de start. Volgde een plechtige H. Mis, waarna optocht door stad met ontvangst ten stadhuize met als slot van deze prachtige dag een jubileum-feestmaal.

3169 - Net voor het ingaan van het nieuwe schooljaar werd in het Instituut de Pélichy-Avé Maria, de lerares Mevr. **Erika Callewaert** uitgewuifd. Zij werd onderdirectrice in het Waregems Vrij Onderwijs voor Sociale Promotie. Mevr. Callewaert was sedert 1993-94 aan het Izegemse instituut verbonden.

3170 - **E.H. André Steyaert**, de fietsende pastoor, verliet na 22 jaar dienst de H. Familieparochie. Hij werd geboren te Moerkerke in 1921 en priester gewijd in 1946. Hij was 5 jaar actief in het college te Roeselare, 12 jaar onderpastoor te Zeebrugge, 9 jaar te Ruddervoorde en 4 jaar te Hooglede. Dan kwam hij als pastoor naar Izegem. De parochie groeide van nauwelijks 2700 naar bijna 5000 zielen. Onder zijn herderschap werd de parochiezaal (1978) opgericht, een gemengd parochiaal koor werd gesticht. Ontelbaar zijn de huisbezoeken die hij aflegde. Kerkfabriek, parochieraad, koor, school en enorm veel parochianen wuifden hem uit op zondag 30 augustus. E.H. Steyaert ging daarna genieten van een welverdiende rust, bij zijn zus, in het Rustoord te

Moerkerke-Damme.

3171 - Het pleit is beslecht: per 1 september 1999 fusioneerden de lagere afdelingen van het **Sint-Jozefscollege** en de **Sint-Tilloschool**.

3172 - **Sint-Tillokerk** werd "Kerk van de Maand" gedurende de maand september. Heel de maand stond de dekanale kerk in de belangstelling. E.H. Deken Decoene, met een hele groep helpers, zorgde voor heel wat evenementen: plechtige eucharistievieringen, beiaardconcerten, een gregoriaanse vesperdienst, geleide bezoeken, expo van het rijke kerkelijke vaat- en zilverwerk. Daarbij kwam nog een flink geïllustreerde brochure van 64 blz. over de kerk en alles erop en errond, geschreven door Dr. Hist. J. M. Lermyte, voorzitter van onze heemkring. Zeer veel mensen van heinde en verre brachten onder de leiding van de Izegemse stadsgidsen een bezoek aan onze Sint-Tillokerk. In de rand van het gebeuren organiseerden de hulpconservator en conservator van het Nationaal Schoeiselmuseum de tentoonstelling: "Rond Sint-Crispijn". De lagere scholen werden aan de hand van een brochure, opgesteld door diocesaan inspecteur André Mistiaen, penningmeester van onze heemkring, wegwijs gemaakt in onze dekanale kerk. Ook de jaarlijkse Open Monumentendag stond in het teken van Sint-Tillo en de "wijk achter de Kerk".



Op zondag 30 augustus nam E.H. André Steyaert na 22 jaar dienst afscheid van de Heilige Familieparochie.



Burgervader Willy Verledens opende op een originele manier de tentoonstelling "Rond Sint-Crispijn".

3173 - Het **Vermeylenfonds** en **C.S.C.-Izegem** organiseerden een expo met de laureaten van de provinciale wedstrijd schilderkunst ingericht door het Vermeylenfonds. De exposanten Fernand Jonckheere, Vera Verstaen en Viviaene Dekiere stelden tot 3 september tentoon in de Stedelijke Bibliotheek.

3174 - 10 september was **Izegems Seniorendag**. Muziek, horecazaken met gereduceerde prijzen, welwillende foorreizigers, een gratis kopje koffie en de fel betwiste volksspelen zorgden voor een reuzenbijval.

3175 - De **V.L.D.-barbecue** was een succes. De sympathisanten vonden elkaar te Kachtem in de loodsen van de firma Spriet.

3176 - **"Kunst op en rond het water"** ging voor de zesde keer door in de tuin van Johan Herman. Zowat 120 werken van zeven artiesten werden geëxposeerd. Dit waren: Herman Deleu (Wevelgem) zijdeschilderen, Martine Rivière (Izegem) olieverdoeken, Rogette Jonckiere (Diksmuide) acryl, potlood en pastel, Geert Corneillie (Beveren) staal en hout, Erik Dejonckheere (Roeselare) keramiek en brons, José Lefevre (Ingelmunster) aquarel en acryl, Johan Herman (Izegem) keramiek en brons.

3177 - Bij de opening van "Kunst op en rond het water" werd door de V.Z.W. "De Vrienden van Peerke" overgegaan tot de uitreiking van het bronzen **"Peerke"** aan een zeer verdienstelijk Emelgems ouderpaar, dat zich al 24 jaar inzet om kinderen op te vangen, nl. Luc Terryn en Rita Loontjes.

3178 - De **Izegemse Bouwmaatschappij** bestaat 75 jaar. Dit werd gevierd. Het feestprogramma begon in "'t Venster" te Emelgem, waarna de belangrijkste wijken met huur- of koopwoningen bezocht werden. Dit zijn er nu al 289 en 909. Minister Leo Peeters was er bij! Jean-Marie Lermyte verzorgde een speciaal nummer van Ten Mandere (nr. 111) over de Bouwmaatschappij.

3179 - **Leo Titeca** en **Gabrielle Van Haezebrouck** uit de Molenhoekstraat 40 vierden hun diamanten huwelijksjubileum. Zij hadden 2 kinderen en 1 achterkleinkind. Het stadsbestuur ontving hen plechtig ten stadhuize.

3180 - **Izegem-koers** startte in de gutsende regen maar spijt alles waren de straten langs de omloop zwart van het volk. Wim Feys uit Ardooie ging met de zegepalm lopen.

3181 - De nieuwe schietstand van de **Kon. Gilde Bosseniers van Sinte-Barbara** werd in september ingehuldigd. President Jacques Vandemoortele dankte het stadsbestuur en al wie zijn steentje bijgedragen had tot het verwezenlijken van de stand.

3182 - **V.V.V.G.** nam afscheid van voorzitter Jef Seynaeve en secretaresse Flor Deceuninck. Het roer werd overgenomen door Erik Vandewalle en Lena Pattyn.

3183 - **Mandelgalm**, Emelgem, vierde zijn 45-jarig bestaan in kasteel Wallemote en huldigde te dier gelegenheid 5 heel verdienstelijke mensen: Raphaël Margot, Roger Devos, Roger Declercq, Gaston Beernaert en Noël Seys. Ze kregen elk een keramieken pallieterbeeldje, gemaakt door Sanne Oosterlinck.



Naar aanleiding van de 75ste verjaardag van de Izegemse Bouwmaatschappij bezocht minister L. Peeters enkele realisaties.

3184 - **Bowling Club Raffles** bestaat 25 jaar. Eerste voorzitter was Filip Duyck, Pol Vanoverbeke was ondervoorzitter en Carlos Vandenbroucke secretaris. Er werd gestart in zaal Iso en na heel wat wederwaardigheden belandde de club alover Roeselare en Zulte terug in Izegem sedert 1994 in het bowlingcentrum Raffles (bij Delhaize). De huidige voorzitter Marc Rousseau wordt nu bijgestaan door penningmeester Marc Goethals en secretaris Patrick Vanneste.

3185 - **Geert Leenknecht** promoveerde tot provinciaal kampioen met zijn paard Octopussy naar klasse zwaar 2.

3186 - Emelgem telt met **'De Perelaar"** in de Hugo Verrieststraat drie petanqueclubs (Mandeldaele, De Rotse en Club 3). Guur weer is voortaan geen reden meer om niet te petanquen!

3187 - **Drukkerij Strobbe** is een naam als een klok op drukkersgebied. Deze firma is marktleider voor wat betreft bioscooptickets. Jaarlijks rollen er van de Izegemse persen zowat 17 miljoen voor België en 10 miljoen voor het buitenland.

3188 - Het 35ste **Herfstmuziekfestival** met zijn 4 Nederlandse, 1 Franse en 3 Vlaamse korpsen bleef succesvol en spannend tot de laatste minuut. Het ging in stijgende lijn van de taptoe, het ballet tot de stapmarsenwedstrijd. "De Kunstvrienden" uit Sint-Eloois-Winkel haalden het nipt voor de Fanfare St.-Geertrudis uit St.-Geertruid (Nl.): 91 en 90 %.

3189 - De **Pikdorserscross** te Kachtem op zondag 20 september was een razend spektakel bijgewoond dor 4000 toeschouwers. Ambiorix, het team bestaande uit Christof Willem, Kris Delva en Kurt De Guffroy, werd verdiend Belgisch kampioen.

3190 - Het **Kinderdagverblijf "Engelbewaarder"** nam officieel een nieuwe lokatie in, nl. De Chalet, die aan alle normen voldoet. Minister Luc Martens was aanwezig bij de opening.

3191 - Op 25 september werd het nieuwe sorteercentrum van **Sonneville-West** geopend en werden de nieuwe I.V.I.O.-kantoren in gebruik genomen.

3192 - Het orgelrecital op 27 september in de **Sint-Tillokerk** werd druk bijgewoond en beluisterd. Martine Lapeire en William Buyse brachten een concert van hoog gehalte ten gehore.

3193 - **Maurice Perneel** en **Margaretha Deprez** vierden eind september hun diamanten huwelijksjubileum. Ze wonen in de Roeselaarsestraat 625. Het stadsbestuur ontving hen plechtig.

3194 - **Biljartclub "Langzaam maar zeker"** uit de Gilde bestaat 50 jaar en werd daarom ten stadhuize ontvangen. Twee leden werden in de bloemen gezet: Marcel Renier, het enig stichtend lid in leven en Maurits Vroman, 50 jaar onafgebroken lid.

3195 - Bernard Vandewaetere hield het op 43-jarige leeftijd als groepsleider bij de **scouts** voor gezien. Hij blijft zich evenwel verder inzetten met het secretariaatswerk. Uit dank en als aandenken werd hem een kleine keramieken scout overhandigd.

3196 - **K.S.A.-Izegem** vierde zijn 70-jarig jaar bestaan en maakte er een waar festijn van: een wandelzoektocht, een eucharistieviering, een receptie waarop Minister Luc Martens aanwezig was, een barbecue, een show "70 jaar K.S.A." en tenslotten een 5:36-dansant met veel sfeer en nog meer volk.

3197 - Mgr. Telespone P. Teppo, aartsbisschop van India, wiens priesteropleiding betaald werd door vele giften uit de H.-Hartparochie, verbleef een tijdje in ons land en bracht een bezoek aan zijn dierbare **H.-Hartparochie** op 4 oktober.

3198 - De service-beweging **Rotary** bestaat 25 jaar te Izegem. Op 3 en 4 oktober organiseerden zij een wijndegustatie waarvan de opbrengst voor het grootste deel ging naar de K.S.A. voor hun huisvestingsproject.

3199 - De jeugdbewegingen zijn aan de orde: **Chirojongens-Emelgem** vierden hun 75-jarig bestaan met een plechtige eucharistieviering in de Sint-Pieterskerk, een quizproef in de Reigerstraat en een heerlijke barbecue.

3200 - De 19de **Wandeltocht** en **Massaloop** werd een topper. 1182 deelnemers zorgden voor het succes. Bij de scholen won Sint-Tillo-Sint-Jozef de 1 km-loop. Filip Vanhaecke (Ardooie) won de 10 km en bij de dames-senioren was het Katrien Picavet (Kortrijk) die de palm veroverde. Bij de dames-jongeren kwam Marjorie De Rammelaere (Ingelmunster) als eerste over de meet en Suzy Vansteenkiste (Brugge) won bij de vrouwen-veteranen.



Op zondag 4 oktober werd E.H. Ludwig Dubaere aangesteld als herder op de H.-Familieparochie.

3201 - **E.H. Ludwig Dubaere**, die E.H. A. Steyaert opvolgt als nieuwe pastoor van de H.-Familieparochie, werd plechtig aangesteld en verwelkomd op zondag 4 oktober. Een eivolle kerk, flink uitgevoerde gezangen, een overvolle parochiezaal, enthousiaste mensen t'allenkante bewezen hoe hartelijk de nieuwe herder welkom was.

3202 - Op 5 oktober overleed **Emiel Bourgeois** (° 10.10.1918), echtgenoot van Gaby Vens en vader van Ingrid, Kris, Geert en Trees. Emiel, ereonderwijzer en eredirecteur van de lagere jongensschool van Emelgem, was een bezige bij. Overtuigd Vlaming, sociaal bewogen, politiek en cultureel vol inzet, was hij door zijn minzaamheid bij iedereen welkom. Jarenlang voorzitter van de Stedelijke Culturele Raad, was hij een Izegems boegbeeld voor volksverheffing.

3203 - **E.H. Luc Vansteenkiste** (° Roeselare, 1933) was 34 jaar lang aalmoezenier in onze Sint-Jozefskliniek en zet nu een stapje terug. Deze kandidaat-missionaris voor Cuba verloor door een ongeluk zijn rechterbeen op 30-jarige leeftijd en dat was een geluk voor Izegem! Precies tengevolge daarvan werd hij benoemd tot aalmoezenier te Izegem en weldra was hij ook een grote vriend bij de opgroeiende jeugd (K.S.A - Hooizolder - K.L.J. - JOPA, enz....) Directie, personeel en dokters brachten hem een warme hulde.

3204 - Stilaan naderen de werken aan het nieuw **rusthuis, De Plataan**, hun voltooiing en werd het lot geworpen over de oude gebouwen. Ze zullen ten gronde worden afgebroken en de vrijgekomen terreinen krijgen een multifunctionele bestemming, waarover nog moet beslist worden.

3205 - **K.A.V.-Emelgem** vierde haar 50-jarig bestaan. Met niet minder dan 210 leden is de "Vrouwenbond" een sterke parochiale groep die haar invloed over heel Emelgem uitstraalt. De verschillende voorzitsters waren Paula Vandewaetere, Godelieve Clarys-Strobbe, Godelieve Castelein-Deceuninck, Maria Dumon-Winne en Nicole Ghesquière-Anraed. De eerste proost was E.H. Jos Monballiu en de huidige is pastoor E.H. Vanneste.

3206 - Eigenaardig maar waar: de grootste Izegemse sportvereniging is de **"Minivoetbalcompetitie"** met 480 leden. 31 ploegen komen uit in twee reeksen.

3207 - Het 80-koppige **"Libertas"-Koor** uit Zuid-Afrika trad op te Izegem op 16 oktober. Het bracht een boodschap over van verzoening. Het programma behelsde klassieke en a cappella koorzang.



KAV-Emelgem mocht 50 kaarsjes uitblazen.



De H.H. Strobbe openden een gelegenheids-tentoonstelling over lithografie.



De "Pekkers-Award" was dit jaar voor "t Hof van Commerce".

3208 - Op zaterdag 17 en zondag 18 oktober organiseerde de **Nat. Parkietenfederatie** voor de derde keer een tentoonstelling. Deze expo, de enige in België, stond internationaal hoog aangeschreven en kende heel wat bezoek. De lokatie was het Trefpunt in Emelgem.

3209 - **Luc** en **Dirk Strobbe** organiseerden in de Kasteelstraat een zeer interessante tentoonstelling i.v.m. lithografie. Het werd een inwijding in het ontstaan van die grafische kunst, de groei, bloei en toepassing ervan in de drukkerswereld. Heel wat belangstellenden kwamen erop af.

3210 - De **"Pekkers-award"** voor 1998 werd toegekend aan "'t Hof van Commerce" om hun uitstraling tot ver buiten Izegem.

3211 - Het jaarlijkse **Kinderparlement** deed het stadhuis vollopen met zesdeklassers die soms de echte bestuursleden het vuur aan de schenen legden!

3212 - De **Kon. Harmonie van de Congregatie** vierde op 17 oktober de in gebruikname van haar vernieuwde repetitiezaal en bracht eveneens hulde aan haar erevoorzitter Fern. Sagon om zijn 50-jarig bestuurslidmaatschap. Het werd een ontroerend gebeuren, waarop voorzitter Geert Bruneel de historie van die 50 jaar schetste. De gevierde ontving een bronzen bas-reliëf, hem voorstellende, van de hand van kunstenaar R. Deblaere uit Lichtervelde. De gevierde sprak een serieus dankwoord uit waarin hij als pijlers voor de harmonie naar voor bracht: vriendschap, trouw en openheid. Mevrouw Sagon werd eveneens om haar inzet geloofd en in de bloemen gezet. Daarna volgde nog een aangenaam en geanimeerd banket.

3213 - In opvolging van E.H. L. Dubaere werd een nieuwe onderpastoor benoemd op St.-Tillo. nl. E.H. **Luc Frenay** uit Kortrijk. Evenals zijn voorganger is hij een late roeping. Hij volgde lessen aan de KULAK en behaalde te Leuven zijn licenciaat in de scheikunde. Twee jaar verbleef hij te Leuven, daarna kwam hij, alover een privé-bedrijf, terecht in het onderwijs te Menen en Oostende en pas dan volgden het CPRL en het Groot Seminarie te Brugge vanaf 1993. Op 28 juni 1997 werd hij te Kortrijk tot priester gewijd. Hij belandde te Roeselare als godsdienstleraar en werd eindelijk benoemd te Izegem op 11 augustus ll. E.H. Frenay is tevens de nieuwe proost van de K.S.A., van de

V.K.S.J.-Roodkapjes, van de Kon. Harmonie van de Congregatie en hij trekt ook soms op naar het V.T.I.

3214 - De prijsuitreiking van de **Izegemse bebloemingswedstrijd** met 350 deelnemers had plaats in het Brandweerarsenaal op vrijdag 23 oktober. Keurders Roger Verledens en Remi Surmont hadden er hun werk van gemaakt. Laureaten voor de kleine tuinen waren W. Windels (97 %), voor de tuinen tweede categorie Ir. Parmentier (94 %), voor de grote tuinen Maria Berouw en Luc Kesteloot (97 %), voor de hoeven Joz. Busschaert (97 %) en voor de gevelversiering Vincent Desmedt (97 %).

3215 - In het kader van zijn 50-jarig bestaan werd het **N.C.M.V.** op het stadhuis ontvangen met een academische zitting.

3216 - De 22ste **Boekenbeurs** ging door in de vernieuwde zaal ISO van 6 november tot 15 november. Tot nog toe was zij de meest succesvolle en ze lokte zeer veel volk en vooral kooplustige bezoekers. 4 Izegemse kunstenaars mochten ook voor de eerste maal exposeren: Els Boddin met schilderijen, Kristien Demeulenaere met aquarel, Eddy Bral met grafisch werk en Frederik Knockaert met keramiek en glazuur. Er was ook nog een auteurslezing door Axel Bouts, een poëzieprogramma met Germain Droogenbroods en Jean Van der Schueren en tenslotte de proclamatie van de tiende poëzieprijs van Stad Izegem.

3217 - De Izegemse werkgroep **"Wereldsolidariteit"** wordt voortaan voorgezeten en geleid door Dirk De Temmerman. Hij verbleef in de Filipijnen van 1984 tot 1993 en zette er en een jeugdorganisatie, genaamd "Payoga" op voor het bisdom. Hij volgt hier Annie Elisabeth op.

3218 - Einde oktober deelde Izegem ook in de **waterellende**. De Waterstraat had opnieuw haar naam niet gestolen, maar ook de Trienhoek-, Kortrijkse- en Masteneikstraat deelden in de brokken.

3219 - **Eugeen Declercq** uit Kachtem verwierf de Izegemse Cultuurtrofee. Geert Orgaer deed uit de doeken waarom Eugeen deze trofee terecht werd toegekend en schepen Gerda Mylle gaf, samen met kunstenaar Jeroom Malisse, tekst en uitleg over het kunstwerk dat de laureaat ontving. De raadszaal van het stadhuis was werkelijk te klein voor de vele vrienden en sympathisanten van Eugeen.



Omwille van zijn inzet in Kachtem kreeg Eugeen Declercq de Izegemse cultuurtrofee. Jeroom Malisse mocht het aquarel schilderen.

3220 - **V.S.V.K.** startte met een nieuwe cursus kunstzinnige vorming over "Europalia Tsjechië, 1000 jaar architectuur, sierkunsten en cultuurgebieden". Docente is lic. Machteld De Schrijver.

3221 - **Katrien Seynaeve**, willicht Izegems meest bekende (jeugd-)schrijfster, ontving vanwege de provincie Oost-Vlaanderen de driejaarlijkse prijs voor jeugdliteratuur. Dit met haar boek "Een piano in de tuin."

3222 - **De Gilde** mocht haar nieuwe lokalen ("Emiel Allewaert" en "Cardijn"-zaal) inhuldigen. Tal van prominenten waren hierbij aanwezig en de harmonie "Leo XIII" zorgde de muzikale omlijsting.

3223 - Op 30 oktober stelde **"De Kleine Compagnie"** o.l.v. José Wylin haar nieuwe CD voor, waarop een 20-tal pareltjes van 18de eeuwse lichte deuntjes en dansmuziek.

3224 - De Izegemse **Sofie Tousseyn** behaalde een gouden medaille in het enkelspel C1 van het Provinciaal Kampioenschap Badminton. Lieven Plouvy werd provinciaal kampioen enkelspel categorie A en Dorine Neerinck werd West-Vlaamse kampioen in dames-dubbel C2.

3225 - De **L.R.V. Sint-Tillo** sloot haar werkjaar af met 4 provinciale kampioenen: het achttal uit middelklasse, Geert Leenknecht in de dressuur, Kris Desimpel in het springen in de hoogste klasse en Koen Desimpel bij het springen in het indoor-circuit.

3226 - **A.O.B.-Vogelweelde** exposeerde op 7 en 8 november in zaal Valentino en dit voor de 46ste keer. De inrichters kenden heel wat succes inzake deelnemers en bezoekers.

3227 - Op hun traditioneel Ceciliafeest huldigden de **Kon. Stadsfanfaren** enkele verdienstelijke leden: André Sintobin (50 jaar bestuurslid), Herman Demeurisse (45 jaar spelend lid), Johny Dewaele en Luc Vandevoorde (elk 25 jaar muzikant), James Seynaeve en Chris Grymonprez (elk 20 jaar muzikant). Om hun prestaties op het Jeugdsolistentornooi werden Matthias Boscart, Ellen Wanzeele, Frederik en Bruno Van der Haeghen in de bloemetjes gezet.

3228 - Tijdens hun jaarfeest huldigde de **Civiele Bescherming** Jacques D'Haene en Norbert Bartheer om hun twintigjarig lidmaatschap.

3229 - Zondag 15 november vierde de **basisschool Heilige Familie** haar 100-jarig bestaan. Na een luisterrijke eucharistieviering was iedereen welkom in de school. Op de academische zitting mocht Jo Leroy achtereenvolgens enkele eminente sprekers inleiden: deken J. Decoene, eerste schepen G. Mylle, diocesaan ere-inspecteur M. Vandommele en Conny Abeel, voorzitster van het oudercomité. Bart Blomme ontving het eerste exemplaar van zijn boek dat hij gewijd had aan de geschiedenis van de school. Een verzorgd muzikaal intermezzo was ingelast tussen de spreekbeurten en nadien verzorgde Jo Leroy eveneens het commentaar bij de dia's over 100 jaar school.

3230 - Het **Gildemuziek Leo XIII** vierde ook zijn Ceciliafeest en huldigde daarbij 2 muzikanten: Michel Verscheure (25 jaar muzikant) en Bart Baert (15 jaar muzikant).

3231 - Eind november en begin december bracht **Mandelgalm** een nieuw toneelstuk op de planken: "Boter bij de vis" van Michael Cooney. Mandelgalm bestaat 45 jaar en is een vaste waarde in het Izegemse toneelleven. Met de jeugdwerking (29 enthousiastelingen!) blijft de toekomst verzekerd.

3232 - De milieugroep van het Sint-Jozefscollege **"De Mieren"** bestaat 5 jaar en vormt onder de leiding van Lucien Vandenbroucke (leraar Nederlands) de desem die stilaan een massa medeleerlingen moet doordringen van liefde en attentie voor de natuur.

3233 - De **Kachtemse Sint-Maartenswandeling** kende met 185 deelnemers veel bijval en de "Snoepjesworp" zorgde voor heel wat animo.

3234 - **Izegem** beleefde angstige dagen: gewapende mannen beroofden de "Bond Moyson" en de "Profi" in de Baronstraat. Telkens werd de kassa meegenomen....

3235 - De Izegemse **"Dag van de Natuur"** was een succes. Vrieskoude kon de geestdrift van de jonge boomplanters op het Rhodesgoed niet temperen. De kleuterklassers werden vergast op een aangename namiddag verhalen, poppenspel en muziek, dit alles in een bossfeer. De laatstejaarsstudenten van de KHBO-campus Brugge stonden in voor deze fantasievolle namiddag die vlot verliep dankzij de inzet van ambtenaar Jan Feys.

3236 - De **Kon. Harmonie van de Congregatie** vierde Cecilia waarbij een drietal muzikanten in de bloemen werden gezet: dirigent Bernard Buyse (25 jaar muzikant), Fernand Corteville (35 jaar muzikant) en W. Debeyne (40 jaar muzikant).

3237 - De **laureaten van de arbeid** werden in het stadhuis gehuldigd: cadet van de arbeid werden Jan Opsomer en Stephan Sauer; bronzen ereteken kregen Johan Delbaere, Willy Delbeke en Luc Houfflijn; de zilveren medaille ging naar Jacques Deblaere en Gino Glorieux; de gouden medaille van Laureaat van de Arbeid was voor Firmin Henau.

3238 - De **Kon. Fanfare "Vrede en Eendracht"** uit Kachtem huldigde enkele verdienstelijke leden: brons voor Nic Bourgeois, Nancy Carron en Johan Mestdagh (15 jaar muzikant), zilver voor Filiep Decock en Bart Coppé (25 jaar muzikant), tenslotte goud voor Georges Coppé (25 jaar dirigent).

3239 - **Kachtem** beloonde ook zijn "bebloemers". Winnaars waren : grote tuinen: Hil. Derieuw; rots- en siertuinen: Paula Dewitte, hoeven : Herman Vancompernolle, gevels: Rom. Huysentruyt, voortuinen: Stef. Vandenbulcke, voortuin en gevel: Pol Vandeghinste.

3240 - William Lapauw is de nieuwe koning bij de **Kon. Schuttersgilde "Willem Tell"**.

3241 - **"De Overwinders in Eendrachtigheydt"** kwamen met hun ervaren toneelratten nog maar eens op de planken met "Liefde, half om half" van Alan Ayckbourn onder de regie van G. Debeyne. Naar traditie werden het succesvolle opvoeringen op 12, 13, 18 en 19 december gegeven in het muziekauditorium.

3242 - **Machteld Eeckhout**, 32 jaar leerkracht dictie, voordracht, taalcultuur en dramatische expressie aan onze Stedelijke Academie voor Woord en Muziek, ging met pensioen op 1 oktober ll. Zij was een zeer gewaardeerde lerares die met haar leerlingen heel wat prima resultaten behaalde.

3243 - De **Landelijke Gilde Izegem-Kachtem** vierde haar Sint-Elooisfeest met 140 man aan tafel en maakte van de gelegenheid gebruik om het Bestuur eens in de bloemen te zetten.

3244 - Te Emelgem gaat het schooltje aan de **Vijfwegen** dicht. Dit ten gevolge van overbevolking en een daaruit volgende reorganisatie in de scholen van Tinnepot- Reiger- en Prinsessestraat.

3245 - De **Izegemse Zwemvereniging** bestaat 20 jaar. Voorzitster Ingrid Deceuninck wist haar vereniging op te drijven tot 186 leden. Dat werd duchtig gevierd.

3246 - Charlyne Geldhof, Gwendolyne Valcke, Eline Spillebeen en Thomas Eeckhout, alle vier lid van de **Kon. Harmonie van de Congregatie**, behaalden de hoogste score bij de ensembles en tevens de medaille van de Minister van Cultuur, op de 26ste nat. wedstrijd voor jonge solisten in "'t Gelandt" te Menen.

3247 - De Izegemse **Brandweer** vierde Barbara. Een nieuwe materiaalwagen werd aan het korps overhandigd. Romain Decroix ging na 38 jaar dienst op rust en ontving het kruis van erelid van de K.W.B.F. en het zilveren ereteken van de K.B.B.F. Egide Demey ging na 25 jaar dienst op rust en kreeg het ereteken van verdienste van de K.W.B.F.

3248 - Voor de **Kon. Stadsfanfaren** wist ook Elien Wanzeele een vijfde plaats op 35 deelnemers te behalen in het nat. solistentornooi te Menen, in de lagere graad houtblazers.

3249 - Op 12 december vierde het Emelgemse **Sint-Pieterskoor** zijn vijfde verjaardag met een druk bijgewoond kerstconcert waarin Koen Crucke optrad. Jammer voor de kerstmarkt die overhoop geblazen werd door de stormwind.

3250 - Op 18 december om 20 u. had in de **Sint-Tillokerk** het jaarlijks kerstconcert plaats, georganiseerd door de Lionsclub Izegem t.v.v. het Autisme-project M.P.I. Sterrebos. Het concert werd verzorgd door het gemengd koor "Die Boose" o.l.v. Roos Devos, Ignace Michiels (orgel), Bart Coppé (trompet) en Johan Depraetere die "Gospels-Songs" vertolkte. Een zeer hoogstaand concert.

3251 - De vierde Izegemse **Kerstmarkt** kende zeer veel bijval. Er werd werkelijk gedrumd tussen de vele witte tentjes en mede dank zij de rijkelijk vloeiende "Glühwijn" heerste alom een gezellige ambiance die 20ste december.

3252 - Vanaf 22 december kon iedereen in de **Stedelijke Openbare Bibliotheek** het "Schaduwarchief" van de Izegemse burgerlijke stand (1797-1899) raadplegen, in totaal 205 registers. Edgard Seynaeve, Bertrand Nolf, Koenraad Jonckheere en Olivier Vandromme waren meer dan zeer verdienstelijk bij dit project.



Op 22 december werd het schaduwarchief van de Izegemse Burgerlijke Stand voorgesteld aan het publiek.

3253 - In de **Heilige Familiekerk** ging op 26 december om 20 uur een kerstconcert door gebracht door het parochiaal zangkoor o.l.v. Herman Debacker, het kinderkoor o.l.v. Gretl Vandoorne, het jeugdensemble o.l.v. Karel Boucherie, de sopraan Nadine Verbrugghe en met de medewerking van de Kon. Stadsfanfaren o.l.v. Hans Demeurisse. Een propvolle kerk beluisterde opgetogen dit uitzonderlijk muzikaal topgebeuren.

3254 - Op 27 december vierde de **Kachtemse B.G.J.G**. zijn 50 jaar bestaan. Tijdens een plechtige eucharistieviering wijdde pastoor Delvoye de nieuwe vlag, ontworpen door Mevr. Elly Oosterlynck. Voorzitter José Vanlerberghe en secretaris Wilfr. Vandendriessche waren de drijvende krachten achter dit gebeuren.

Schrijf en zetfouten in ons vorig nummer A. VANDROMME, De Boerenkrijg (Ten Mandere nr. 112 (38 jg./3):

A/B na de bladzijdeopgave duidt op de eerste of tweede kolom in de tekst.

p3 A…..	geleden zijn dat….	"**zijn**" dient geschrapt
p 14 B	kolonne	wordt "**colonne**"
p 24 A	… in de vreoge…	wordt "**vroege**"
	Marainne	wordt '**Marianne**"
p 26 B	"aan de Izegemse gesneuvelden"	onderaan nog één lijn toevoegen: "**Edele helden, weest gegroet!**"
p 27 A	ttiel	wordt "**titel**"
p 30 A	…waarbij de verzameld-rang	wordt "…**waarbij de verzamel-drang**"
p. 31 A	….stoelen end….	wordt "**stalen en dan**…."
p. 31 B	Zo spraken waren helden	wordt "**ware**"
p.33 A	…vieiring	wordt "**viering**"
p. 34 B	…wanner	wordt "**wanneer**"
	…chirsten	wordt "**christen**"
	…gek-oord	wordt "**ge-koord**"
p.37 A	Kallist Timmers	wordt "**Kallist Fimmers**"
	evcatie	wordt "**evocatie**"
	Phlippe	wordt "**Philippe**"
p. 45	175 jaar Stedelijke…	wordt "**75 jaar**" (2 x)

ERELEDEN

Buiten Izegem

De Pélichy, Asbl. F. RMG., Loveldstraat 104, 9210 Heusden
Deblauwe, Jules, St.-Amandstraat 107, 8800 Roeselare
Decock, Albert, Koebroekstraat 11, 8020 Ruddervoorde
Defauw-Verhoestraete, Zwinleen 7 app. 1/13, 8300 Knokke-Heist
Depoorter, Frans, Weggevoerdenlaan 2/21 8500 Kortrijk
Durant, Gerard, Arsenaalstraat 37, 8000 Brugge
Janssens, Germain, Gennepstraat 19, 3545 Zelem-Halen
M.S.A. - P.V.B.A Haspenslagh, Stefaan, Kortrijksesteenweg 1190, 9051 Sint-Denijs-Westrem
Maes, Willy, Dwarsstraat 33, 8531 Bavikhove
Matton, Eric, Resedastraat 2, 9920 Lovendegem
Meyfroidt, Armand, Vlasschaardstraat 12, 8770 Ingelmunster
Ronse, Chris, Rentmeesterlaan 175, Middelburg (Nederland)
Strynckx - Van Hassel, Jan, Rotsstraat 60, 9240 Zele
Vanantwerpen, Lucien, Korenstraat 19, 9800 Deinze
Vandenberghe Jan, Dovenetelstraat 8, 8770 Ingelmunster
Vandewalle, Roger, Ingelmunstersestraat 13, 8860 Lendelede
Vanneste, Guido, Tarwestraat 10, 8770 Ingelmunster
Veranneman, André, Ooststraat 119, 8800 Roeselare
Vermandere-Deputter, Geert, Beemd 6 1654 Huizingen

DRUKKERIJ JAN BOGAERT
8870 IZEGEM - (051) 30.26.59



PEUGEOT

UIT SYMPATHIE

BR-FONDSEN

EEN KLARE KIJK OP BELEGGEN



BANK VAN ROESELARE

JA. CULTUUR LIGT ONS.



Aangesloten bij het West-Vlaams Verbond van Kringen voor Heemkunde

STROOBBE Ontwerp: Stedelijke Leergangen / Izegem